ESEADE
una Universidad
libre como vos

CURSO **ASPECTOS CLAVES EN LA PRODUCCIÓN DE EXHIBICIONES**
Desafíos en la gestión en proyectos Site Specific

El presente curso tiene como objetivo profundizar sobre lo que implica la gestión y producción de exhibiciones dentro del marco institucional. Para ello, en una primera instancia se abordarán los aspectos propios ligados a la producción de exhibición. En segunda instancia se estudiarán casos específicos de exhibiciones que plantean otras estructuras de gestión, como los casos de obra Site specific.

DOCENTE:
CECILIA JAIME
Licenciada y Profesora en Artes por la Universidad de Buenos Aires (UBA).

OBJETIVOS

- Conceptualizar y sistematizar los procesos de producción para abordar los proyectos desde la profesionalización de la gestión.
- Asimilar procesos para comprender los casos de proyectos que implican desafíos y cambios en los modelos de gestión.
- Respecto de los proyectos Site specific: el objetivo es problematizar los alcances y limitaciones del término y de esta manera poder aportar ciertos aspectos claves para gestionar y producir obras artísticas concebidas especialmente para un sitio específico.

REQUISITOS DE INGRESO

- Solicitud de Inscripción
- Fotocopia de DNI
- Abono del Curso

INICIA:
22 Oct 2024

DURACIÓN:
6 semanas

TURNO:
Tarde

CURSADA:
Martes de 18 a 19:30 hs.

MODALIDAD:
Virtual Sincrónico

100% ONLINE

zoom
PLATAFORMA UTILIZADA

CONTENIDOS

Encuentro 1: Breve introducción a la curaduría y su relación con los espacios de exhibición
Espacios de exhibiciones. Espacios exentos de Neutralidad. El museo como ámbito de exhibición. Exposiciones permanentes y temporarias.

Encuentro 2: Documentos claves para la gestión
Confección de proyecto expositivo. Aspectos legales (Contratos, cartas acuerdo) Análisis de casos. Listado de obra (Confección de cada Ficha técnica). Preparación de cartas y formularios de préstamo. Análisis de casos y ejemplos de exhibiciones para la aplicación de estos documentos

Encuentro 3
Una vez definido el proyecto, cuestiones de logística y avance en la materialización del proyecto expositivo.

Encuentro 4: Site Especific
Contextualización. Minimalismo, arte conceptual y arte de acción. arco teórico: Definición del término Site specific dentro de la historiografía del arte.

Encuentro 5
Alcances y limitaciones en el arte contemporáneo. Problemáticas de gestión en este tipo de proyectos:

Encuentro 6
Estudio de casos del ámbito local e internacional, algunos ejemplos: Sol LeWitt, Fred Sandback, Cai Guo-Qiang, Alicia Herrero, Eugenia Clavo. Taller, clínica de proyectos. Puesta en común y debate sobre análisis específicos, para afianzar los conceptos trabajados en el curso.

Al término del curso se emitirá Certificado de Aprobación del Curso Aspectos Claves en la Producción de Exhibiciones. Autorizado por Decreto N° 238/99