

ESEADE

Libre como vos



Maestría en Curaduría de Arte Contemporáneo



INICIA
MARZO Y AGOSTO



MODALIDAD
FLEX - PRESENCIAL / LIVE ONLINE



DURACIÓN:
2 AÑOS



CURSADA:
2 VECES POR SEMANA

MODALIDAD
FLEX
LIVE ONLINE
PRESENCIAL

SX+ SEMINARIOS
ESPECIALES
Experiencia de Estudiante |
Simuladores | Gamificación

[ESEADE.EDU.AR/MCU](https://eseade.edu.ar/mcu)



MAESTRÍA EN

Curaduría de Arte Contemporáneo

La Maestría en Curaduría de Arte Contemporáneo, es una propuesta académica de dos años que combina rigurosamente teoría y práctica para formar profesionales críticos y altamente capacitados en el circuito del arte contemporáneo. Concibe la curaduría como una potente disciplina que articula investigación, producción y comunicación artística en un mundo globalizado e interconectado.

La carrera se distingue por su enfoque integral —que abarca investigación, historia del arte, coleccionismo, gestión y diseño de montaje— y por su estrecha vinculación con galerías, museos y entidades culturales, donde los estudiantes podrán realizar pasantías sobre la base de prácticas concretas

Cada cuatrimestre articula el conocimiento teórico con experiencias curatoriales concretas: materias y seminarios sobre arte argentino, latinoamericano, gestión curatorial, sociología del arte, estética, prácticas curatoriales, montaje de exhibiciones y talleres de tesis. Todo ello respaldado por un plantel docente reconocido que potencia la inserción académica y profesional.



Perfil del Participante

- Graduados universitarios que buscan especializarse en el campo de la curaduría de arte contemporáneo
- Graduados en arte, humanidades, ciencias sociales, comunicación, diseño, arquitectura y carreras afines



Nuestra Metodología

ESEADE ha desarrollado un modelo pedagógico de aprendizaje interactivo denominado Modelo de Transferencia y Transformación que viabiliza la transferencia de los conocimientos adquiridos al puesto de trabajo con un enfoque eminentemente práctico y que se desarrolla en una comunidad interactiva; basado en la transformación personal, organizacional y del entorno.

Como signo propio y distintivo de ESEADE, se parte de la concepción de que el aprendizaje real ocurre no solo cuando se imparten conocimientos y se muestran herramientas, sino cuando se forma parte de una comunidad de personas que comparten sus vivencias, buenas prácticas y lecciones aprendidas.

La exteriorización de esta filosofía se concreta en la figura del Ecosistema ESEADE integrado por el alumno, profesores, pares y representante del sector que nutren y enriquecen la experiencia de formación.

Para poder responder acabadamente a estas necesidades hemos diseñado una modalidad que busca el ensamble perfecto entre instancias presenciales, sincrónicas y asincrónicas. En la dinámica de cursado se alternan espacios compartidos entre profesores y participantes; y el cursado en aulas presenciales y virtuales para brindar independencia horaria en términos de la adquisición de conocimientos y herramientas.

Modalidad

La Maestría se cursa con nuestra modalidad FLEX. Bajo esta modalidad, el participante contará con una plataforma virtual que le brindará una complementación digital, en línea a los tiempos que corren.

Asimismo, el cursado se alternará con actividades especiales sincrónicas virtuales. Estas sesiones enriquecerán su formación a través de las experiencias de expertos, ejecutivos y pares que lideran diversos proyectos en el mundo del arte.

Por último, se podrá vivir a pleno el Ecosistema ESEADE a través de dinámicas de trabajo en equipo sobre temáticas transversales, que permitirán la vinculación con otros estudiantes.

Plan de Estudios

ASIGNATURAS

Arte argentino I
Arte contemporáneo global
Seminario: Sociología del Arte
Estética I
Gestión curatorial
Arte argentino II
Seminario: El arte en el contexto de los estudios culturales
Seminario: La ciudad como espacio curatorial para la exhibición de sus monumentos públicos
Arte latinoamericano I
Montaje de exhibiciones I
Estética II
Práctica curatorial
Montaje de exhibiciones II
Seminario: Construir la tesis
Metodología de la investigación
Circuitos del arte
Arte latinoamericano II
Seminario: Co-relatos. Literatura y artes plásticas
Taller de tesis



