

MUESTRA PRESENCIAL

# Diapositivas Imaginarias: miradas artísticas de la *Tierra del Fuego*

Artistas: *Lucila Apolinaire, Pablo Rizzo, Mariana San Juan, Adriana Valero*

Curadora: *Mercedes Guanzioli*



INAUGURACIÓN: **3 DE JULIO**

CIERRE: **13 DE AGOSTO**

**ESEADE**

*Libre como vos*

Tierra del Fuego se encuentra rodeada por un aura de misterio, resultado de su ubicación geográfica y su carácter insular. Sus primeros habitantes fueron los Selk'nam, Yaganes y Alacalufes que, junto a los grandes navegantes que posteriormente exploraron sus costas, contribuyeron a la creación de un imaginario social único que la envuelve y la acompaña hasta la actualidad. Las diapositivas, casi en desuso absoluto, constituyeron un medio sumamente importante para transmitir información visual. En algunos casos transformándose inevitablemente en una reliquia, algo especial, colecciones forzosas de recuerdos que, en algún momento, representaron imágenes proyectadas en paredes y fueron admiradas.

La exposición **Diapositivas imaginarias** remite a ello. Los artistas Lucila Apolinaire, Pablo Rizzo, Mariana San Juan y Adriana Valero, trasladan al espectador al confín del mundo, a una interpretación del paisaje cultural o natural por medio de diferentes técnicas, compartiendo características del lugar en donde habitan y que, definitivamente, los marcó para siempre. La mirada curiosa es un don que se une con el hilo conductor que tiene como protagonista al extremo sur del continente.

Pablo Rizzo da la bienvenida con dos fotografías que introducen a un relato donde el paisaje es protagonista. Podemos observar cómo, en pocos kilómetros, se nos abren una diversidad de paisajes enriquecedores y los arcos iris suelen tener el rol principal.

Adriana Valero, con su serie sobre los *Turbales*, interpreta el núcleo mismo del suelo. La turba, tierra negra que caracteriza a la isla, era utilizada como combustible para encender fogatas que eran vistas desde altamar por los navegantes que la circundaban. De ahí surge el nombre *Tierra del Fuego*, pensaban que la tierra estaba en llamas. Desde el horizonte por la curvatura se podía ver sólo el efecto que provocaba el humo. La artista desarrolló su propio lenguaje visual mezclando en la tinta, la acuarela y a veces la tempera, diferentes pigmentos y materias primas como el café. Crea sus obras no sólo con pinceles, sino que utiliza ramas de lengas u otros elementos que la rodean. El vacío en sus obras complementa los llenos, los dos son importantes y conforman un equilibrio vital, como la naturaleza misma.

Lucila Apolinaire deleita al público con la etapa final de su serie del *Galpón de esquila (Estancia Cabo San Pablo)*, que forma parte del paisaje cultural del territorio. Transformando algo cotidiano en un homenaje a uno de los maestros de la historia del arte, Piet Mondrian, por los colores de las tizas que se utilizan para marcar el lomo de las ovejas, reformando objetos utilitarios en obras de arte. Sus fotografías intervenidas con bordado, hablan sobre sanación, la acción le permitió sanar su alma. El proceso de transmutar la ayudó a encontrar su lenguaje visual convirtiéndose en una mirada novedosa, documental, de parte de la historia de la Patagonia y de la isla. Los galpones de esquila simbolizan identidad. Son estructuras devenidas en personajes, encontrándonos con el más grande del mundo a tan solo unos kilómetros de la ciudad de Río Grande. Conforman la columna vertebral de la historia de nuestra provincia.

Mariana San Juan interpreta los paisajes desde una postura *romanticista*. Ese hielo que se funde con la madera de un bosque en el corazón indómito de la isla. Casas que se confunden en una tormenta de nieve mostrando los devenires de un clima en donde la nieve, el hielo, y el viento enfatizan una inmensidad donde no controlamos nada. El carácter hostil de los factores climáticos condiciona la vida de sus habitantes.

Sus obras de gran formato posibilitan que el espectador experimente una vivencia más real. Somos pequeños, lo sublime envuelve y atraviesa. La naturaleza marca el ritmo y los compases de la vida y la muerte; dirige y guía.

