

MUESTRA PRESENCIAL

# EL DEVENIR DE LOS PENSAMIENTOS

Artista: *Lisandro Aloí*

Curadores: *Karin Dhadamus , Jimena Fuertes, Flavia Inés Gabba, Karina Iglesias, Leonor Lisman, Gustavo Oddone, Bárbara Gabriela Sánchez, Agustina Valentini, Victoria Wurcel*



INAUGURACIÓN: 30 DE MAYO  
CIERRE: 2 DE JULIO

**ESEADE**  
Una Universidad  
libre como vos

Como un alquimista que trasvasa elementos y genera otras capas de sentidos, la obra de Lisandro Aloï se halla en un devenir constante. Durante un tiempo breve, la abstracción se asienta entre la composición agigantada de la figura humana, la saturación expresionista de los colores y las ondulaciones de sus pensamientos, para luego volver a transformarse. Incorpora la simbología geométrica de una urbanidad que impondrá un nuevo orden, inquietante y perturbador, donde la imagen será puesta en crisis. Arquitecto y fotógrafo, es un artista que boceta y encuadra visceralmente su emocionalidad en la tela, sigue el ritmo de su propia sinestesia, libera la imagen de su significante para ser reinterpretada por el observador.

Esta muestra reúne once pinturas realizadas entre 2023 y 2024 en las que trabaja de forma dual, donde la obra convive con su par díptico, espejando y expandiendo los límites con una mirada alternativa, con un anclaje de significado, o con la fuga hacia elementos oníricos, fantásticos e irracionales. Son entradas de acceso a los campos más profundos del pensamiento que el artista intenta asir con sus manos, pero que se escurren como arena entre los dedos hacia figuraciones de tinte surrealista que fluyen en completa libertad, lejos de la atadura racional.

Las pinturas abstractas, orgánicas, biomorfas, buscan evocar la fuerza primordial que, como Eros, parten del caos para generar deseos de vida, amor y reproducción.

Sin embargo, se incorporan huellas de geometrías puras para mantener el equilibrio natural de los opuestos complementarios y expresar la relación lógica entre las formas y el espacio. Lisandro Aloï aborda temas universales como la materia de los pensamientos, los sueños, los deseos, la matriz urbana. Invita a conectar e intervenir en un devenir oscilante de emociones y sentidos que toma vida propia y sigue su curso.



Nos miremos o no, 2023  
Acrílico y óleo sobre tela  
105 x 170 cm



La bici y los sombreros, 2024  
Acrílico y óleo sobre tela  
75 x 160 cm



**El combate. Pensamiento bélico, 2023**  
Acrílico y óleo sobre tela  
105 x 75 cm



Pensamientos racionales 1. Si tus pensamientos fueran racionales serías irracional, 2024  
Acrílico y óleo sobre tela  
105 x 75 cm



Mano agarrando edificios y un diálogo hacia afuera, 2024  
Acrílico y óleo sobre tela  
50 cm x 40 cm



Sosteniendo pensamientos urbanos, 2024

Acrílico y óleo sobre tela

50 x 40 cm



**Atrapando la ciudad, 2024**  
Acrílico y óleo sobre tela  
40 x 50 cm



**Atrapando la ciudad 2, 2024**  
Acrílico y óleo sobre tela  
40 x 50 cm



**Pensamiento 3, 2024**  
Acrílico y óleo sobre tela  
75 x 105 cm



Acumulación de ideas y sus capas en una célula, 2023  
Acrílico y óleo sobre tela  
105 x 160 cm



**Pensamiento 2, 2024**  
Acrílico y óleo sobre tela 75 x 105 cm  
El devenir de los pensamientos



## LISANDRO ALOI

ARTISTA

Arquitecto por la Universidad de Palermo; fotógrafo por la Escuela Argentina de Fotografía; músico y artista visual. Durante su estadía en Estados Unidos profundizó en música y en producción audiovisual en el Musicians Institute de Los Ángeles. Por más de diez años fue docente de taller de proyecto en la Universidad de Buenos Aires y de proyecto final de carrera en la Universidad de Palermo.

Ha transitado un camino donde dialogan lo técnico y lo sensible. Gracias a sus viajes por el mundo, su trayectoria se ha nutrido del cruce de múltiples disciplinas y territorios, experiencias que ha sabido traducir artísticamente a través de su ojo fotográfico.

Ha participado en exhibiciones colectivas en Argentina y el exterior: Bienal de Arquitectura de San Pablo (Brasil, 2006); ArtBo (Bogotá, 2008); Art Miami (Miami, 2008); Gary Nader Art Centre (Miami, 2008); Colegio Profesional de Arquitectura -CPAU (Buenos Aires, 2010); Bergamot Station Arts Center (Los Angeles, 2014); Moblabs Space Abbot Kinnee, Los Angeles (California, 2015), entre otras.

Realizó exposiciones individuales en: La nave de los sueños (Buenos Aires, 2002); Musco Municipal de Bellas Artes Félix Amador (Luján, Buenos Aires, 2009); Museo MARQ (Buenos Aires, 2018).

Ha publicado tres libros con trabajos fotográficos: Photography and Drawings (autoedición, 2012); India-Street Stills Photobook (autoedición, 2013); Nepal-Street Stills Photobook (autoedición, 2013).

Actualmente, se desempeña como proyectista con su propio estudio. Vive y trabaja en Buenos Aires.

### Créditos de la Exposición

*Curadores: Karin Dhadamus, Jimena Fuertes, Flavia Inés Gabba, Karina Iglesias, Leonor Lisman, Gustavo Oddone, Bárbara Gabriela Sánchez, Agustina Valentini, Victoria Wurcel*

*Coordinadores: Mg. Eugenia Garay Basualdo*

*Montajista: Pedro Horacio Vega*

*Diseñadora y desarrollo web: Laura Paladino*

### Autoridades de ESEADE

*Rectora: Dra. María Teresa Bistué*

*Vicerrector: Mg. Adrián Pin*

*Directora del Depto. de Arte y Diseño y la Maestría en Curaduría y Gestión del Arte: Lic. Malena Babino*