



SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN CONVOCATORIA 2023-2025

FORMULARIO DE PROTOCOLIZACIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

El presente formulario debe presentarse ante el Secretario de Investigación y está destinado a la protocolización de los proyectos de investigación promovidos y financiados por el Instituto Universitario ESEADE (en adelante IUE) en cada una de las Unidades de Investigación que dependen de su Secretaría de Investigación, por el período 01/09/2023 a 31/08/2025.

I- IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO

-Título del proyecto: “Arte, política e intersubjetividad: una mirada fenomenológica”.

-Línea de Investigación: Estética y Política

-Unidad de Investigación: Arte y Curaduría.

-Vinculación entre el proyecto y la línea de investigación:

El siguiente proyecto se enmarca dentro de la Unidad de Investigación de Arte y Curaduría y se vincula específicamente con las líneas de estética, arte y política poniendo foco en la posibilidad de una ética inscripta en la visibilidad del arte.

-Tipo de proyecto: Investigación en arte.

II- INTEGRANTES DEL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN

-Director del Proyecto:

Nombre: Dra. Rosana Déborah Motta

Teléfono: 1163540763

Correo electrónico: deborahmotta@hotmail.com

Vínculo con el IUE: Profesora titular de las asignaturas “Estética” y “Filosofía” de la licenciatura en curaduría y gestión de arte; Profesora titular de la asignatura “Taller de tesis” de la MEyCP; Profesora titular de la asignatura “metodología de la investigación” de la MCUR; Profesora titular de la asignatura “Epistemología y metodología de la investigación” en DAN y Profesora titular de la asignatura: “Estética I” en MCUR. Por otro lado, coordina el área de investigación del departamento de arte.

-Resumen curricular del Director del proyecto:

Perfil académico-profesional: Dra. de la Universidad de Buenos Aires en ciencias sociales- Investigadora formada bajo beca de agencia UBACyT.

Desempeño laboral del Director del proyecto:

Profesora Titular sociología especial. “En busca del sentido. Aportes de la sociología comprensiva a la metodología de las ciencias sociales” Facultad de ciencias sociales. Universidad de Buenos Aires. Agosto 2022 y continúa.

Docente “Epistemología y metodología de la investigación social” Doctorado en administración de empresas. ESEADE. 2022 y continúa.

Docente “Metodología de la investigación” Maestría en curaduría del arte contemporáneo. ESEADE 2023 y continúa.

Docente seminario “Explorando el mundo de la vida: aportes de la fenomenología al estudio científico social de la experiencia cotidiana” Abril-junio de 2018. Doctorado en ciencias sociales. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Buenos Aires.

Docente Taller de Tesis. Maestría en economía y ciencias políticas. ESEADE 2018 y continúa.

Docente Estética I Maestría en curaduría del arte contemporáneo. ESEADE. 2021 y continúa.

Jefa de trabajos prácticos. Fenomenología Social, Carrera de Sociología, Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Buenos Aires, 2008 y continúa

Docente (Titular) de Sociología, Universidad de Ciencias Empresariales y sociales (UCES). Carrera de RRPP, 2008 y continúa.

Docente (Titular) de Sociología, Universidad de Ciencias Empresariales y sociales (UCES-OLIVOS). Carrera de Publicidad, 2013 y continúa.

Docente (Titular) de Estética, ESEADE. Carrera de Curaduría y Gestión del Arte, 2015 y continúa.

Docente (titular) de Filosofía, ESEADE, 2017 y continúa.

Docente (Titular) de Sociología, Carrera de Publicidad, Universidad de Belgrano, 2015 y continúa.

Docente (Titular) de Historia de la Cultura, Fundación de Altos estudios en Ciencias Comerciales, 2005 y continúa.

Docente (Titular) de Ética y deontología profesional, Fundación de Altos estudios en Ciencias Comerciales, 2005 y continúa.

Docente (Titular) de Sociología, Fundación de Altos estudios en Ciencias Comerciales, Carrera de MKTG, 2007 y continúa.

