

**SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN
CONVOCATORIA 2022-2023**

**FORMULARIO DE PROTOCOLIZACIÓN DE
PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN**

El presente formulario debe presentarse ante el Secretario de Investigación y está destinado a la protocolización de los proyectos de investigación promovidos y financiados por el Instituto Universitario ESEADE (en adelante IUE) en cada una de las Unidades de Investigación que dependen de su Secretaría de Investigación, por el período 01/12/2022 a 30/11/2023.

I-IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO

-Título del proyecto: “La experiencia viajera en el arte argentino. Nuevos estudios desde la perspectiva contemporánea”.

-Línea de Investigación: El fenómeno del viaje en el arte argentino.

-Unidad de Investigación: Arte y Curaduría.

-Vinculación entre el proyecto y la línea de investigación: El presente proyecto tomará como base de estudio obras de arte de patrimonios públicos y/o privados. Su marco de referencia es el de la historia del arte argentino. Los resultados obtenidos serán un insumo para la práctica curatorial y la difusión del arte mediante diversos canales en tanto la misma se nutre, inevitablemente, de previas investigaciones académicas.

-Tipo de proyecto: Investigación en arte.

II- INTEGRANTES DEL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN

-Directora del Proyecto:

María Elena Babino (DNI 13.405.236)

Vinculación con el IUE: Licenciatura en Curaduría y Gestión del Arte: Profesora de la asignatura de “Arte Argentino y Patrimonio Artístico Argentino” en la Licenciatura en Curaduría y Gestión del Arte. Coordinadora y Profesora de “Arte Argentino I” en la Maestría en Curaduría del Arte Contemporáneo.

Resumen curricular de la Directora del proyecto:

Perfil académico-profesional:

- Licenciada en Historia de las Artes Universidad de Buenos Aires. Cursó y aprobó todos los seminarios de Doctorado en la Universidad de Santiago de Compostela, España, alcanzando la acreditación investigativa.

- Profesora titular de Arte Argentino y Patrimonio Artístico Argentino I ESEADE
- Coordinadora de la Maestría en Curaduría de Arte Contemporáneo ESEADE
- Profesora titular de Arte Argentino I MCUR ESEADE
- Profesora titular de La Literatura en las Artes Combinadas, FADU UBA. 1999-2017.
- Categoría Investigadora III en el Programa de Incentivos (Ciencia y Tecnología)
- Miembro de la Asociación de Críticos de Arte
- Miembro del ICOM (Comité Internacional de Museos)
- Miembro de la Comisión Directiva de la Fundación Forner / Bigatti
- Jurado de tesis de Maestría y Licenciatura en universidades argentinas
- Jurado en salones de arte
- Directora de tesis de grado y co-directora de tesis de posgrado UBA - ESEADE

Participación académica en universidades extranjeras y nacionales:

- Dartmouth College, New Hampshire
- Universidad de Viseu
- Universidad de Perpignan
- Universidad de Roma Sapienza
- Universidad de Roma Tre
- Universidad Católica de Chile
- Universidad Misael Saracho, Tarija, Bolivia
- Universidad de las Islas Baleares
- Universidad de Santiago de Compostela
- Universidad de Buenos Aires
- Universidad Católica de Salta
- Universidad Provincial de Córdoba

Premios obtenidos:

Año 2010: "Premio Teatro del Mundo. Labor en Edición" por la edición *Caaporá. Un ballet indígena en la modernidad, de Ricardo Güiraldes y Alfredo González Garaño*, Buenos Aires, Ediciones van Riel, 2001, otorgado por el Centro Cultural Ricardo Rojas de la Universidad de Buenos Aires

Año 1993: Mención en el Premio a la Crítica de Arte "Jorge Feinsilber" por su trabajo "Los modelos españoles en la construcción de la identidad artística argentina", en *Rasgos de identidad en la plástica argentina*, Buenos Aires, Grupo Editor Latinoamericano, 1994.

Dirección y co-dirección de proyectos de investigación académicos:

- Directora: Horacio Butler y el fenómeno del viaje en el contexto de la modernidad. Un aporte para la curaduría de arte. Período 2017-2019 ESEAE
- Directora: Arte argentino en la experiencia del viaje. Los casos de Lola Mora, Gregorio López Naguil, Octavio Pinto y Ariadna Pastorini desde la perspectiva de su experiencia viajera. Un aporte para el estudio del patrimonio artístico y la práctica curatorial- Período 2018-2019. ESEADE
- Directora: Los mitos en las artes audiovisuales: pervivencia y resemantización. Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo – UBA. 2016-2018

- Co-directora: Arte y cultura argentinos (1900-1950). Los “viajes estéticos”: la producción artística y cultural en el contexto del viaje. UNTREF-2010-2011.