Objetivos del Programa

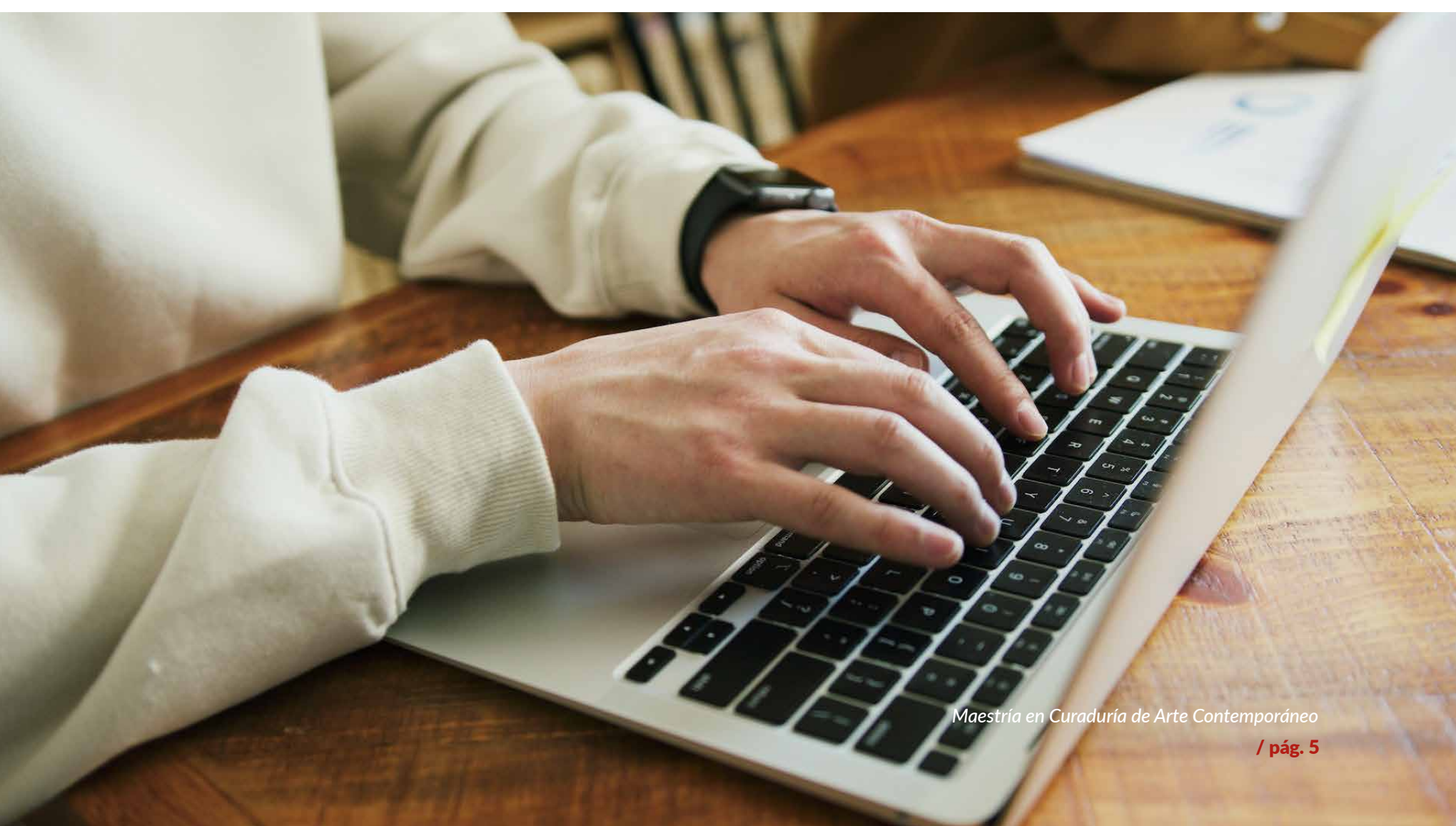
Que el participante logre:

- Conocer los lenguajes artísticos contemporáneos y aplicarlos al desarrollo de proyectos curatoriales que integren la investigación con la producción y la comunicación.
- Comprender las dinámicas de los espacios de circulación del arte contemporáneo (museos, galerías, colecciones y proyectos independientes) desde perspectivas multidisciplinares.
- Integrar las herramientas teóricas y prácticas en el diseño de proyectos curatoriales dirigidos a públicos y contextos específicos, con énfasis en la innovación y la mediación cultural.
- Desarrollar competencias para la investigación, gestión, interpretación y comunicación del arte contemporáneo, vinculando la práctica curatorial con las tendencias globales y los debates actuales en el campo cultural.

Requisitos de Ingreso

Título universitario de carrera igual o mayor a 4 años de duración.

Presentar la documentación personal correspondiente. Entrevista de admisión.



Contenidos

Arte Argentino I

Las vanguardias en los comienzos del siglo XX. El fenómeno del viaje en la relectura historiográfica sobre la modernidad. Xul Solar, Emilio Pettoruti, Norah Borges y Ramón Gómez Cornet como anticipaciones rupturistas: experiencia europea y renovación argentina. La articulación entre la literatura y el arte como parte del pensamiento de la vanguardia. El caso del ballet indigenista Caaporá como proyecto identitario en la modernidad: pintura, literatura, teatro y danza. El “Grupo de París” y la generación martinfierrista. Leopoldo Marechal: viaje, modernidad e identidad. Viajes y temporalidades disímiles. Vanguardia y Realidad. Antonio Berni y el Nuevo Realismo. Los Artistas del Pueblo. Realismos y vanguardia: el caso del arte en Rosario. Vanguardias en los '40: concretos, perceptistas y madí. Convergencias y divergencias. Hacia los años '50: la abstracción informalista en la emergencia de lo irracional. Héctor Bianciotti y la escritura del dolor en la obra de Alberto Greco. La opción surrealista: Roberto Aizemberg. Los años '60: experimentalismos, liminaridad y crisis del aura.

Arte Contemporáneo Global

¿Qué es el arte contemporáneo? ¿Cuáles son sus diferencias con el arte moderno y las vanguardias? Técnica, medio y procedimiento. Sobre la modernidad y la posmodernidad en el arte: relaciones entre la historia, la estética y la política. La poesía y la performance como fuerzas productivas, Teoría de la performance. De la acción social a la performatividad de la escena del arte. La performance social y la performance como práctica artística. El papel de la poesía y la performance en el origen de las vanguardias del siglo XX y su despliegue en la neovanguardia y el arte contemporáneo. La poesía, la performance y el manifiesto como matrices del arte contemporáneo, fractales del origen y el cambio. La desmaterialización del arte. La materia y la realidad invisible. Reproducción técnica: imprenta, fotografía, radio y cine. Sociedad de masas y medios de comunicación. Cubismo, abstracción y dadaísmo y la crítica al ocularcentrismo. La neovanguardia, la

desmaterialización del arte. El arte contemporáneo como exploración y experimentación de medios. Teoría de los medios y la utilización de medios no artísticos como herramientas artísticas. El arte de los medios de comunicación. Signo, símbolo, realidad y simulacro. Géneros y posiciones: una historia del arte contemporáneo. El Pop y el Minimalismo como exponentes del arte avanzado en la posguerra. El nuevo realismo y la herencia de la abstracción (estructuras primarias, “literalismo”). Relecturas de la vanguardia rusa en Estados Unidos, Europa y Brasil. El arte más allá del objeto en la segunda mitad de la década de 1960. Fluxus y el situacionismo. La instalación como género artístico y la política de la instalación. Land art, fotografía y videoart. Vuelta de la pintura en los años 1980. Lo social y lo objetual en el arte. Desde el modernismo y las vanguardias hasta las expresiones artísticas de los últimos 20 años. El arte relacional.