Docente (Titular) Antropología Filosófica, Fundación de Altos Estudios en Ciencias Comerciales, 2014 y continúa.

Producción investigativa del Director del proyecto:

Últimas investigaciones universitarias:

ESEADE

Proyecto UBACyT 2020-2023 20020170100208BA (prorrogado): "Instituciones, clases sociales y Estado en perspectiva fenomenológica", con sede en el Instituto de Investigaciones Gino Germani, EXP-UBA: 13.019/2017, resolución 1041-18. Investigadora Formada

Proyecto UBACyT 2018-2020 20020170100208BA: "Instituciones, clases sociales y Estado en perspectiva fenomenológica", con sede en el Instituto de Investigaciones Gino Germani, EXP-UBA: 13.019/2017, resolución 1041-18. Investigadora Formada

Proyecto PICT-2017-0536 (categoría: Temas Abiertos) "La constitución social del sentido. Emergencia, diferenciación y dinámica desde una perspectiva sistemática de fenomenología social y teoría de sistemas sociales", con sede en la Universidad de Buenos Aires, Facultad de Ciencias sociales, Instituto de Investigaciones Gino Germani. Investigadora formada. 2017-2021. Acreditación: Agencia Foncyt

Proyecto ESEADE- LÍNEAS PRIORITARIAS DE INVESTIGACIÓN: "Fenomenología estética" Investigadora principal. 2019-2022.

Proyecto UBACyT interdisciplinario N° 20620100100021, Res. (CS) N° 2872/2014/2017: "El problema del orden y el cambio social, más allá del dualismo", dirigido por Carlos Belvedere con sede en el Instituto de Investigaciones "Gino Germani" y la Facultad de Ciencias Económicas, Universidad de Buenos Aires. Cargo: Investigadora formada

Proyecto UBACyT interdisciplinario N° 20620100100021, Res. (CS) N° 2872/11, 2011-2014: "El problema del orden y el cambio social, más allá del dualismo", dirigido por Carlos Belvedere y co-dirigido por Pablo García, con sede en el Instituto de Investigaciones "Gino Germani" y la Facultad de Ciencias Económicas, Universidad de Buenos Aires. Cargo: Becaria Doctora. Investigadora en formación.

Proyecto UBACyT 2014-2017 N° 20020130100757BA: "La emergencia de lo social", con sede en el Instituto de Investigaciones Gino Germani, EXP-UBA: 9.011/2013, resolución N° 921.

Proyecto UBACyT 2008-2012 SO62: "Constitución y actualización del orden social. Hacia una perspectiva superadora del dualismo acción – estructura" Instituto de investigaciones "Gino Germani"- Universidad de Buenos Aires. Director: Carlos Daniel Belvedere. Cargo: Becaria Doctoral- investigadora en formación.

Proyecto UBACyT 2004-2007 SO89: "Acción, estructura y el problema del orden social" Instituto de investigaciones "Gino Germani"- Universidad de Buenos Aires. Director: Dr. Carlos Daniel Belvedere. Cargo: Auxiliar Investigadora.

Becas:

Tipo de beca: Beca de Postgrado /Doctorado 2007/2009- 2009/2011. Director: Carlos Daniel Belvedere. Institución otorgante: *Universidad de Buenos Aires- Secretaría de Ciencia y Técnica. (UBACyT) Resol. 1966-07/ Renovación beca Doctoral EXP-UBA 00138197/2009*

Tipo de beca: *Beca Zorraquín 2019*. Institución otorgante: ESEADE.

Otros financiamientos:

Financiamiento para estadía en el exterior- Programa de apoyo al fortalecimiento de la ciencia y la técnica de las universidades nacionales (RES.cs7432/17). Estadía de Investigación en la Universidad de Konstanz, Alemania, bajo la dirección del Dr. Jochen Dreher. Octubre-noviembre de 2018.

Financiamiento para viajes al exterior: Fundación Williams. Taller fenomenológico interamericano. Universidad Católica del Perú. Perú. Julio 5-7 de 2018.