Curadurías independientes (resumen de los últimos años):

- Curaduría "Imágenes de ida y vuelta. Artistas españoles y argentinos a comienzos del siglo XX" Museo de Arte Español Enrique Larreta, Ciudad de Buenos Aires, septiembre – noviembre de 2019.
- Curaduría de “Horacio Butler. Viaje, modernidad, paisaje, Museo “Eduardo Sívori”, Ciudad de Buenos Aires, julio – diciembre de 2018.
- Curaduría “El grupo de París – Artistas argentinos en el contexto del viaje”, Museo “Eduardo Sívori”, Buenos Aires, septiembre del año 2015.
- Año 2009 Becas de Investigación Federico J. L Zorraquín 2010 – ESEADE “La presencia del arte argentino en España en el marco de las relaciones artísticas entre la Argentina y España. 1900 – 1930”.

Becas de investigación:

- Año 2002: Ayuda para la Investigación del “Programa Ayudas Galicia para el Intercambio Científico con Iberoamérica”, otorgada por el Instituto Gallego de Cooperación Iberoamericana. Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Santiago de Compostela bajo la dirección de la Dra. María Luisa Sobrino Manzanares.
- Año académico 1992/1993: Beca de la Agencia Española de Cooperación Internacional de Convenio con Universidades españolas, Universidad de Santiago de Compostela.

Estancias de investigación:

- 2009, mes de junio, Universidad de Pisa, Italia, Programa preliminar para la posible participación de docentes e investigadores de la Universidad de Pisa en la Feria Universitaria de Arte, Diseño, Turismo Cultural y Artesanías UNIART organizada por la Coordinación de Extensión Universitaria del Programa de Promoción de la Universidad Argentina, SPU, Ministerio de Educación de la Nación en el 2010.
- 2008 Fundación Hardt de Estudios Clásicos, (Vandoeuvres, Génève, Suiza), investigación sobre “Iconografía del mito clásico y su pervivencia en el arte argentino del siglo XX”, 28 de julio al 2 de agosto.

Desempeño laboral de la Directora del proyecto:

- Curadora de la Pinacoteca del Ministerio de Educación 1995-2011 (concurada). Es autora del Catálogo razonado de su Pinacoteca
- Curadora en la Secretaría de Políticas Universitarias del Ministerio de Educación de la Nación: 2011-2016

Producción investigativa del Director del proyecto:

Babino, M. E. (2006) “Norah Borges: Nuevas perspectivas de su estadía en España y el retorno a Buenos Aires”. En Sarti, G. *Vanguardias revisitadas. Nuevos enfoques sobre las vanguardias artísticas*. Buenos Aires, Argentina. Ediciones van Riel.

Babino, M. E. (2007). *Ricardo Güiraldes y su vínculo con el arte. Buenos Aires-París-Mallorca: un itinerario estético para un proyecto americanista*. Buenos Aires, Argentina: UNSAM Edita.

Babino, M. E. (2010). *El grupo de Paris*. Buenos Aires, Argentina: Centro Virtual de Arte Argentino, Ministerio de Cultura, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

Babino, M. E. (2013). "Arte Argentino en España. Octavio Pinto y su primer viaje a Europa. Un aporte a la estética del paisaje nacional". En Babino, M. E. y Rosa, M. L. (co-editoras). *Diálogos entre la historia, la curaduría, el mecenazgo y la investigación* (pp: 11-36). Buenos Aires, Argentina: Revista de Instituciones, Ideas y Mercados N° 59, ESEADE. Recuperado en: https://www.eseade.edu.ar/wp-content/uploads/2016/08/riim59_babino.pdf

Babino, M. E. (2015) "Eduardo Jonquières entre la Argentina y Europa- El género epistolar en la conformación de un pensamiento estético". En Sarti, G. comp. *Artistas y viajeros* (pp.13-37). Buenos Aires, Argentina: Ediciones Arte x Arte de la Fundación Alfonso y Luz Castillo – Universidad Nacional de Tres de Febrero.

Babino, M. E. (2018). *Horacio Butler. Viaje, modernidad, paisaje*. Buenos Aires, Argentina: Ministerio de Cultura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Catálogo de exposición y curaduría.

Babino, M. E. (2019). *Imágenes de ida y vuelta. Artistas españoles y argentinos a comienzos del siglo XX*. Buenos Aires, Argentina: Asociación Amigos del Museo Larreta. Catálogo de exposición y curaduría.

-Profesores del IUE o de otras instituciones que integran el equipo de investigación (indicar nombre, apellido, DNI, correo electrónico y vínculo -si corresponde- con el IUE):

Delfina Helguera (DNI 17.286.995)

Vínculo con el IUE: Profesora de la Licenciatura en Curaduría y Gestión del Arte.

-Alumnos y egresados del IUE o de otras instituciones que integran el equipo de investigación (indicar nombre, apellido, DNI, correo electrónico y vínculo -si corresponde- con el IUE):

Rita Heirman (egresada del IUE)

Vínculo con el IUE: Licenciada en Curaduría y Gestión del Arte.

Sabrina Antik

Vínculo con el IUE: Estudiante de la Licenciatura en Curaduría y Gestión del Arte.