Estética I

El surgimiento de la estética y su lugar dentro de la filosofía. El arte como problemática. La experiencia estética. La belleza y la fealdad. La relevancia de la estética en la actualidad. Metafísica y estética. La estética moderna. La estética en Kant: lo bello y lo sublime; la idea del gusto subjetivo y la idea del gusto necesario y universal. Analítica del juicio estético; dialéctica del juicio estético. La estética en Hegel: estética de lo bello y estética del pasado. La estética contemporánea I. El nihilismo estético de F. Nietzsche. El vitalismo de G. Simmel y H. Bergson, y su relación con las vanguardias artísticas del siglo XX. El marxismo y la estética en relación a la expansión del modo de producción capitalista. La escuela de Frankfurt: la sociedad de masas y el arte popular; la obra de arte y su reproducción técnica. El problema de la muerte del arte. La estética contemporánea. Asuntos de fenomenología estética en: E. Husserl; M. Merleau-Ponty; H. Gadamer; M. Heidegger; y Alfred Schütz. Percepción y vivencia estética. La ontología de la obra de arte y su significado hermenéutico. La esencia del arte y su verdad. El arte como ámbito finito de sentido y su relación con el mundo de la vida.

Gestión Curatorial

La institución museo y su misión, la difusión del patrimonio público y privado a través de exhibiciones. Roles en la gestión cultural, equipos de trabajo. Definición de programas expositivos en institución cultural, creación de exhibiciones por fuera del espacio institucional, gestión freelance. Exhibiciones permanentes, temporarias e itinerantes. Los aspectos administrativos de la gestión en relación a las políticas de los espacios públicos y privados: carta compromiso por utilización del espacio, informe de infraestructura, permisos para incorporar auspiciantes, etc. La organización de presupuestos. Previsión de gastos. Contrataciones del personal: equipo de montaje, asistentes, ART, curador, otros. Contrataciones de los servicios: diseño gráfico, ploteos, panelería de durlock, pintura, electricista y la carpintería. El reporte de condiciones de obras de arte. Contrataciones de seguros y traslados. Pedidos de obras a instituciones públicas, privadas y coleccionistas particulares. Valores para seguro. La puesta en escena: el desarrollo del guion curatorial en el espacio. Relación de las obras con el espacio existente, recorridos, señalética, apoyo museográfico. Curaduría editorial: el catálogo. Información disponible en sala, folleto y catálogo. Textos, créditos y relevamiento fotográfico. Memoria de la exhibición. Relevamiento de datos, embalajes y devolución de obras.

Seminario: Sociología y Política del Arte

Introducción al pensamiento sociológico. Arte y Sociología. Escuela de Frankfurt. Horkheimer y Adorno. Walter Benjamin. La sociología de la dominación de Pierre Bourdieu. Teoría de los campos y los capitales: el campo artístico. Los productos del arte y el sentido social del gusto. Reglas y disputas en el campo del arte. Introducción al pensamiento filosófico-político. El pensamiento de Maurice Merleau-Ponty. El problema de la expresión. Expresión, política y arte. El caso de la pintura y la literatura. La filosofía política de Jacques Rancière. Estética de la política y política de la estética. Los regímenes del arte: el régimen representativo, ético y estético. La experiencia estética: el caso del cine, la literatura y la pintura.

Arte Argentino II

Recorrido breve por la época de crisis y cuestionamientos.

1965-1970. Assemblage. Enviroments. Happenings. Presentación en "Experiencias visuales 67 y Experiencias 68" en el Instituto Di Tella. El arte de los medios, del Minimalismo o estructuras primarias al inicio del arte conceptual. La politización del arte: de Tucumán arde a "La plaza Robert Arlt". Desarrollo del conceptualismo. Etapas: Pre-conceptualismo y artistas independientes. La década del 70. Arte ecológico o land art. El CAYC: El grupo de los trece. Arte de sistemas. Nuevos realismos. Nuevas Formas de escritura que acompañan las distintas producciones. Los años 80: La vuelta a la democracia proceso de nuevas experimentaciones. Rescatando el placer de pintar. Desarrollo de las particulares influencias poéticas del Neoexpresionismo alemán y la transvanguardia Italiana entre otras. Inicio del Video arte. Contribuciones teóricas por líneas estéticas Jacques Derrida, Hans Georg Gadamer, Gianni Vattimo. Arthur C. Danto. G.Didi Huberman. Nuevos paradigmas. Los años 90, el debate sobre la postmodernidad, hibridez y objeto ambiguo. El desafío de las nuevas tecnologías. Deconstrucción del mito del arte "desideologizado, Light y menemista". Las nuevas instituciones La galería del Rojas, El ICI, El Casal de Cataluña, El museo de arte Moderno, El Centro Cultural Recoleta. Los lenguajes neo pop, neo cinético, neo minimal. El giro lingüístico. El fenómeno de la globalización es entendida como una producción que discute los conceptos de nación e identidad cultural, así como el binomio centro-periferia. Los artistas: debates sobre género y diversidad. El arte del nuevo siglo XXI. La revisión crítica de la construcción teórica del arte argentino. Nuevos ensayos. Lenguajes: Neo-conceptuales. Nuevas tecnologías: El net art y realidad aumentada.

Arte Latinoamericano I

La década del '50 en Latinoamérica. Abstracción, cinetismo y arte óptico en el continente. Brasil: Grupo Frente y Neoconcretos. Investigaciones sobre la percepción en el desarrollo del arte abstracto: Hélio Oiticica, Lygia Clark y Mira Schendel y Abraham Palatnik. Venezuela: Jesús Soto, Alejandro Otero y Carlos Cruz Diez. La particularidad de Gego. Arte geométrico mexicano: Mathías Goeritz, Sebastián, Manuel Felguérez y Vicente Rojo. Las particularidades de la propuesta de Ángela Gurría. La figura de Matilde Pérez en Chile. Nueva Figuración y arte Pop. La nueva figuración en el continente al calor de las problemáticas locales. La cuestión de la identidad en el

arte de Oswaldo Viteri. Pionera del Pop en Venezuela: Marisol Escobar. El Pop político continental: los casos de Brasil, Colombia y México. El arte conceptual: alianzas políticas y artísticas. Brasil: Propuestas bajo dictadura: Artur Barrio, Cildo Meireles, Antônio Dias, Cláudio Tozzi, Anna Maria Maiolino. Conceptual en Colombia: Miguel Ángel Rojas. Ironía y política en México: Felipe Ehrenberg. Ulises Carrión. No-Grupo. Body Art en Ana Mendieta. Los 80 entre la experimentación y el regreso a la pintura. México: los fridistas Julio Galán y Nahum Zenil. Brasil: Leda Catunda, Sergio Romagnoli, Ana Maria Tavares, Mônica Nador y José Leonilson. Chile: la Escena de Avanzada. La fotografía de Paz Errázuriz.