Financiamiento para viajes de becarios del proyecto interdisciplinario N° 20620100100021 con sede en el Instituto de Investigaciones Gino Germani y la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Buenos Aires para la realización de una estadía de investigación en la Universidad de Konstanz, Alemania, bajo la dirección del Dr. Jochen Dreher. Febrero de 2014.

Financiamiento para viajes de becarios del proyecto interdisciplinario N° 20620100100021 con sede en el Instituto de Investigaciones Gino Germani y la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Buenos Aires para la realización de una estadía de investigación en la Universidad de Leuven, Husserl Archives, Bélgica, bajo la dirección del Prof. Dr. Ullrich Melle. Enero de 2014.

Financiamiento para viajes de Investigador formado del proyecto interdisciplinario N° 20620100100021 con sede en el Instituto de Investigaciones Gino Germani y la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Buenos Aires para la realización de una comunicación en la Emory University, Atlanta, Georgia, dentro de la Society for phenomenology and the human sciences (SPHS); octubre de 2015.

ESTADÍAS EN EL EXTERIOR:

Investigadora invitada en el Husserl Archive, Leuven University, Leuven, Bélgica. (6/01/2014-17/02/2014)

Investigadora invitada en el Archivo en Ciencias Sociales (Alfred-Schutz-Gedächtnis-Archiv) de la Universidad de Konstanz, Alemania (18/01/2014-06/02/2014)

Investigadora invitada en el Archivo en Ciencias Sociales (Alfred-Schutz-Gedächtnis-Archiv) de la Universidad de Konstanz, Alemania. Octubre – diciembre de 2018- Proyecto: *Durée* y formas de Vida: la recepción de Alfred Schütz de la filosofía de Henri Bergson.

Últimas presentaciones en Congresos y Jornadas:

Motta Rosana Déborah “*The system of relevance in Alfred Schutz work*” IV ISA FORUM of sociology, febrero de 2022. Porto Alegre, Brasil. Ponente.

Motta Rosana Déborah, “*The Lifeworld and Human Experience in Alfred Schutz’s Social Phenomenolog*” *Schutz Circle: The Experience of the Stranger*. June 4, 2021. Host: St. Louis University. Ponente.

Motta Rosana Déborah, “*Presentación del grupo de estudios de fenomenología y etnometodología*”. Jornadas interproyectos de fenomenología y hermenéutica. Universidad de Mar del Plata. Septiembre de 2021. Ponente.

Motta Rosana Déborah, Curaduría: contextos y prácticas. 18-20 de octubre ESEADE-PROA. Buenos Aires. Coordinadora.

Motta Rosana Déborah, “*Aportes de la teoría del Tiempo interno o durée de Henri Bergson en los manuscritos del joven Schutz*”. Taller fenomenológico internacional- Centros de estudios filosóficos- Universidad Católica del Perú. 5- 7 de Julio de 2018. Ponente.

Últimos trabajos publicados:

Motta Rosana Déborah, “*El mundo de la vida y la experiencia humana en la fenomenología social de Alfred Schutz*”. Diferencias: Revista de teoría social contemporánea, Número 7: Mundo de la Vida. Buenos Aires 2019

Motta Rosana Déborah, “*Sociología fenomenológica y fenomenología social*” Entrevista e Introducción: conversaciones con Carlos Belvedere. Número 7: Mundo de la vida. Diferencias: Revista de teoría social contemporánea. 2019.

Motta, Rosana Déborah, “The time of socialization in Alfred Shutz’s work”, p. 311-325, *Phenomenology 2015 Select essays form Latin America Volume II*, edited by Zeljko and Roberto Walton, Bucarest, Rumania, 2007. ISBN 978-973-88632-0-0.

Motta, Rosana Déborah, “*Edmund Husserl and Alfred Schutz on Collective Personalities*” The Palgrave Handbook of Macrophenomenology and Social Theory. DOI:10.1007/978-3-031-34712-2. SpringerNature, Germany.