Emilio Xarrier

Vínculo con el IUE: Estudiante de la Maestría en Curaduría de Arte Contemporáneo.

Jorgelina Rosset

Vínculo con el IUE: Estudiante de la Maestría en Curaduría de Arte Contemporáneo

III- PLAN DE INVESTIGACIÓN

1. RESUMEN (máximo 200 palabras)

El proyecto “La experiencia viajera en el arte argentino” aspira profundizar, ampliar y actualizar los estudios en torno de un tema relevante en la historia del arte local. De esta manera, si bien, durante el siglo XIX, tanto los llamados “artistas viajeros”, cuanto los de la generación del '80 y parciales momentos del siglo XX han sido estudiados en el marco de sus respectivas travesías e incorporados al repertorio de los temas académicos y de las propuestas curatoriales, restan todavía estudiar nuevos y desconocidos procesos.

Viajes de estudio, viajes de exploración, búsqueda de nuevas experiencias en el campo del conocimiento o de nuevos lenguajes en el arte, las múltiples formas del artista-viajero van organizando redes que desdibujan fronteras y esbozan vías de intercambio de intensa productividad. Se formula esta propuesta en la hipótesis de que en estos procesos permanecen todavía ignorados muchos artistas que han vivido la experiencia del viaje y que restan por estudiar e incorporar al relato de nuestra historia del arte.

2. ESTADO ACTUAL DE CONOCIMIENTOS SOBRE EL TEMA (máximo 2000 palabras)

La relación entre arte y viaje ha venido constituyendo un objeto de estudio para la historia del arte, los proyectos curatoriales y el conocimiento de los acervos patrimoniales en los últimos años. Los artistas viajeros han sido parte constitutiva de los inicios del arte en la Argentina. La importante presencia y actividad de viajeros europeos en las primeras décadas del período independiente impone para la historiadores, curadores y gestores del patrimonio la necesaria indagación acerca de sus procesos y sus consecuencias. Y en la travesía de la historia, hasta nuestros días, estas prácticas viajeras vienen nutriendo las representaciones del mundo a través de la confrontación de lo propio con lo ajeno. Corredoira (1992), Caia (2013), Artundo (2006). En la actualidad se tiene un cuerpo de estudios sobre los cuales se puede avanzar en nuevas pistas, medios, recursos, estrategias y prácticas dado que la globalización del mundo en que vivimos potencia aquellos desplazamientos por dentro y por fuera de nuestro país Colombi (2010).

En este sentido, cabe destacar el papel que ejerció la nueva historiografía artística argentina a partir del regreso a la democracia en los años '80 del pasado siglo. Fue entonces cuando se empezaron a revisar los criterios de centro / periferia que encorsetaban al arte local como sucedáneo de las renovaciones de las modernidades europeas Wechler (1998). Estas revisiones, pusieron foco en los desplazamientos de artistas hacia otros países, así como dentro del mismo territorio. De hecho, resultó un síntoma de época la exposición sobre pintura española de la colección del Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires *Otros emigrantes* que se realizó en

la Sala de las Alhajas de Caja Madrid entre noviembre de 1994 y febrero de 1995. Se tataba aquí de pensar en las propias obras de arte como “dispositivos migrantes” que regresaban, por un tiempo, a su suelo natal.

También es importante señalar en fecha temprana la ponencia “Presencia de la pintura argentina frente a las vanguardias europeas”, sobre artistas argentinos como resultado de los viajes realizados por artistas como Xul Solar o Emilio Pettoruti para verificar la renovación de los lenguajes en el arte local.

En el año 2000 apareció un volumen compilado por Diana Wechsler (2000) titulado “*Italia en el horizonte de las artes plásticas. Argentina, siglos XIX y XX*” cuyos autores planteaban los centros europeos como Italia y Francia como faro para los jóvenes argentinos dentro del proceso de internacionalización que entonces se buscaba como modo de ingreso a la modernidad. Tal situación, aportaba al contexto cultural una verdadera batalla simbólica a la hora de encontrar un modelo posible y efectivo. Estos supuestos, se enmarcaban en los términos de cultura de mezcla o cultura aluvional que entonces estaban en el centro de las discusiones.

Años después resultó pionera la iniciativa curatorial realizada en el 2003 en el MALBA por Patricia Artundo. La curadora propuso estudiar los modos de constitución de la idea de vanguardia a partir de los viajes artísticos rioplatenses para pensar “críticamente” sus propias realidades al momento del regreso.

Ese mismo año, se publica la ponencia titulada “El Museo ‘Atelier Antonio Ortiz Echagüe’” en la que se estudian los viajes a la Argentina del artista español Antonio Ortiz Echagüe y las consecuencias de los mismos en términos de dinamizar el mercado de arte local, registrar las señas identitarias tanto del contexto urbano y aristocrático porteño como del ámbito rural pampeano en las primeras décadas del siglo pasado y dejar en la localidad de Carro Quemado de la provincia de La Pampa el único museo monográfico de un artista español en Sudamérica.