Montaje de Exposiciones I

Espacios tradicionales: cómo se realiza un análisis pormenorizado de las características físicas, normas de seguridad, señalizaciones, ventajas y desventajas. Análisis de salas públicas y privadas de espacios de arte en la Argentina. Cómo resolver la puesta visual de una exposición. Adaptación del guion curatorial a las posibilidades del espacio teniendo en cuenta las especificidades de las obras y sus dispositivos de montaje. Análisis de casos. Panelería, color e iluminación: nociones básicas. Dispositivos de exhibición: bases, tarimas, estantes, vitrinas, cúpulas. Cómo organizar un presupuesto: materiales y servicios a contratar. Planificación de las etapas de un montaje: cronograma. Curaduría federal. Espacios de la ciudad de Salta: Museo de Bellas Artes, Museo de Arte Contemporáneo, Museo de Alta Montaña y Museo Güemes.

Seminario: El Arte en el Contexto de los Estudios Culturales

Los estudios culturales: origen y principales líneas. Cultura alta y baja. Cultura popular. Cultura de masas. Poder y campo intelectual. Resistencia y hegemonía. Latinoamérica y los estudios culturales. Problemáticas principales y conceptualizaciones. Ideología y arte. El poder simbólico. Mestizaje e hibridez. Interculturalidad. Perspectivas poscoloniales. La cuestión del Otro. Clase/etnia/género. Problemáticas actuales. Producción cultural. Subjetividades. Memoria y postmemoria. Feminismo. Disidencia sexual. Cuerpos queer.

Seminario: La Ciudad como Espacio Curatorial para la Exhibición de sus Monumentos Públicos

El patrimonio público. Reformas urbanas y monumentalización. El concepto de patrimonio y monumento público. El patrimonio público como rama de la historia del arte. Breve historia de las reformas urbanas a los efectos de monumentalizar el espacio público. Ejemplos desde la antigüedad hasta la contemporaneidad. Estudios de caso de relativo acierto y resultados fallidos o controvertidos. Demoliciones y remodelaciones. Casos europeos y de ciudades representativas de la Argentina de distinta escala. Monumentos arquitectónicos y escultóricos en la ciudad. Breve historia de los monumentos arquitectónicos y escultóricos. La arquitectura de Estado como monumento público. Las nuevas miradas: patrimonio industrial, bancario, escolar, sanitario, etc. Los monumentos conmemorativos. Formatos, materiales y emplazamientos en el plano de la ciudad y en relación a los espacios verdes. El Patrimonio religioso y funerario: Iglesias y cementerios. Breve historia de la arquitectura religiosa y funeraria universal y en la Argentina. El templo como monumento público, como manifestación confesional y como obra de arte. Ejemplos representativos de la diversidad religiosa en la Argentina. El cementerio público como memoria colectiva de la ciudad y como reservorio de obras de arte, artistas destacados y de los períodos de la historia estética de una comunidad. Ejemplos representativos en grandes ciudades y pequeñas localidades. Espacios verdes. Parques, plazas y jardines. El espacio verde como monumento natural/artificial. Parques, plazas y avenidas. Debate y presentación de investigaciones de alumnos sobre realidades locales o barriales.

Estética II

La Estética ante el fin de la Metafísica y el problema de la "muerte del arte". Las últimas décadas del siglo XX: la aparición de nuevos paradigmas desde 1980 y la discusión de la condición posmoderna. El problema de la "muerte" del arte frente al "fin de la historia": Vattimo en las postrimerías de la modernidad; Danto, el paradigma de la apropiación y el "efecto Pierre Menard". Derivas benjaminianas de fin de siglo: renuncia al aura, pérdida del "original" y cultivo del kitsch. Jameson, la crítica del "modelo de profundidad" y el lugar del arte en el capitalismo tardío.

Contactos entre estética y teoría del arte. La obra de arte como productora de verdad. Derrida y la relectura de Heidegger. Relecturas contemporáneas del pensamiento de Benjamin: Didi-Hubermann, la historia del arte y el anacronismo de la imagen. Derivas fenomenológicas y necesidad antropológica del arte: H. Gadamer. Los neobarrocos del presente y la voz de las minorías. Teorías sobre el neobarroquismo desde los años setenta al presente: del modelo retórico y latinoamericanista de Sarduy al pliegue barroco deleuziano. Estética, teoría y problemas de género. Estética y teoría de lo latinoamericano.

Práctica Curatorial

Orígenes, tipos y discursos curatoriales. El curador como sujeto híbrido y las fronteras de la curaduría. Los curadores prehistóricos (Alfred Barr, Kynasron McShine y Jermaine MacAgy) y los primeros curadores (Harald Szeemann y Walter Hopps): entre el olvido del fantasma de la gestión y el surgimiento de la gestión como creación. El papel del curador incorporado a profesiones preexistentes relacionadas con el arte. El curador como director de museo o de centro de arte con Johannes Cladders, Jean Leering y Franz Meyer, el curador como

marchante con Seth Sigebelaub, el curador como crítico de arte con Lucy Lippard y el curador artista con Katherine Dreier. Práctica: Proponer un problema curatorial. La prehistoria de la curaduría argentina: Romero Brest, Jorge Glusberg y Oscar Masotta. El rol y las funciones de la práctica curatorial actuales. Harald Szeemann y Walter Hopps. Romero Brest, mezcla de crítico y gestor cultural del Instituto Di Tella ; Jorge Glusberg en el Centro de Arte y Comunicación (CAYC). El prototipo del artista curador: Oscar Masotta y el arte de los medios de comunicación como discurso curatorial. El giro curatorial. La especificidad de lo curatorial. La era de la curaduría en el arte contemporáneo. El arte como invención curatorial. Práctica y discurso curatorial. La curaduría como performance. La curaduría como el producto del trabajo de distintos agentes de la escena del arte. El origen del curador en la Argentina y las luchas curatoriales. La emergencia del curador en la Argentina; Los cambios en las industrias; los procesos globales; la 133 apropiación de movimientos. Modelos curatoriales. Tres modelos curatoriales: la curaduría institucional, la curaduría profesional y la curaduría doméstica. El director de museos, el curador independiente y los curadores artistas. La política de la organización curatorial en la escena del arte contemporáneo: visiones del mundo, de la cultura y del arte.