-Profesores del IUE o de otras instituciones que integran el equipo de investigación (indicar nombre, apellido, DNI, correo electrónico y vínculo -si corresponde- con el IUE):

Nombre: Dr. Jorge Roggero

Teléfono: 116456-3448

Correo electrónico: jorgeroggero@hotmail.com

Vínculo con el IUE: Profesor titular de la asignatura “Ética” en la licenciatura en curaduría y gestión de arte; Profesor titular de la asignatura “Estética II” en la maestría en curaduría de arte contemporáneo.

-Alumnos del IUE o de otras instituciones que integran el equipo de investigación (indicar nombre, apellido y vínculo -si corresponde- con el IUE):

Nombre: Mercedes Guanziroli DNI: 27.627.

Teléfono: +39342-773-0727

Vínculo con el IUE: Estudiante de la licenciatura en curaduría y gestión de arte.

Nombre: María Delfina Reyes Rapretti DNI: 41.588.574

Teléfono: 116792-5313

Vínculo con el IUE: Estudiante de la maestría en curaduría de arte contemporáneo.

III- PLAN DE INVESTIGACIÓN

1.RESUMEN (máximo 200 palabras)

El Presente proyecto “Arte, política e intersubjetividad: una mirada fenomenológica” tiene como objetivo examinar los alcances de la estética fenomenológica en un triple sentido. En primer lugar, examinar la gravitación de la fenomenología en el campo de la estética, dando cuenta de los autores que sobresalieron en el campo del arte. En segundo lugar, se trabajará sobre la dualidad ocultación-desocultación de modo de hallar la propuesta de una fenomenalidad en la obra arte que da apertura a su carácter intersubjetivo. En tercer lugar, y dado el carácter intersubjetivo de la obra de arte, se pondrá foco sobre la génesis temporal de la experiencia estética. De este modo se abonará sobre la propuesta de una lectura política y ética del arte como experiencia comunal.

2. ESTADO ACTUAL DE CONOCIMIENTOS SOBRE EL TEMA (máximo 2000 palabras)

Desde sus orígenes en los comienzos del siglo XX hasta la actualidad, la filosofía fenomenológica ha abordado la multifacética cuestión de “lo social” de diversas y ricas maneras. Efectivamente, tanto en la obra de Husserl como en los escritos de sus seguidores más destacados – Max Scheler, Martin Heidegger, Roman Ingarden, Eugen Fink, Alfred Schütz, Jan Patočka, Hans-Georg Gadamer, Mikel Dufrenne, Maurice Merleau-Ponty, Jean-Paul Sartre, Paul Ricœur, Emmanuel Lévinas, Michel Henry, Jean-Luc Marion, Jean-Louis Chrétien, Henri Maldiney, Claude Romano y Éliane Escoubas., entre otros– pueden rastrearse tratamientos pormenorizados de tópicos tales como la intersubjetividad, la empatía, la cultura, la historicidad y la estética.

En el campo de la estética, Martin Heidegger propone un análisis de la obra de arte como el modo por excelencia del desocultamiento de la verdad. Por su parte, Henri Maldiney hace de su reflexión sobre el arte el tema central de su fenomenología, pues el autor encuentra en la abstracción constitutiva de la Obra de arte el develamiento del aparecer primordial del mundo, que permite una comprensión nueva de la existencia.

Dado que por medio de la vía estética-artística es posible acceder a una vía estética-sensible, a una fenomenología del sentir que hace posible un abordaje del sujeto a partir de esta apertura, es Éliane Escoubas, continuando con las reflexiones de Maldiney, pero imprimiéndoles su sello propio, que propone una lectura de la obra de arte y del espacio pictórico, sosteniendo que todo arte es un arte espacial.

Ahondando en el plano de lo sensible en el arte, Michel Henry postula una vía estética hacia su fenomenología. Efectivamente, mediante un análisis de la

ESEADE

obra de Kandinsky, Henry demuestra que el arte permite “ver lo invisible”. Finalmente, Jean-Luc Marion indaga en el poder del artista para hacer visible lo invisto. La obra de Klee, Rothko, Cézanne y, paradigmáticamente, la de Courbet, permiten exponer el mecanismo por el que es posible acceder a la esfera de la donación y fenomenalizar lo dado en sus propios términos.

