

MUESTRA PRESENCIAL

Rituales bajo el sol

Artista: *Mabel Martínez*

Curadoras: *María Elisa Andrés y Agustina Busaniche*

Estudiantes de la Licenciatura en Curaduría en Arte



INAUGURACIÓN: 18 DE SEPTIEMBRE

CIERRE: 22 DE OCTUBRE

ESEADE

Libre como vos

Mabel Martínez concibe las playas como algo más que meros paisajes; las ve como territorios de libertad donde las personas se desinhiben y conectan con su verdadero ser. Con una mirada aguda y perspicaz, explora en estos escenarios microcosmos de tradiciones y rituales profundamente nacionales, guiando al espectador hacia una reflexión íntima sobre tramas que, indudablemente, reconocerá como propias.

Esta exhibición reúne quince obras, creadas entre 2016 y 2025, que instantáneamente evocan el deseo de sol, playa y mar. En sus piezas, la artista emplea el acrílico con un estilo depurado y preciso. Las cualidades de secado rápido de este material son fundamentales para la aplicación del color de manera plana y brillante, un recurso que define la nitidez y el potente impacto visual de su trabajo.

Martínez encuentra la esencia de su arte en la fotografía. A partir de este medio, captura fragmentos comunes de la realidad, transformando su cámara en el discreto ojo de un voyeur. Desde la distancia, su mirada furtiva selecciona instantes, encuadres y escenas de la vida cotidiana en la playa, dejando entrever la intimidad de lo mundano.

Las piezas no solo ilustran la figura humana en situaciones de aparente calma y ambigüedad, sino que profundizan en temas como las ansiedades ocultas, los secretos familiares, los privilegios tácitos y el inherente conflicto entre la esfera pública y la privada; todo ello a través de escenarios engañosamente sencillos y de una belleza singularmente pintoresca.

Así como los artistas pop en Argentina expresaban, según Pierre Restany, ese “folclore urbano”, Martínez evidenciaría ese mismo folclore en la playa, utilizando una paleta de colores vivos y vibrantes típicamente pop. Sus obras, ciertamente remiten a ese hedonismo de los artistas vanguardistas pop de los 60’.

La obra *Sin título* (2016) sumerge al espectador en un día de playa de notable realismo. Una luz clara y directa genera sombras suaves mientras la ausencia de nubes concentra la atención en la interacción humana y el ambiente playero. Al frente, tres figuras femeninas protagonizan la escena. Dos de ellas conversan de pie, sus posturas relajadas y naturales sugieren una charla cotidiana. La tercera mujer, sentada de espaldas parece absorta en su propio disfrute o actividad. La inclusión de diversos tipos de cuerpo potencia el realismo de la escena y lanza una sutil invitación a la aceptación.

Desde esta perspectiva, es posible vincular su trabajo con los realismos de la década del 70 que privilegiaron la representación de interiores domésticos, naturalezas muertas y paisajes. Artistas como Pablo Suárez y Juan Pablo Renzi, entre otros, cultivaron un realismo reflexivo que situaba a sus personajes en escenas costumbristas, siempre atravesadas por el contexto político-social. Con punzante humor y aguda tensión crítica, se interesaban en retratar figuras anónimas, estereotipadas y, en algunos casos, de una sensualidad incluso grotesca.

En *Esperando el Milagro* (2021) nos presenta una serena escena de playa. En el centro de la imagen un carrito de choclos, verdadero ícono de las playas argentinas, se erige como protagonista. La palabra “CHOCLOS” escrita de forma prominente, no sólo identifica, sino que refuerza su potente simbolismo como elemento arraigado en la cultura veraniega. A un lado, las piernas desnudas de una figura en reposo sugieren un momento de absoluta relajación. La combinación del cielo despejado y la notable ausencia de otras figuras humanas confiere a la escena una atmósfera de profunda paz y, quizás, de una placentera soledad en la inmensidad de la costa.

El recorrido finaliza con la obra *Sin Título (2025)* que exhibe una representación más abierta y reflexiva que en sus piezas anteriores. Allí, una vasta y sinuosa orilla hace de límite entre la impredecibilidad de las olas del mar y la fragilidad de la arena. Martínez logra así una equilibrada composición de planos y de contrastes cromáticos, cuya sinfonía de azules, ocre y blancos bañan la escena de una sutil e intensa luz reflejada en el agua. Al mismo tiempo, el gesto matérico de las líneas formadas por las sombras en la arena y la originalidad del encuadre del primer plano dan cuenta de esta nueva mirada de la artista y acentúan la sensación de profundidad hacia el horizonte.