Montaje de Exposiciones II

Exposiciones de mayor complejidad I: espacios de arte no tradicionales. Exposiciones de mayor complejidad II: instalaciones site specific. Exposiciones de mayor complejidad III: intervenciones (obras que modifican el espacio). Métodos y materiales de montaje para piso, techo y paredes. Diseño de planta y vistas a escala de manera manual y con un programa de diseño. La comunicación gráfica en sala: texto y diseño. La contaminación visual: lo que sucede con las exposiciones de arte y 134 tecnología; soluciones. Actividad práctica: visita al montaje de una exposición para fortalecer el análisis. Actividad práctica: intercambios con montajistas profesionales. Curaduría federal. Espacios de la ciudad de Rosario: Museo Castagnino + Macro y Museo de la Memoria.

Seminario: La curaduría y la teoría del arte contemporáneo

El abordaje curatorial del arte contemporáneo y los desafíos del presente. La muestra como ejercicio de memoria y exposición de archivo. La pervivencia de lo neobarroco: la muestra como escenario de las poéticas del exceso y la muestra como escenario en sí misma. La muestra como espacio para la experiencia. La curaduría frente a los problemas de género, los desastres ecológicos y los desastres humanitarios. Praxis curatorial en los grandes eventos internacionales: bienales, ferias y muestras antológicas en los últimos años.

Metodología de la Investigación

La actitud científica a la hora de investigar. Las prenociones como obstáculos epistemológicos. El eurocentrismo. Construcción del objeto de estudio. Los hechos sociales como cosas. Comprensión y tipos ideales. Explicación e interpretación causal. Objetivismo vs Subjetivismo. Ni sujeto ni objeto. La observación científica. El proyecto de investigación. Estructura del proyecto de investigación. Planteamiento de la pregunta problema. Estado del arte. Marco teórico. Objetivos de la investigación. Universo y unidades de análisis. Diseño del cronograma de actividades. Hipótesis. Metodologías, técnicas de recolección y análisis de datos. Metodologías cualitativas. Técnicas de recolección de datos cualitativas: observación participante; entrevistas en profundidad; historias de vida; vox populi; focus groups; grupos de discusión; entrevistas

grupales; investigación documental; análisis de percepción audiovisual; etnografía; etnometodología. La selección cualitativa. Metodologías cuantitativas. Técnicas de recolección de datos cuantitativos: encuestas; censos. Datos primarios y secundarios. La variable, su operacionalización y sus categorías. La muestra y los tipos de muestreo. Estrategias metodológicas múltiples y triangulación. Análisis cuantitativo, cualitativo y múltiples. Observar el arte. Observaciones de primer y segundo orden del arte. Manejo de distinciones.

Circuitos del Arte

La Institución arte. La emergencia de los espacios institucionales de exposición: el sistema de museos y colecciones. Los salones, las galerías, las bienales y las ferias de arte. Arte moderno, vanguardia e institucionalización. El arte contemporáneo y los circuitos de legitimación en la escena actual. Mediación y formación de valor. El artista y los circuitos de formación: escuelas, talleres, clínicas, universidades, residencias, becas y concursos. El rol del curador en la generación de valor y su relación con el viejo aparato de la crítica. El arte contemporáneo y el mundo global: las plataformas internacionales de circulación del arte. El mercado y el coleccionismo global. El espacio de la mirada. El lugar del público. Requerimientos y características del espectador de la obra de arte contemporáneo. Transformaciones de la mirada: de la contemplación a la participación. Los dispositivos de exhibición y la generación de subjetividades. Usos de la comunicación en el arte. Público especializado y masivo. Arte, trabajo y economía. Industria cultural, arte moderno y su redefinición en industrias creativas en la contemporaneidad. El arte como dinamizador económico: coleccionismo billonario y el mercado de los países emergentes de oriente. Ciudad, urbanismo y gentrificación. La nueva clase cultural. Trabajo, autoexplotación y precariedad. La autogestión como proyecto artístico.

Arte Latinoamericano II

Neoconceptual latinoamericano. México: Gabriel Orozco, Damián Ortega y Francis Alÿs. La denuncia de Teresa Margolles. Cuba: Carlos Garaicoa y Tania Bruguera. Colombia: Juan Manuel Echavarría, Óscar Muñoz y Doris Salcedo. Brasil: Valeska Soares, Marepe, Efraín Almeida, Nazareth Pacheco.

La interacción de la cultura erudita, la cultura de masas y la cultura popular. Brasil: Vik Muniz, Adriana Varejão. México: Dr. Lakra. Abrazar al espacio: Ernesto Neto. Reflexiones sobre la naturaleza: Alberto Baraya y Brígida Baltar. Entre el performance y el activismo: el arte feminista. México: Tlacuilas y Retrateras. Polvo de Gallina Negra. Mónica Mayer. Lorena Wolffer. Entre la poesía y el performance: Cecilia Vicuña. La crítica al poder en Janet Toro. El colectivo chileno Malignas Influencias. Las artistas costarricenses y las críticas de género. Colombia y el legado de Ma. Teresa Hincapié. Bolivia y las Mujeres Creando. El body art de Regina José Galindo en el contexto guatemalteco. El lenguaje del arte para el cambio social. Mejor Vida Corp. de Minerva Cuevas. Proyecto Morrinho de Paula Trope. Claudia Andujar y la fotografía como documento. Proyecto fotográfico de Chiapas de Carola Duarte. Exposiciones relevantes de los últimos años.

Seminario: Co-relatos. Literatura y Artes Plásticas

Problematizaciones. Planteo de la noción de “co-relato”. Puesta en diálogo de los códigos verbal y visual en el terreno del arte, diacronía de la relación, planteos comparatistas, cuestionamiento de las fronteras. Artistas plásticos y verbales: artistas. Gyula Kosice, Beatriz Valles, Hugo Padeletti, Jorge Taverna Irigoyen, Susana Thénon, Enrique Molina: selección de textos literarios y de obras plásticas. Contextos y poéticas. 138 Variedad de técnicas y de medios artísticos. Transformaciones y constantes. Visualidad poética. Poesía visual como corriente creativa. El antólogo como curador. Antologías El punto ciego (Perednik, Doctorovich, Estévez) y Rastros de la poesía visual argentina (Mangifesta et alii).