Asimismo, Diana Wechsler (2005) propuso analizar la cuestión de una memoria compartida entre Argentina y España desde la experiencia dolorosa del exilio, estudiando marcas textuales y visuales de esa memoria en la que las identidades de origen muchas veces se reconfiguran a la sombra del exilio. Se trata, entonces, de pensar los deslizamientos, contaminaciones e intercambios culturales que se dan en los viajes; en una y otra orilla.

Más cerca en el tiempo, el Consejo Superior de Investigaciones Científicas de Madrid, organiza un congreso con el tema central de “El arte y el viaje” en el 2010. Se pensó entonces en una suerte de taxonomización del fenómeno, proponiendo ejes tales como “El viaje del artista: de la formación al arraigo”, “Los viajeros y su mirada sobre el arte” y “La obra de arte viajera”. En esa ocasión Particularmente, en ese congreso, se presenta el trabajo titulado “Itinerarios estéticos. El escritor argentino Ricardo Güiraldes y su visión del arte en Mallorca a comienzos del siglo XX”. Se trataba de un tema que se venía trabajando en el marco de las relaciones entre la literatura y el arte, tema que tres años antes fue profundizado en un libro titulado *Ricardo Güiraldes y su vínculo con el arte. Buenos Aires-París-Mallorca: un itinerario estético para un proyecto americanista*. Buenos Aires, Argentina: UNSAM Edita.

Por su parte, Isabel Plante (2013) reconstruye una trama de vínculos entre artistas, galeristas, críticos y gestores que, entre Buenos Aires y París, en el marco de sus desplazamientos, fueron articulando lecturas no siempre convergentes en torno de una cuestión común.

Un nuevo volumen sobre el tema, los estudios compilados por Graciela C. Sarti (2015), analizan las múltiples formas viajeras: viajes de estudios, desplazamientos migratorios, viajes consagratorios, viaje curioso o aventurero, viajes impulsados por huellas genealogías desconocidas, etc. De estas múltiples formas viajeras se desprenden los estudios sobre aristas que, en París, Bolivia, China o Nueva York, Marruecos por caso, despliegan variadas respuestas al común estímulo del viaje. El texto titulado “Eduardo Jonquières entre la Argentina y Europa” (Babino: 2015) permite seguir la travesía de este artista a través del epistolario conformado por las cartas cruzadas con su familia argentina. El flujo epistolar como estrategia narrativa, la cuestión de la segunda guerra mundial, su proceso de autoconocimiento, entre la identidad o la extranjería, sus saberes de joven culto y París como revelación de lo “intensamente bello y misterioso” abrieron las múltiples caras de ese viaje poliédrico.

Para el estado actual sobre este tema también importa señalar las exposiciones realizadas sobre el tema en los últimos años.

Por un lado, la exposición “Horacio Butler. Viaje, modernidad, paisaje” bajo la curaduría de la autora del presente proyecto en el Museo Sívori de la ciudad de Buenos Aires y en el Museo de Arte Tigre simultáneamente, en el 2018. En los textos curatoriales publicados en el catálogo de la exposición se señalan tanto las derivaciones del viaje en términos de conquista de un lenguaje moderno, como las representaciones visuales y textuales de los desplazamientos pensadas como “cartografías imaginarias y reales”, así como la representación de la naturaleza como paisaje mnemotécnico.

Al año siguiente una curaduría, también de autoría de la autora del presente proyecto, se inauguró en el Museo Larreta de la ciudad de Buenos Aires con el título “*Imágenes de ida y vuelta. Artistas españoles y argentinos a comienzos del siglo XX*”. En esa ocasión se propuso analizar los desplazamientos de artistas argentinos por suelo español tras la huella de lecturas o imágenes incorporadas en la Argentina antes de su partida. De esta forma, las pinturas y los apuntes de viajes, cartas, libretas de notas o bocetos, daban cuenta de aquellas intuiciones juveniles que cobraban forma en los espacios recorridos y, al mismo tiempo, abrían nuevos caminos en los respectivos regresos a la Argentina.

3. HIPÓTESIS Y OBJETIVOS GENERALES Y PARTICULARES (máximo 1500 palabras)

La hipótesis del proyecto postula que en el conocimiento del arte, la experiencia del viaje es un *tópos* en la configuración de la identidad argentina que pertenece no solamente al ámbito del siglo XIX y las primeras décadas del XX, estrechamente ligados al proceso inmigratorio, sino que se expanden más allá de esta cronología para verificarse como una actividad permanente que define discursividades de orden estético y también social. En este

sentido, el viaje, puede tomarse como modelo sobre el que se imprimen memorias, vivencias y representaciones que inciden en procesos de identificación o alteridad.

Asimismo, como exploración del entorno se manifiesta en múltiples imágenes que asumen la forma de un paisaje, natural o cultural.