Este dispositivo, que vuelve visible lo invisto, permite indagar en cierta dimensión ética y política presente potencialmente en toda obra de arte.

Al mismo tiempo, Marion introduce en su fenomenología una categoría que se sitúa entre lo invisible y lo visible: lo invisto. En efecto,

Lo invisto depende ciertamente de lo invisible, pero no se confunde con él, puesto que puede transgredirlo deviniendo precisamente visible; mientras que lo invisible permanece para siempre invisible [...], lo invisto, invisible solo provisionalmente, ejerce toda su exigencia de visibilidad para, a veces por la fuerza, hacer irrupción. Lo invisto no deja de surgir incesantemente en lo visible (1996; 51).

Por su lado, Gadamer (1991) y Alfred Schutz (2003) dan cuenta que la obra de arte irradia sentidos compartidos que establecen la posición que ocupamos con otros dentro del mundo de la vida [*Lebenswelt*]. Esta posición no es menor dado que no solo compartimos un espacio común, sino, ante todo, un tiempo. Efectivamente, este tiempo compartido se contrapone al tiempo de la física o de la naturaleza, más bien se trata del tiempo interno de la conciencia en donde solo encontramos “duración” Lo mismo sucede con la obra de arte, que no está determinada por la duración calculable de su extensión en el tiempo, sino por su propia estructura temporal. Piénsese en la música: todo el mundo conoce las vagas indicaciones de *tempo* que el compositor utiliza para designar las frases de una pieza musical. Sin embargo, ¿cómo es posible la articulación del *tempo* de la música, nuestras vivencias temporales y el tiempo cronometrado? Es Alfred Schutz, quien en su *Making music together* responde a este interrogante subrayando que solo es el carácter intersubjetivo de las relaciones sociales el que puede dar una respuesta acertada.

3. HIPÓTESIS Y OBJETIVOS GENERALES Y PARTICULARES (máximo 1500 palabras)

Este proyecto tiene por objetivo general divulgar la propuesta estética de la filosofía fenomenológica. En cuanto a los objetivos específicos, (a) se establecerán las implicancias éticas, políticas de la aproximación fenomenológica a la estética; (b) en segundo término, se analizará el carácter intersubjetivo del arte y su implicancia temporal; (c) por último se realizará una exegética de la obra de arte como develamiento y ocultación.

A manera de hipótesis, se sostiene que las reflexiones sobre el arte de los autores antes nombrados son decisivas para una comprensión de una estética fenomenológica que de apertura a una fenomenalidad ética y política de la obra de arte.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DEL PROYECTO (máximo 2000 palabras)

Lo invisto es aquello que forma parte de lo invisible, pero que demanda volverse visible. Lo invisto nos exige hacernos responsables por la visibilidad. ¿Y quién es el encargado de hacer visible lo invisto? Por supuesto que es una responsabilidad que pesa sobre todos, pero hay un actor social que logra realizar esta tarea de modo ejemplar: el artista. En *La croisée du visible*, Marion afirma que el artista es el “guardián de los límites del aparecer”, él es quien “filtra el acceso de lo invisto (*l'invu*) a lo visible”. Esta es la función del arte: mostrar lo que sin su intervención permanecería invisto.

De este modo, el arte logra hacer visible lo que sin su intervención permanecería invisto. Por supuesto que esto en principio no tiene más finalidad que la de producir un efecto estético y artístico. Sin embargo, es posible advertir el posible talante ético político de esta operación que concede la visibilidad a lo invisible.

En correspondencia con Marion, Gadamer (1991) en *La actualidad de lo bello*, indica que lo simbólico en el arte descansa sobre un juego de contrarios: de mostración y ocultación. Sin embargo ese espacio que debe ser llenado implica un juego entre el artista y el espectador en donde se funcionan horizontes temporales que develan protovivencias compartidas. Así, el arte es el campo intersubjetivo por excelencia en donde se abren horizontes de sentido que nunca serán del todo experienciables.