Taller de Tesis

Producción científica y estudios de la cultura. Principales problemas del abordaje teórico. Sexismo y androcentrismo en la ciencia. Algunos modelos: empirismo feminista, punto de vista feminista. Relación entre escritura académica, realidad, representación e ideología. Investigar: variantes disciplinares. El corazón de la estructura: Tema, problema, hipótesis. Construcción del objeto, delimitación del tema. Estado de la cuestión. Principales problemas en el uso de un abordaje cultural. Perspectivas teóricas. La interdisciplina: relación entre cultura, historia y arte. Articulación entre marcos conceptuales y metodológicos. Los géneros discursivos académicos. Géneros discursivos pre tesis: la ponencia, la monografía, el artículo. Invariantes formales como modos de legitimación académica. Normativas internacionales. Variantes formales: la construcción de la escena enunciativa. El sujeto de la escritura. La tensión objetividad- subjetividad. Plan de tesis: título, resumen e índice. Objetivos generales y específicos. Problemas de coherencia interna entre capítulos. Problemas de escritura: el delicado equilibrio entre la explicación 139 y la argumentación. Usos de la paráfrasis, la recapitulación, el resumen. Géneros paratextuales: título, índice, epígrafe, bibliografía.



Autoridades



LIC. MALENA BABINO
Directora

Licenciada en Historia del Arte (FFyL - UBA). Continuó su formación de posgrado en la Universidad de Santiago de Compostela (España).

Directora del Departamento de Curaduría y Gestión y profesora titular de Arte Argentino, ESEADE.

Durante 1990-2015 fue profesora titular "La literatura en las Artes Combinadas" FADU - UBA. Entre 2012 a 2018 fue Curadora de la Pinacoteca del Ministerio de Educación de la Nación donde publicó el catálogo razonado de toda la colección.

Desarrolla actividad de investigación científica y publicaciones vinculadas a relaciones entre el arte y viaje, tanto en la UBA como en ESEADE. Su último libro, *Hacedores de Cultura: Manuel Ángeles Ortiz, Maruja Mallo, Manuel Colmeiro, Antonio Ortiz Echagüe*, Buenos Aires, Luz Fernández Ediciones, 2023.

Actividad curatorial: (selección) "Caaporá: cuerpo pintados y travesías americanas", en curso, Museo Larreta. "Imágenes de ida y vuelta. Artistas argentinos y españoles a comienzos del siglo XX", 2019, Museo Enrique Larreta.

Con una familia numerosa vive en una casa rodeada de memorias de arte, literatura y viajes.

Faculty



EUGENIA GARAY BASUALDO
Montaje de exposiciones I y II

Eugenia Garay Basualdo es Directora de Cine (CIC), Licenciada en Curaduría e Historia del Arte (UMSA), Magíster en Crítica y Difusión de las Artes (UNA) y Doctoranda en Artes (UNA). Ejerce la docencia de la curaduría y del diseño y montaje de exposiciones en varias universidades desde 2010 en grado y posgrado. Entre 2012 y 2021 fue profesora de curaduría, historia del arte III y arte latinoamericano en el nivel terciario. Desde 2008 se desempeña como profesora de cine en el nivel secundario. Se especializa en la investigación de la curaduría y la historia de las exposiciones. Es autora del libro *La Dinámica Curatorial en la Argentina. Estudios sobre curaduría, 2002-2017* (Biblos, 2024). Además, ha publicado en diversas revistas académicas www.academia.edu y, como crítica de arte, ha realizado notas para ArtForum, Artishock, M-Arte y Cultura Visual, Hoornik, Revista Be Cult y Arte-Online. Es curadora independiente. Ha curado y trabajado como diseñadora y jefa de montaje en museos, centros de arte, fundaciones y galerías de Buenos Aires, Salta y Tucumán. Coordinó el Premio Itaú Artes Visuales en 2018, 2019 y 2020. Ha sido jurado y co-curadora del Premio Braque 2023; y jurado del 50° Salón Tucumán Artes Visuales y del 67° Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano. Forma parte de la Asociación Argentina de Críticos de Arte y dirige el website www.curaduriaprofesional.com



JOAQUÍN ALMEIDA
Práctica Curatorial

Es Licenciado en Comunicación Social por la UNLP y Doctor en Artes por la Facultad de Artes UNLP.

Es docente en la Facultad de Periodismo y Comunicación Social UNLP; en la Universidad Nacional de las Artes, además de profesor de posgrado en distintas universidades. Es Director General del MACLA Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano de La Plata y codirector del Festival Internacional de Cine Independiente de La Plata FestiFreak. Realizó más de 40 exposiciones como curador y productor, desarrollando también programación en festivales y ciclos de cine. Investigador en la UNLP, ha publicado numerosos artículos en revistas, libros y catálogos. Obtuvo varias becas de investigación.



JUAN ANTONIO LÁZARA

Seminario: “La ciudad como espacio curatorial para la exhibición de sus monumentos públicos”

Director del Fondo Nacional de las Artes. Posdoctorado en Ciencias Sociales y Doctor en Historia y Teoría de las Artes (Universidad de Buenos Aires). Master en Historia y Crítica de la Arquitectura, Especialista en Historia y Crítica de la Arquitectura, Diseño y Urbanismo y Licenciado en Letras (Universidad de Buenos Aires). Diplomado en Estudios Hispánicos, Fundación Ortega y Gasset. España. Profesor Titular del Seminario de Posgrado “La ciudad como espacio curatorial”(ESEADE). Profesor Titular de Historia de la Economía Mundial, de Teoría y Crítica de la Arquitectura, de Historia del Arte Universal y de Historia del Arte y del Diseño (UADE). Profesor de Estética y Teoría (UMSA). Profesor Titular de Arqueología y Liturgia I y II (Universidad Nacional de La Rioja) Profesor e Investigador Patrimonio Público II, ESEADE. Profesor Medios Audiovisuales UK. Profesor y Diseñador de programas con puntaje. Miembro activo del Comité Español de Historia del Arte – CEHA y de la Red Iberoamericana de Cementerios Patrimoniales. Presidente de Guía del Estudiante – Lázara Grupo Editor. Conferencista y autor de numerosas publicaciones. Columnista en Perfil.TV. Creador de contenidos en el canal de Arte, Economía y Arquitectura.