Este fenómeno también resultó un terreno de exploración formal y técnico que tensiona, a veces, los límites entre las disciplinas.

Objetivo general:

Analizar la experiencia viajera en el arte argentino desde una perspectiva contemporánea.

Objetivos particulares:

1. Realizar un estudio y análisis de la bibliografía más relevante en torno al tema de la relación entre arte y viaje.
2. Estudiar los dispositivos mediante los cuales esta experiencia se manifiesta como una movilidad real y, a la vez, imaginaria.
3. Definir los casos específicos de artistas que se estudiarán en el marco general establecido en el enunciado del presente proyecto.
4. Poner al alcance de investigadores, curadores, profesores universitarios los resultados de la presente investigación.
5. Analizar los diversos materiales que competen al tema propuesto en el presente proyecto. Esto es: obras de arte, diarios y libretas de viaje, epistolarios, fotografías, textos críticos y todos aquellos indicios que repercuten en el proceso de los viajes.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DEL PROYECTO (máximo 2000 palabras)

Desde los orígenes de nuestra cultura occidental, el fenómeno de los viajes, como experiencia de inestabilidad dado su carácter móvil, ha configurado una zona que circunscribe lo desconocido dentro de lo ya sabido. Desde Ulises en adelante, sabemos que la confrontación con lo nuevo tiene la capacidad de situar al viajero por fuera de su propia lógica. Marco Polo, Alejandro Magno, Colón, por caso, han experimentado ese proceso de movilidad que situó en el umbral de una zona de contacto (Pratt: 1997, 26-27) imprevista, en esa actitud del viajero que a veces “mira sin ser visto” y que, sin embargo, abre el cauce a fecundos intercambios en los que se ancla este proyecto. Explorar por qué razón o de qué manera esos paisajes “puros”, como los llama de Diego (2014:16) quedan modificados ante nuestra presencia, ante la intromisión de “lo otro” o la “representación del yo” y sus múltiples implicancias.

Ya en pleno proceso del *Grand Tour*, cuando los ingleses del siglo XVIII peregrinaban al Mediterráneo, se esboza una vocación por explorar, taxonomizar, intervenir -crítica o poéticamente- o apropiarse, en operaciones que permiten diferenciar dos categorías: la del turista y la del viajero, que ponen en el centro de atención a las múltiples configuraciones viajeras que nacen del “síndrome de Stendhal”, que bien explica la transfiguración del viajero en su retorno. De ahí en adelante, algunas figuras significativas del

ámbito europeo como fueron Goethe, von Humboldt, Lévi-Strauss y otros referentes del contexto latinoamericano, pienso en Sarmiento, Rubén Darío, Mujica Láinez, Horacio Butler entre otros, han dado testimonio de variadas formas de representaciones textuales a las que resulta interesante a los fines de la presente investigación contrastar, sumar y complementar aquellas otras que proceden del arte argentino.

En otro orden, siguiendo a Todorov en su idea de que el conocimiento de lo otro es una forma de autoconocimiento (Todorov: 2007), en consecuencia, el viaje se esboza como una experiencia central ya que permite expandir las configuraciones identitarias que se desprenden sobre y en contacto con el mundo. En esta línea, y desde la actual perspectiva de un mundo global, resulta necesario continuar la senda del desmontaje de posiciones hegemónicas mediante las cuales los centros determinaban las periferias. Así, se hipotetiza que las dinámicas de interacción cultural que se definen en las múltiples experiencias viajeras en el arte argentino ponen en evidencia sistemas de retroalimentación a través de las “zonas de contacto” referidas precedentemente. Se desmontan así los criterios canónicos de “centro / periferia” y de “dependencia cultural” que la historiografía argentina estableció como categoría absoluta. Por tanto, los nuevos relatos que ahora se incorporan con la presente investigación, desarticularían aquellos debates ideológicos para recolocar a nuestros artistas en el centro de una historia global y, al mismo tiempo, laberíntica. Asimismo, resulta interesante también descentrar tanto la idea de vanguardia como la de modernidad. Las representaciones y memorias propias del territorio de origen se intersectan muchas veces con las experiencias viajeras para reponer redes y “constelaciones” que van por fuera del tiempo y del espacio y se desprenden de las condiciones propias de esos mismos orígenes.

En este orden importan las travesías tanto como la incorporación de nuevos saberes, cuanto como reformulación de experiencias anteriores o posteriores, es decir, vividas en la lejanía de la infancia y juventud o en los respectivos retornos. Se trata así de pensar los viajes como experiencias que se imprimen en memorias que eluden los rigores de la linealidad histórica, donde reverberan flujos discontinuos de espacios y de tiempos. Se trata de opciones que bien pueden seguir la línea propuesta por Graciela Speranza (2012) cuando sugiere pensar el viaje como “movilidad real o imaginaria” que borra fronteras y tiempos para abrirse a la potencia vital de las relaciones, o también aquella postulada por Didi-Huberman (2008) donde la memoria sostiene la experiencia del tiempo desde su noción de “memoria reminiscente” para reconocer en el artista a aquel sujeto que organiza sus imágenes mediante los dispositivos de un montaje alterno y anacrónico.