Cada artista permite que ingresemos a su intimidad, revela su alma exponiendo su mirada sobre aquello que le es importante, que capta su atención, explorando y realizando su interpretación del entorno. Justamente, aquel paralelismo con las *diapositivas*, pequeñas transparencias que resguardan la memoria y el paisaje. Precisamente, las obras son el reflejo de aquello que forma parte de un contexto y es adaptado en otro formato para que el espectador pueda sacar sus propias conclusiones, cerrando el círculo.

**Mercedes Guanzioli**  
CURADORA



**PABLO RIZZO**

*Agua de luz (Castorera)*

Toma directa. Fotografía

60 cm X 80 cm.



**PABLO RIZZO**

*Pirámide de Luz*

Toma directa. Fotografía

60 cm X 80 cm.



**LUCILA APOLINAIRE**

*Galpón de esquila de la Estancia Cabo San Pablo en otoño,*

Serie Galpón de esquila

Fotografía. Toma directa.

60 cm X 80 cm.



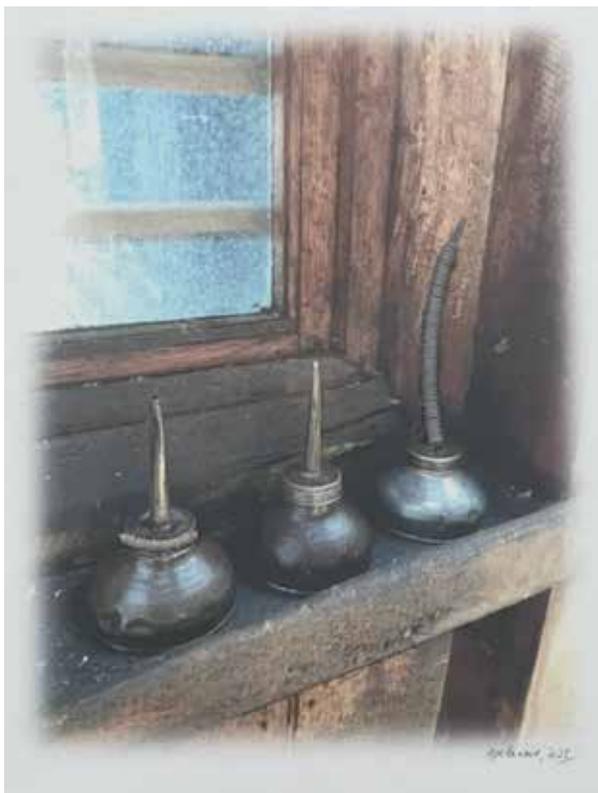
**LUCILA APOLINAIRE**

*Rechazo*

Serie galpón de esquila Estancia Cabo San Pablo.

Fotografía digital impresa sobre tela intervenida con bordado montada sobre bastidor.

50 cm X 40 cm.



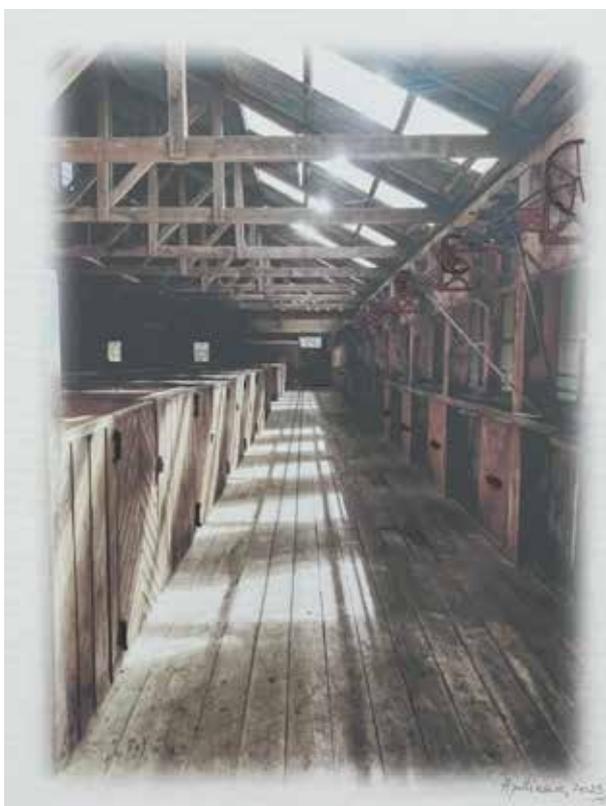
**LUCILA APOLINAIRE**

*Las aceiteras*

Serie galpón de esquila Estancia  
Cabo San Pablo

Fotografía digital impresa sobre tela  
intervenida con montaje montada  
sobre bastidor. Collage.