ANABELLA MONTELEONE

Circuitos del Arte

Anabella Laura Monteleone es Licenciada en Gestión e Historia de las Artes por la Universidad del Salvador y Magíster en Crítica y Difusión de las Artes por la Universidad Nacional de las Artes.

En el año 2009 comenzó su actividad como docente universitaria. Es hasta la actualidad Profesora Asociada a Cargo de las cátedras Estética Contemporánea, Teoría del Arte e Historiografía, Crítica de arte y Mercado del arte de la Licenciatura en Gestión e Historia de las Artes de la Universidad del Salvador, profesora en la materia Estética Contemporánea de la Maestría en Educación Artística de la Universidad Nacional de Rosario, y profesora en la materia Circuitos del Arte de la Maestría en Curaduría de Arte Contemporáneo de ESEADE. Es también investigadora del proyecto “Construcción social del valor del arte: la cuestión del dispositivo”, del área Mediatizaciones del Instituto de Investigación y Experimentación en Arte y Crítica de la Universidad Nacional de las Artes.

En el año 2008 inició su vínculo profesional con CONSULTART|dgb sumándose como especialista en temas de arte contemporáneo. Actualmente integra la dirección de la firma y se desempeña como asesora en arte y mercado de coleccionistas e inversores. Asimismo, es crítica y curadora independiente. Entre 2006 y 2009 se desempeñó como curadora de la colección estable del Museo de Arte Tigre y desarrolló el archivo general inicial de la institución realizando tareas de investigación complementarias.

Es autora del capítulo “Las contiendas del arte” en Relés. A partir de la Obra de Oscar Traversa, 2023, Editorial Prometeo.



TERESA RICCARDI

Arte Latinoamericano I

Licenciada en Artes de la FFyL, Universidad de Buenos Aires. Co-editora y co-fundadora de la revista Blanco sobre Blanco. Fue directora artística del Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires entre 2013 y 2016 y miembro del consejo consultivo del museo. En 2017 fue nombrada Directora del Museo de Artes Plásticas “Eduardo Sívori” de Buenos Aires, Argentina. Publica y colabora con instituciones culturales públicas y privadas en Europa y América Latina. Entre sus trabajos curatoriales y exposiciones más recientes se encuentran: Margarita Paksa: Comunicaciones (1968-2019), Mesa Redonda. Esto es un Juicio (1967-2019) (Semana del Arte-Ministerio de Cultura, GCBA, 2019), Mariette Lydis. Transicionar lo surreal (2019), Links, (Museo Sívori, 2018), Tierra, Caos y Germen, (Museo Sívori, 2017) Cromofobia (MACBA, 2015/2016), Ocupaciones Raras, (Santiago de Chile, Gabriela Mistral, 2014), Agencia de Asuntos Subtropicales (EAC, Montevideo, Uruguay, MACSA, Salta, Argentina, 2013/2014).



DEBORAH MOTTA

Taller de tesis y Metodología de la investigación

Doctora de la Universidad de Buenos Aires en Ciencias Sociales. Se desempeña como profesora titular de la Carrera de Sociología, Facultad de Ciencias Sociales (UBA) en la materia: «En busca del sentido. Aportes de la sociología comprensiva a la metodología de la investigación social» y como jefa de trabajos prácticos en la asignatura de «Fenomenología Social» en la misma casa de estudios. Es docente titular de Sociología en la Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales (UCES); e investigadora del Instituto de Investigaciones Gino Germani: IIGG (FSOC-UBA). Ha recibido beca de posgrado (doctorado) por la Universidad de Buenos Aires Ciencia y Tecnología (UBACYT 2007-2009/2009-2011). Se desempeñó como Investigadora invitada en el Husserl Archive, Katholieke Universiteit te Leuven, (Bélgica). Y en los Alfred-Schutz-Gedächtnis-Archiv de la Universidad de Konstanz (Alemania) en el semestre de invierno de 2014 y en el 1er semestre de 2018. Es autora de diversos artículos sobre fenomenología y su relevancia para las ciencias sociales.



JORGE ROGGERO

Estética II

Es abogado y licenciado en Filosofía por la Universidad de Buenos Aires. Es doctor en Filosofía por la Universidad de París IV-Sorbona y por la Universidad de Buenos Aires. Cursó estudios postdoctorales en la Universidad de Buenos Aires. Es investigador del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Es investigador de los Archivos Husserl de París (ENS). Es miembro titular del Centro de Estudios Filosóficos de la Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires. Es miembro del Círculo Latinoamericano de Fenomenología (Clafen). Es el director del Seminario Permanente de Investigación en Derecho y Literatura del Instituto de Investigaciones Jurídicas y Sociales «Ambrosio L. Gioja» de la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires. Es profesor de la Universidad de Buenos Aires y de la Universidad del Salvador. Ha publicado numerosos libros, artículos y capítulos de libro en sus áreas de especialidad.



VALERIA FABIANA ALCINO

Seminario “El arte en contexto los estudios culturales”

Es Licenciada en Artes (orientación plástica) y Profesora Universitaria (UBA-FFyL), Magíster en Investigación Histórica (UdeSA) y Doctoranda en Historia (CONICET-IIIEGE-UBA/UNSAM), Diplomada en Museología-Especialización en Derechos Humanos (UMSA-ICOM).