Viajeras en el espacio y en el tiempo, las imágenes que, junto con textos, fotografías, diarios de viaje, epistolarios, se analizarán en el presente proyecto no descuidan, como es obvio, la tesis postulada por Aby Warburg (2010) en su *Atlas Mnemosyne* que, recuperado para los tiempos actuales por el historiador del arte Georges Didi-Huberman (2008), propone entender la imagen más allá del tiempo, es decir, como un dispositivo “superviviente” útil para pensar el arte argentino, por la potencia de la memoria y de la recuperación del pasado, desde el actual contexto contemporáneo.

5. METODOLOGÍA (máximo 1000 palabras)

- En primer término, se hará un relevamiento y estudio del material bibliográfico existente sobre el tema, parte del cual está consignado en el apartado bibliográfico del presente formulario.
- Se establecerán los núcleos teóricos que permitan encuadrar conceptualmente el tema, delimitando el objeto de estudio y formulando sus estrategias de análisis.
- Se definirá el cuerpo de artistas que integrarán el objeto de estudio mediante un trabajo de campo que permita determinar su alcance.
- A través de un método heurístico se coleccionarán los materiales de estudio conformados por obras de arte, epistolarios, fotografías, textos críticos de época, libretas, guías de viajes, etc. Se trata de un trabajo con archivos donde poder discriminar las fases de la investigación. Se procederá a la recolección y taxonomía de los materiales. De aquí deriva una instancia meta-archivística, al tomar decisiones que arriben a nociones de carácter teórico.
- Una siguiente etapa, de carácter hermenéutico, permitirá interpretar los materiales coleccionados para abordar conclusiones que posibiliten su escritura y así abrir nuevas vías al conocimiento del arte en nuestro país.

6. ALCANCE SOCIAL DE LA INVESTIGACIÓN (máximo 1000 palabras)

Dado el hecho de que los viajes constituyen un aspecto destacado de la cultura argentina, se propone este proyecto como una profundización de sus alcances en el arte local y, en consecuencia, como un reflejo de su idiosincrasia. Por ello, la ampliación y profundización en este fenómeno contribuirá a optimizar la difusión de un componente clave en nuestra sociedad.

En otro orden, la indudable expansión del arte en el mundo contemporáneo se puede verificar en el interés de públicos cada vez más masivos, tanto especialistas cuanto aquellos que se acercan a él como mero entretenimiento o curiosidad. También es un hecho la expansión de los espacios expositivos como respuesta a la necesaria democratización de la cultura que la actualidad verifica a nivel global. En este sentido, la profesionalización de la curaduría y de la gestión del arte resulta una necesidad difícil de eludir en un mundo cada vez más competitivo. En consecuencia, el desarrollo de investigaciones llevadas a cabo en instituciones académicas y que derivan, las más de las veces, en procesos educativos o curatoriales, contribuye a fortalecer la competitividad y profesionalización de estas dos dimensiones de la cultura, a la vez que estimula la formación de públicos cada vez más capacitados para comprender la dimensión ontológica y poliédrica del fenómeno artístico.

7. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES (indique el detalle de las actividades a realizar y los plazos correspondientes)

Se prevé la duración de esta investigación por el término de doce meses. Las etapas son:

1ª etapa: relevamiento, lectura y evaluación del corpus bibliográfico para determinar los marcos teóricos que se consideren pertinentes a los objetivos de este proyecto. Reuniones para su puesta en común (4 meses).

2ª etapa: pesquisa de los materiales de estudio: obras de arte, epistolarios, fotografías, textos críticos de época, libretas, guías de viajes, etc. Se trata de un trabajo con archivos. Se procederá a la evaluación y taxonomía de los materiales. Reunión para su puesta en común (4 meses).

3ª etapa: interpretación de los materiales colectados para abordar a conclusiones que posibiliten su organización como texto escrito. Escritura final de los respectivos trabajos (4 meses).

8. BIBLIOGRAFÍA (máximo 2000 palabras)

Artundo, P. (2003). "El viaje dentro del viaje, o sobre la transitoriedad de los lugares-destino". En *Artistas Modernos Rioplatenses en Europa. 1911 / 1924. La experiencia de la vanguardia* (pp. 13-23). Buenos Aires, Argentina: Fundación Eduardo F. Costantini. Catálogo de exposición.

Artundo, P. (2006). (Org.) *El arte españoles en la Argentina. 1890-1960*. Buenos Aires: Fundación Espigas.

Babino, M. E. (2006) "Norah Borges: Nuevas perspectivas de su estadía en España y el retorno a Buenos Aires". En Sarti, G. *Vanguardias revisitadas. Nuevos enfoques sobre las vanguardias artísticas*. Buenos Aires, Argentina. Ediciones van Riel.