50 cm x 40 cm.



**LUCILA APOLINAIRE**

*Máquinas de esquila*

Serie Galpón de esquila Estancia  
Cabo San Pablo.

Fotografía digital impresa sobre tela  
intervenida con bordado, montada  
sobre bastidor.

50 cm x 40 cm.



**LUCILA APOLINAIRE**

Homenaje a Piet Mondrian I

Serie Galpón de esquila

Fotografía digital impresa sobre tela intervenida con bordado y pintada con tizas para marcar ovejas montada sobre bastidor.

35 cm x 25 cm.



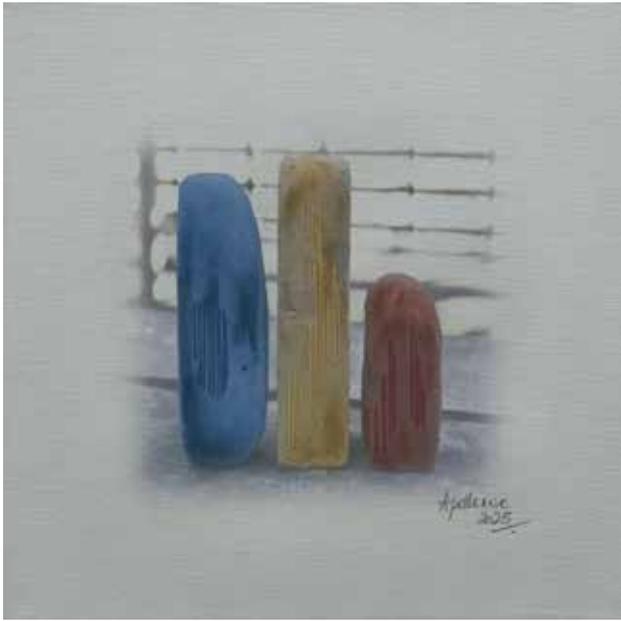
**LUCILA APOLINAIRE**

Homenaje a Piet Mondrian II

Serie Galpón de esquila

Fotografía digital impresa sobre tela intervenida con bordado montada y pintada con tizas para marcar ovejas sobre bastidor.

35 cm x 25 cm.



**LUCILA APOLINAIRE**

Homenaje a Piet Mondrian III

Serie Galpón de esquila

Fotografía digital impresa sobre tela  
intervenida con bordado y pintada con tizas  
para marcar ovejas montada sobre bastidor.  
25 cm x 25 cm.



**MARIANA SAN JUAN**

Linaje I

Acrílico sobre tela.  
120 cm x 200 cm.



**MARIANA SAN JUAN**

Fragilidad del amor

Acrílico sobre tela.

170 cm X 120 cm.



**MARIANA SAN JUAN**

Sin título

Acrílico sobre tela.

140 cm X 180 cm.



**ADRIANA VALERO**

Turbales I

Serie Humedales - Turbales Aguada

70 cm x 85 cm



**ADRIANA VALERO**

El Viento

Serie Humedales - Turbales

Aguada

70 cm x 85 cm



**ADRIANA VALERO**  
Turbales II  
Serie Humedales - Turbales Aguada  
70 cm x 85 cm



**ADRIANA VALERO**  
Turbales III  
Serie Humedales - Turbales Aguada  
70 cm x 85 cm

## **LUCILA APOLINAIRE**

ARTISTA

*Nace en 1972, en la Provincia de Tierra del Fuego. Actualmente, vive en la zona rural del Departamento de Río Grande. Estudió la Diplomatura en Arte de los Siglos XX/XXI del London Art College, en 2018. Participó en la Clínica Cazadores de la Fundación Cazadores. Los temas principalmente abordados son la fragilidad del ambiente. Los motivadores de su obra son la fuerza de los elementos, la soledad y el viento, que conforman su entorno. Desde finales de los años noventa exhibe en muestras individuales y colectivas, nacionales e internacionales, tales como España y Estados Unidos. Su obra forma parte de colecciones privadas y públicas. Desde 2020 hasta la fecha participa de Instantes Gráficos de la artista Carla Rey. Expuso en el Salón OSDE (Río Grande), Consejo Deliberante de San Isidro, Jardín Botánico C. Thays (CABA), Casa de Tierra del Fuego (CABA), Museo Fueguino de Arte Niní Bernardello (Río Grande), Centro Cultural Coreano (CABA), Casa Nacional del Bicentenario (CABA).*

