

CURSO DE INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN EN ARCHIVOS DE ARTE

En este curso conoceremos cómo trabajar, investigar o crear con Archivos de cara a construir relatos sociales, historiográficos, biográficos, museísticos y expositivos alrededor de las obras de arte. No es preciso contar con experiencia previa en investigación en Archivos para esta formación.



DOCENTE:
ANA ISABEL ROMERO SIRE

Departament d'Humanitats, Universitat Pompeu Fabra, Barcelona. Escuela Superior de Diseño (ESDI), Universitat Ramon Llull, Barcelona.

DESTINATARIOS

Estudiantes e investigadores de licenciatura, master o doctorado, en cualquier estadio de su carrera, en historia, historia del arte, filología, bellas artes, museología y conservación, estudios de moda, diseño, fotografía y arquitectura. Creadores contemporáneos. Curadores y críticos de arte. Restauradores, conservadores, archiveros y bibliotecarios especializados en fondos de arte, música, danza, literatura, fotografía o audiovisual. Escritores y biógrafos.

REQUISITOS DE INGRESO

- Solicitud de Inscripción
- Fotocopia de DNI
- Abono del Curso

 **INICIA:**
5 Ago 2024

 **DURACIÓN:**
3 semanas

 **TURNO:**
Tarde

 **CURSADA:**
**Lunes y Jueves
de 17 a 19hs.
(hora ARG) **

 **MODALIDAD:**
Virtual Sincrónico

 **100%
ONLINE**

 **zoom**
PLATAFORMA UTILIZADA

CONTENIDOS

Módulo 1

El Archivo de Arte en la construcción de relatos sociales y museográficos. Tipologías de archivo y de materiales archivísticos. Políticas de archivo.

Módulo 2

Historiografía y crítica del archivo: archivos e invisibilidad, institucionalización y gestión pública de la memoria, epistemología y poéticas. Redes, hechos, objetos, cuerpos.

Módulo 3

Tres casos de estudio en la lectura del archivo: el plano como documento en la arquitectura; los diarios y epistolarios de artista; archivos en escenarios de violencia extrema.

Módulo 4

Métodos y normativas de archivo: el concepto de manuscrito y el principio de procedencia; paleografía y diplomática; archivos notariales y eclesiásticos, fondos personales y archivos privados; instrumentos de descripción; inventarios; filología y crítica genética; derechos de uso y reproducción según tipo de material, derecho al olvido; accesibilidad; conservación y manipulación.

Módulo 5

La apropiación feminista del archivo: ¿qué historia del arte escribimos con qué?

Módulo 6

El archivo como obra de arte y en la era digital: museos virtuales y trazabilidad, derechos y ciudadanía, archivo y performatividad.

Al término del curso se emitirá Certificado de Aprobación del Curso de Introducción a la Investigación en Archivos de Arte. Autorizado por Decreto N° 238/99