Es profesora en varias universidades en el área de la Historia del Arte. Es Investigadora y miembro de: Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA), Asociación Argentina de Críticos de Arte (AACA), Consejo Internacional de Museos (ICOM-UNESCO) y miembro fundador de REDET con sede en la Universidad de Santiago de Compostela, España. Ha publicado artículos en revistas científicas de prestigio y capítulos en libros vinculados a su área de investigación. Es directora y jurado de tesis de grado y posgrado. Obtuvo la beca del Fondo Nacional de las Artes, Fundación Proa y del Museo Guggenheim de Nueva York para perfeccionarse en estudios de Museología Contemporánea. Escribe relatos y publica desde 2025 como pionera del proyecto Colección 300 de la Escuela Orsai, www.orsai.org



CLARA ALBERTENGO

Gestión curatorial

Doctora en Letras por la Universidad de Georgetown, Washington DC, USA. Posee estudios culturales, cine y temas relacionados con creatividad, oralidad y escritura creativa. Profesora universitaria de Literatura Latinoamericana y Literatura Argentina. Periodista cultural, crítica literaria y activa observadora de la realidad, la cultura y sus múltiples formas. Se dedica a dictar talleres de escritura creativa y promoción de la lectura.



NANCY ROJAS

Gestión Curatorial

Nancy Rojas es Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Nacional de Rosario y doctoranda en Historia (EIDAES-UNSAM).

Es docente del seminario de Prácticas Artísticas Contemporáneas de la Maestría en Historia del Arte Argentino y Latinoamericano (EIDAES-UNSAM), del seminario de Gestión Curatorial de la Maestría en Curaduría de Arte Contemporáneo (ESEADE), y de la Diplomatura en Curaduría de Artes Visuales (UNR).

Desde 2022 integra el equipo curatorial de Malba (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). Asimismo, se desempeñó como curadora e investigadora en el museo Castagnino+macro de Rosario, donde hasta 2010 llevó adelante el Programa de adquisiciones con el que se formó la Colección de Arte Argentino Contemporáneo. Es autora de los libros *Un horizonte acuoso. Ondulación y discontinuidad en el Arte Contemporáneo Argentino* (Diego Obligado, Buenos Aires, 2024) y *Mugre severa* (Caracol ediciones, Buenos Aires, 2021).



NATALIA MARCH

Arte argentino II

Magister en Estudios Avanzados en Historia del Arte por la Universidad de Salamanca (España) con orientación en Arte Contemporáneo y Licenciada en Curaduría e Historia del Arte (UMSA). Es Profesora Titular de Reflexión artística, Financiamiento Cultural y Gestión Cultural en UP, UMSA y ESEADE y Profesora adjunta de Teoría del Arte en UMSA. Forma parte del equipo DC de Investigación de la Universidad de Palermo. Dicta cursos sobre Arte Contemporáneo en el Museo Sívori y el Curso de Posgrado "Gestión Cultural Interdisciplinaria" en ADUNCE (Asociación de Docentes de la Universidad Nacional del Centro de la Prov. De Bs As). Actualmente es organizadora general de Gallery Nights y se encuentra trabajando en el proyecto de puesta en línea de la Colección del Premio Itaú a las Artes Visuales. En BA Photo coordina el área educativa de la feria. En el 2017 formó parte del equipo de producción de BIENALSUR y produjo las exposiciones "Poetics, politics, places" (curadora: NaylaTamraz -Libano) y "Ecos de violencia institucional" (curadora Florencia Batiti). "Pour Quoi Moi?" Teatro San Martín (artista: Emmanuelle Raynaut, Francia). En el 2016 recibe una Beca de estudios de Fundación Carolina para realizar un Master en Historia del Arte en la Universidad de Salamanca (España) y realizó su práctica profesional en el Museo de Arte Contemporáneo DA2 de dicha ciudad. Fue Analista Cultural en Fundación YPF (2011-2015) y Asistente general en Fundación Itaú (2009-2011). En el año 2014 recibe la invitación a formar parte de la delegación cultural argentina a través de la Embajada Británica para asistir a la UK Museum Association Conference en Gales. La curaduría de su última exposición fue "Trágica Unidad" en Laboratorio Festival este año. Ha realizado textos curatoriales para el Centro Cultural de España en Rosario y para el ciclo de performances de Gallery Nights. Es colaboradora de la Revista Maleva.

Titulación

ESEADE INSTITUTO UNIVERSITARIO

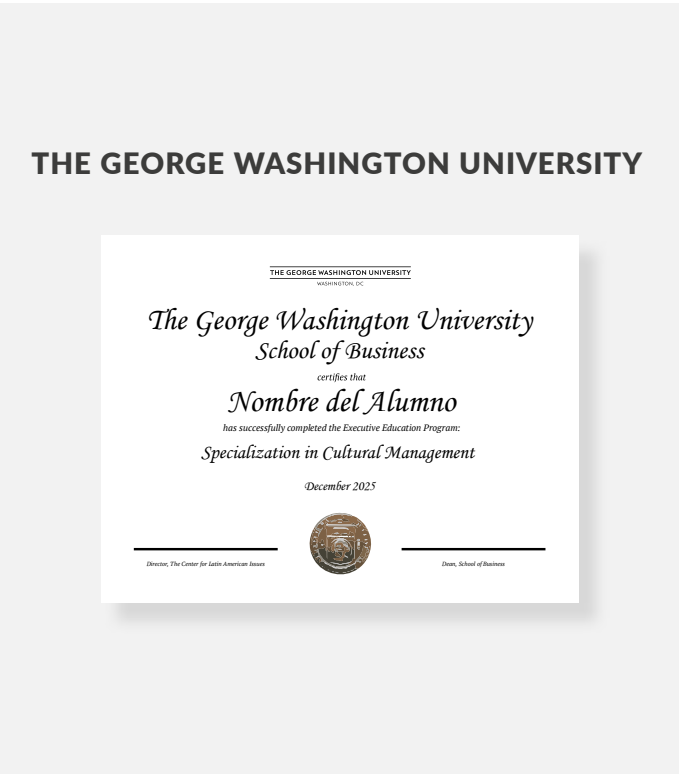


Instituto Universitario ESEADE, otorgará título oficial de posgrado, a quienes completen el plan de estudio y superen las evaluaciones previstas.

Magíster en Curaduría de Arte Contemporáneo

Carrera acreditada por CONEU. Resolución Ministerial 3495/22.

Certificación



The George Washington University, School of Business, otorgará certificado de especialización (^) a quienes completen el plan de estudio y superen las evaluaciones previstas.

Specialization in Cultural Management (^)

(^) Certificado de Educación Continua que no implica título ni grado, a ser emitido por School of Business, George Washington University en Washington DC, USA.



ESEADE

Libre como vos

eseade.edu.ar/**mcu**

**Contenido sujeto a modificación*