## **PABLO RIZZO**

ARTISTA

*Vive en la ciudad de Río Grande, Tierra del Fuego, en donde se desarrolla profesionalmente. Realiza estudios en la Lic. de Realización de Cine, Video y T.V. en la UNL, luego también se titula en Dirección de Fotografía de Cine, Video y T.V. en la E.N.E.R.C. A lo largo de los años, realizó seminarios y cursos de actualización. Posee su propia productora y agencia de publicidad, 5to. Elemento. Se desempeña como docente, fotógrafo, montajista y realizador audiovisual. En los últimos años comenzó a explorar la fotografía con drones. Entre sus trabajos destacables se encuentra un documental para la Fundación Biósfera, sobre el hábitat del playero rojizo, y programas de T.V. de Cultura emprendedora, para la ciudad de Río Grande e Ushuaia. Produjo y dirigió 17 programas televisivos Estrellas de Corazón, y Karukinka, serie de documentales, que conforman una larga trayectoria de realizaciones en el campo artístico, en el cual desempeña diferentes roles audiovisuales.*

## **MARIANA SAN JUAN**

ARTISTA

*Nace en Río Grande, Tierra del Fuego, a los 17 años viene a Buenos Aires. Se dedicó 15 años a la actividad teatral, luego define su vocación por las Artes Visuales, estudiando en los talleres de Oscar Grillo Ortiz, Juan Doffo, Diana Dowek, Marcelo Cofone, y actualmente realiza mentoría artística con Karina Maddonni. Algunas de sus exposiciones individuales fueron Feria BADA 2023, Casa de la Cultura de Río Cuarto (Córdoba); Museo Fueguino de Arte Niní Bernardello, Galería Espacio Colegiales, Foyer de la Casa de la Cultura (Ushuaia). Dentro de las colectivas se encuentran Casa Nacional del Bicentenario, Centro Cultural Coreano, MACA, Museo de Arte Moderno en Junín, provincia de Buenos Aires, la Bienalle di Roma, la Galería Forma, Galería Liliana Rodríguez, Salón Finoquietto "Mención honorífica", Salón Federal de Inversiones, Salón Manuel Belgrano, Centro Cultural Recoleta en el 2011, Centro Cultural Recoleta AAVRA 2009; Bienal de Rafaela (Santa Fe), Salón Federal de Inversiones.*

## **ADRIANA VALERO**

ARTISTA

*Nace en la ciudad de San Miguel de Tucumán en 1967. Ingresó a la Universidad Nacional de Tucumán. Luego de varios años decide retomar su pasión por el arte. Se formó en el Conservatorio Eduardo Albistur de Buenos Aires, allí se graduó de profesora en nivel superior de dibujo y pintura. Se instala en la ciudad de Río Grande, en la isla grande de Tierra del Fuego. En donde funda su escuela taller, Taller Valero, donde enseña y forma a niños, adolescentes y adultos. Forma parte del staff del Museo Fueguino de Arte Niní Bernardello. También se desempeñó en el área de conservación de patrimonio cultural de TDF. Durante el mes de mayo, la legislatura provincial le otorgó el premio por su trayectoria, declarando su legado de interés cultural provincial. Su obra forma parte de colecciones públicas y privadas, nacionales e internacionales. Destacando Fuego en el Senado de la Nación, Museo F.A. Niní Bernardello, Hospital Británico, Centro Cultural Coreano, Casa Nacional del Bicentenario.*

### **Créditos de la Exposición**

*Curadora: Mercedes Guanzioli*

*Coordinadores: Mg. Eugenia Garay Basualdo*

*Montajista: Pedro Horacio Vega*

*Diseñadora y desarrollo web: Laura Paladino*

### **Autoridades de ESEADE**

*Rectora: Dra. María Teresa Bistué*

*Vicerrector: Mg. Adrián Pin*

*Directora del Depto. de Arte y Diseño y la Maestría en Curaduría y Gestión del Arte: Lic. Malena Babino*