En la obra de Mabel Martínez hay una insistencia silenciosa en los objetos. Objetos que son tan importantes en su arte como las presencias humanas. Objetos que forman parte de la experiencia cotidiana de todos.

Adentrarse en su mundo es como entrar a una sala de cine y ver proyectada una película de nuestras vacaciones. Tal como sucede con las historias del celuloide, sus piezas se convierten en dispositivos de ensoñación que nos transportan a dimensiones imaginarias de una realidad idílica, que no es otra que la vida en la playa.

María Elisa Andres y Agustina Busaniche
CURADORAS



HOY LLEGAMOS PRIMERO

2023

Acrílico sobre tela

100 x 117 cm



AGUANTANDO LOS TRAPOS

2021

Acrílico sobre tela

79 x 80 cm



MÁS DE 35°C
2023
Acrílico sobre tela
100 x 100 cm



CONFESIONES DE VERANO
2017
Acrílico sobre tela
68 x 68,5 cm



SIN TITULO

2016

Acrílico sobre tela

70 x 100 cm



CONTRADICCIONES

2024

Acrílico sobre tela

30 x 30 cm



ESPERANDO LA TORMENTA

2024

Acrílico sobre tela

30 x 30 cm



FUERZA BRUTA

2024

Acrílico sobre tela

30 x 30 cm



TODO INCLUIDO

2024

Acrílico sobre tela

30 x 30 cm



MATEANDO EL TIEMPO

2024

Acrílico sobre tela

30 x 30 cm



PORTEÑA

2024

Acrílico sobre tela

30 x 30 cm



ESPERANDO EL MILAGRO

2021

Acrílico sobre tela

100 x 110 cm



YA VIENEN LLEGANDO

2020

Acrílico sobre tela

100 x 100 cm



SIN TÍTULO

2025

Acrílico sobre tela

100 x 120 cm



SIN TITULO

2025

Acrílico sobre tela

80 x 60 cm



MABEL MARTÍNEZ

ARTISTA

Mabel Martínez se recibió como Profesora de dibujo y pintura en 1970. Tras un paréntesis retomó la actividad en 1997 y comenzó a asistir a distintos dispositivos de formación que le proporcionaron el aprendizaje de diversas visiones y técnicas.

Entre ellos, se destacan la asistencia a talleres como los de Rodolfo Insaurralde (1997-2001), Marcos Borio (2001-2003), Jorge Argento (2004-2005) y Gabriel Sainz (2015-2021), así como cursos y seminarios en el exterior, tales como el curso Anual de Irene Cuadrado en Colmenar de la Oreja, España (2022 y 2023) y las Jornadas de Perfeccionamiento en el taller de Irene Cuadrado en Pozuelos, España (2023).

La artista participó de numerosas ferias y exposiciones colectivas a nivel nacional e internacional: Arte Clásica en el Centro de Exposiciones Costa Salguero (2008, 2009), Art Ireland en Dublin, Irlanda (2008, 2009), Art Road en Sofitel, La Reserva Cardales (2010, 2011), Galería Solange Guez (2011), Expo Arte, Palacio San Miguel (2012, 2013), Ardi, Feria de Arte y Diseño en el Hipódromo de Palermo (2014), Salón Anual de Pintura MAMM en Mercedes, Provincia de Buenos Aires (2015) y Salón Calíope en Haedo, Provincia de Buenos Aires, (2021) entre otros.

Actualmente dicta clases y seminarios de pintura en Haedo, Provincia de Buenos Aires.

Créditos de la Exposición

Curadoras: María Elisa Andrés y Agustina Busaniche

Coordinadora: Mg. Eugenia Garay Basualdo

Montajista: Pedro Horacio Vega

Diseñadora y desarrollo web: Laura Paladino

Autoridades de ESEADE

Rectora: Dra. María Teresa Bistué

Vicerrector: Mg. Adrián Pin

Directora del Depto. de Arte y Diseño y la Maestría en Curaduría y Gestión del Arte: Lic. Malena Babino

Directora de la Licenciatura en Curaduría y Gestión del Arte: Lic. Luciana García Belbey