Babino, M. E. (2007). *Ricardo Güiraldes y su vínculo con el arte. Buenos Aires-París-Mallorca: un itinerario estético para un proyecto americanista*. Buenos Aires, Argentina: UNSAM Edita.

Babino, M. E. (2010). *El grupo de París*. Buenos Aires, Argentina: Centro Virtual de Arte Argentino, Ministerio de Cultura, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

Babino, M. E. (2013). "Arte Argentino en España. Octavio Pinto y su primer viaje a Europa. Un aporte a la estética del paisaje nacional". En Babino, M. E. y Rosa, M. L. (co-editoras). *Diálogos entre la historia, la curaduría, el mecenazgo y la investigación* (pp: 11-36). Buenos Aires, Argentina: Revista de Instituciones, Ideas y Mercados N° 59, ESEADE. Recuperado en: https://www.eseade.edu.ar/wp-content/uploads/2016/08/riim59_babino.pdf

Babino, M. E. (2015) "Eduardo Jonquières entre la Argentina y Europa- El género epistolar en la conformación de un pensamiento estético". En Sarti, G. comp. *Artistas y viajeros* (pp.13-37). Buenos Aires, Argentina: Ediciones Arte x Arte de la Fundación Alfonso y Luz Castillo – Universidad Nacional de Tres de Febrero.

Babino, M. E. (2018). *Horacio Butler. Viaje, modernidad, paisaje*. Buenos Aires, Argentina: Ministerio de Cultura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Catálogo de exposición.

Babino, M. E. (2019). *Imágenes de ida y vuelta. Artistas españoles y argentinos a comienzos del siglo XX*. Buenos Aires, Argentina: Asociación Amigos del Museo Larreta. Catálogo de exposición.

- Babino, M. E. (2022). "Arte y viaje. Mallorca, asimilación o evasión en el arte rioplatense. Los casos de Gregorio López Naguil, Ricardo Güiraldes, Alfredo González Baraño y Carlos Alberto Castellanos". En *Viaje y paisaje. De Latinoamérica a Mallorca*. (pp. 39-63). Palma de Mallorca, España: Fundació Mallorca Turisme.
- Bayón, D. (1954). *Viaje dentro del viaje*. Buenos Aires, Argentina: Botella al mar.
- Brughetti, R. (1958). *Viaje a la Europa del Arte*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Poseidon.
- CAIA, (2013). Las redes del arte. Intercambios, procesos y trayectos en la circulación de las imágenes. Buenos Aires, Centro Argentino de Investigadores de Arte.
- Colombi, B. (2010). *Viaje intelectual. Migraciones y desplazamientos en América Latina (1880-1915)*. Rosario, Argentina: Beatriz Viterbo Editora.
- Colombi, B. (2012). "Prólogo" en *Cosmópolis. Del flâneur al globetrotter*. Buenos Aires, Argentina: Etenra Cadencia.
- Chateaubriand, V. (1944). *Viaje a América*. Buenos Aires, Argentina: EMECÉ Editores.
- Chejfec, S. (2008). *Mis dos mundos*. Buenos Aires, Argentina: Alfaguara.
- Corredoira, P. (1992) (Coord.) *Alen – Mar. A creatividade galega no novo mundo*. Santiago de Compostela: Conselleria de Cultura e Xuventude, Xunta de Galicia.
- Cristoff, M. (ed.) (2009). *Pasaje a Oriente. Narrativa de escritores argentinos*. Buenos Aires, Argentina: Fondo de Cultura Argentina.
- De Certeau, M. (2007). *La invención de lo cotidiano*. Ciudad de México, México: Universidad Iberoamericana. Recuperado de: <https://geografiaehistoriaffyl.files.wordpress.com/2017/01/certeau-la-invincic3b3n-de-lo-cotidiano.pdf>
- De Diego, E. (2014). *Rincones de postales. Turismo y hospitalidad*. Madrid, España: Cuadernos Arte Cátedra.
- Didi-Huberman, G. (2008). *Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes*. Buenos Aires, Argentina: Adriana Hidalgo Editora.
- (2009). *La imagen superviviente. Historia del arte y tiempo de fantasmas según Aby Warburg*. Madrid, España: Abada Editores.
- Fernández Bravo, Á., Garramuño, F. y Sosnowski, S. (ed.) (2003). *Sujetos en tránsito, (in) migración, exilio y diáspora en la cultura latinoamericana*. Buenos Aires, Argentina: Alianza Editorial.
- Fombona, J. (2005). *La Europa necesaria. Textos de viaje de la época modernista*. Rosario, Argentina: Beatriz Viterbo Editora.
- Fortunati, V. y Steimberg, O. (comp.) (2001) *El viaje y la utopía*. Buenos Aires, Argentina: Atuel.
- Halperín Donghi, T. (1987). "España e Hispanoamérica: miradas a través del Atlántico". En *El espejo de la Historia*. Buenos Aires, Argentina: Sudamericana.
- Le Bretón, D. (2009). *El sabor del mundo. Una antropología de los sentidos*. Buenos Aires, Argentina: Nueva Visión.
- Lévi-Strauss, C. (1970). *Tristes trópicos*. Buenos Aires, Argentina: Eudeba.
- Longoni, A. (2013). "Tránsitos del arte: del mendigo al turista, del potlach al mercado (y viceversa)". En Franco Ingrassia (comp.). *Estéticas de la dispersión* (pp.23-32). Rosario, Argentina: Beatriz Viterbo.

- Losada, L. (selección y prólogo) (2010). *Esplendores del Centenario. Relatos de la élite argentina desde Europa y Estados Unidos*. Buenos Aires, Argentina: Fondo de Cultura Económica.
- Lladó, F. (2006). *Pintores argentinos en Mallorca*. Palma de Mallorca, España: Llenoard Muntaner Editor.
- Lladó, F. (2022). "Viaje y paisaje. De Latinoamérica a Mallorca". *En Viaje y paisaje. De Latinoamérica a Mallorca*. (pp. 9-37). Palma de Mallorca, España: Fundació Mallorca Turisme.
- Masiello, F. (1986). *Lenguaje e ideología. Las escuelas argentinas de vanguardia*. Buenos Aires, Argentina: Hachette.
- Molloy, S. (2010). Victoria Ocampo. *La viajera y sus sombras. Crónica de un aprendizaje*. Buenos Aires, Argentina: Fondo de Cultura Económica.
- Montaldo, G. (1999). *Ficciones culturales y fábulas de identidad en América Latina*. Rosario, Argentina. Beatriz Viterbo Editora.
- Monteleone, J. (1999). *El relato de viaje. De Sarmiento a Umberto Eco*. Buenos Aires, Argentina: El Ateneo.
- Mujica Lanez, M. (2007). *El arte de viajar*. Buenos Aires, Argentina: Fondo de Cultura Económica
- Neuman, A. (2010). *Cómo viajar sin ver*. Buenos Aires, Argentina: Alfaguara.
- Plante, I. (2013). *Argentinos en París. Arte y viajes culturales durante los años sesenta*. Buenos Aires, Argentina: Edhasa.
- Pratt, M. L. (1997). *Ojos imperiales: literatura de viajes y transculturación*. Provincia de Buenos Aires, Argentina: Universidad Nacional de Quilmes.
- Rodríguez Pérsico, A. (2008). *Relatos de época. Una cartografía de América Latina (1880-1920)*. Buenos Aires, Argentina: Beatriz Viterbo Editora.
- Sarti, G. comp. (2015). *Artistas y viajeros*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Arte x Arte de la Fundación Alfonso y Luz Castillo – Universidad Nacional de Tres de Febrero.
- Saítta, S. ed. (2009). *Hacia la revolución. Viajeros Argentinos de izquierda*. Buenos Aires, Argentina: Fondo de Cultura Económica.
- Speranza, G. (2012). *Atlas portátil de América Latina. Arte y ficciones errantes*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Anagrama.
- Todorov, T. (2007). *La Conquista de América. El problema del Otro*. Ciudad de México, México: Siglo XXI.
- Wartburg, A. (2010). *Atlas Mnemosyne*. Madrid: Akal.
- Wechler, D. (1998) (coord.). *Desde la otra vereda. Momentos en el debate por un arte moderno en la Argentina (1880-1960)*. Buenos Aires: Ediciones del Jilguero.
- Wechler, D. (2000). *Italia en el horizonte de las artes plásticas. Argentina, siglos XIX y XX*, Buenos Aires: Asociación Dante Alighieri de Buenos Aires-Instituto Italiano de Cultura.

IV- TRANSMISIÓN DE RESULTADOS

Los resultados de proyecto se difundirán mediante:

- la publicación de un artículo en una revista científica con referato.
- la participación en las jornadas anuales de investigación del IUE a realizarse en el año 2024.

-la colaboración en un libro institucional que recoja los resultados de las investigaciones financiadas por el IUE.

IMPORTANTE

-En la difusión (revistas, eventos, etc.) de los productos de las actividades investigativas financiadas por el IUE se debe consignar la fuente del financiamiento.

-La financiación del presente proyecto será propuesta al Consejo Académico del IUE por el Secretario de Investigación, en caso de que este lo estime pertinente; de allí que los montos a asignarse al proyecto serán aprobados y determinados por el Consejo aludido en caso de que este lo considere conveniente y siempre que el proyecto cumpla con los requisitos formales y sustanciales previstos por el Reglamento General del Área de Investigación del IUE. Todo ello de conformidad con lo dispuesto por las normas pertinentes del Reglamento referido.

-La presentación del presente proyecto supone el conocimiento y la aceptación -por parte del Director del Proyecto- de las condiciones establecidas por el Reglamento General del Área de Investigación del IUE (especialmente en lo que respecta a las atribuciones y deberes de los Directores de Proyectos de Investigación: Título V - Capítulo II).



María Elena Babino