En este sentido, el arte no solo se limita a producir un efecto estético, sino que puede visibilizar lo invisto en términos éticos y políticos. De tal forma que el artista se encuentra obligado a poner entre paréntesis la vieja creencia que tiene el hombre cuando vive en la actitud natural, aquella creencia que consiste en la confianza de que la nuda presencia de las cosas está ya dada y garantizada. El verdadero artista debe realizar también una epojé si quiere abrirse a la *fenomenalidad* y desarrollar en sí mismo una mirada semejante a aquella que hace gala el fenomenólogo.

Por nombrar solo un ejemplo, el artista belga radicado en México, Francis Alÿs, con su obra de 2011, *Reeling/unreeling*, vuelve visible el invisto de la realidad irreal de la vida cotidiana en Afganistán. La obra consiste en una filmación de veinte minutos que muestra como dos niños juegan con un carretel con cinta fílmica desenrollando y enrollándola, cuesta arriba y cuesta abajo, por las calles de Kabul. La obra de Alÿs logra combinar lo poético y lo político de un modo muy particular que permite pensarlo como un paradigma de la articulación de un arte político. En resumidas cuentas, el arte y la fenomenología son escuelas del mirar: del mirar estético, del mirar político, y del mirar ético.

5. METODOLOGÍA (máximo 1000 palabras)

Considerando que este es un proyecto teórico encuadrado en la perspectiva fenomenológica, se empleará un abordaje metodológico de corte hermenéutico, que se guiará por los siguientes lineamientos. Se hará un

abordaje sistemático del *corpus*; esto es, un abordaje orientado a reconstruir los andamiajes argumentales y conceptuales de las propuestas de los autores tratados. Para ello, se empleará un procedimiento hermenéutico. La lectura será entendida como interpretación; es decir, como un esfuerzo por comprender el sentido de un texto que, en una primera instancia, aparece como oscuro, fragmentario e incompleto (Taylor, 1971; 15) y luego va abriéndose a la comprensión creciente del lector. Además, tal como es entendido aquí, el proceso hermenéutico no apunta a revivir las intenciones subjetivas del autor de la obra, sino más bien a reconstruir el “plexo de significado” [*Bedeutungszusammenhang*] que subyace a la misma (Mantzavinos, 2016). En términos más precisos, el abordaje hermenéutico aquí propuesto se orienta en una serie de señalamientos contenidos en la obra de Hans-Georg Gadamer (1990; 270-383). A este autor le corresponde el mérito de haber superado la antinomia entre dos concepciones unilaterales de la interpretación textual: la positivista-historicista y la constructivista. Según la primera, sería posible lograr un acceso totalmente desprejuiciado al significado objetivo del texto, el cual estaría ya-listo previamente a cualquier proceso interpretativo; la segunda, en cambio, afirma que es la interpretación la que crea o construye el sentido de la obra. Siguiendo a Gadamer (1990; 308), entonces, entendemos el proceso hermenéutico como una suerte de “conversación” [*Gespräch*] en la cual el intérprete apunta a lograr un “entendimiento” [*Verständigung*] con la obra. En este proceso dialógico, el texto tiene cierta preeminencia sobre el lector en la medida que eleva una “pretensión” de verdad (1990; 314). En tanto intérpretes –señala Gadamer (1990; 316)–, no debemos dominar el texto sino más bien “abrirnos” a su “pretensión superior” y “corresponder comprensivamente el significado en el que nos habla”.

6. ALCANCE SOCIAL DE LA INVESTIGACIÓN (máximo 1000 palabras)

Esta investigación tiene un claro alcance social pues está orientada a extraer ciertas consecuencias de orden práctico de incuestionables rasgos del arte. La operación estética que transforma lo invisto en visible tiene una dimensión ética y política capaz de operar cambios en la sociedad. A modo de ejemplo, la obra de Santiago Sierra, que expone las penurias a las que se ven sometidos los migrantes en España, tiene la capacidad de hacer visible ética y políticamente una injusticia invista, invisibilizada.

7. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES (indique el detalle de las actividades a realizar y los plazos correspondientes)

Este proyecto estará dividido en tres etapas. En primer término, se realizará una lectura exhaustiva, sistemática y analítica de fuentes primarias orientadas por los ejes problemáticos y la hipótesis planteada. En segundo lugar, se consultarán las fuentes secundarias en busca de nuevas perspectivas para abordar las fuentes primarias; al mismo tiempo se realizará el fichaje y análisis de los textos primarios y secundarios orientado por los

objetivos específicos e hipótesis. En esta etapa se discutirán los textos de manera colectiva. Por último, se elaborarán documentos parciales y finales en vistas a la publicación de resultados en eventos y publicaciones científicas.

CRONOGRAMA:

Actividad	Meses del primer año											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1. Planificación inicial de actividades.	X											
2. Reelaboración teórica preliminar de los ejes generales de análisis.	X	X										
3. Revisión y actualización bibliográfica para la conformación del <i>corpus</i> .		X	X									
4. Elaboración de resúmenes de la bibliografía secundaria concernientes a la cuestión del vínculo entre la ética, la política y la estética fenomenológica.				X	X							
5. Elaboración de resúmenes de la bibliografía secundaria concernientes al carácter intersubjetivo y temporal del arte.						X	X					
6. Elaboración de resúmenes de la bibliografía secundaria concernientes a la cuestión del arte como develamiento y ocultación.								X	X			
7. Integración y sistematización del estado del arte con una articulación de conjunto.										X		
8. Preparación de primeros borradores para difusión de resultados parciales del proyecto.											X	
9. publicación de resultados en eventos y publicaciones científicas												X

8.BIBLIOGRAFÍA (máximo 2000 palabras)

AA. VV., (2011) revue *Centre Servès « Archives de Philosophie »*, 3, tome 74, « Henri Maldiney » (2011).

AA. VV., (2016) revue *Philosophie*, 130, « Henri Maldiney » (juin 2016).

BARBARAS, Renaud (2013) *Dynamique de la manifestation*, Paris, Vrin, 2013.

BARBER, Michael (2004). *The Participating Citizen. A biography of Alfred Schutz*. New York: State University of New York Press.

BELVEDERE, Carlos (2012). "Sobre la constitución del orden social. Lineamientos para una ontología social fenomenológica", en: Carlos Belvedere (ed.), *La constitución de lo social. Aportes para el diálogo entre sociología y fenomenología*. Los Polvorines: Universidad Nacional de General Sarmiento, pp. 53-71.

BELVEDERE, Carlos (2013). "The Habitus Made Me Do It: Bourdieu's Key Concept as a Substruction of the Monad", in: *Philosophy Study*, December 2013, Vol. 3, No. 12, El Monte (California), David Publishing Company, pp. 1094-1108, ISSN 2159-5313 (Print) ISSN 2159- (Online), <http://www.davidpublishing.com/show.html?15397>

- BENOIST, Jocelyn (2001) « Sur l'état présent de la phénoménologie » en BENOIST, Jocelyn, *L'idée de phénoménologie*, Paris, Beauchesne, 2001.
- BENOIST, Jocelyn (2016) *Logique du phénomène*, Paris, Hermann, 2016.
- BERGER, Peter L. y Thomas Luckmann (1966). *The Social Construction of Reality. A treatise in the sociology of knowledge*. New York: Anchor.
- BERNET, Rudolf (1994) *La vie du sujet. Recherches sur l'interprétation de Husserl dans la phénoménologie*, Paris, PUF, 1994.
- BONFAND, Alain (2009) *Histoire de l'art et la phénoménologie. Recueil de textes 1984-2008*, Paris, Vrin, 2009.
- , (2011) *Le cinéma saturé. Essai sur les relations de la peinture et des images en mouvement*, Paris, Vrin, 2011.
- CABESTAN, Philippe (éd.) (2017), *L'événement et la raison. Autour de Claude Romano*, Paris, Le Cercle Herméneutique, 2017.
- CANULLO, Carla, (2004) *La fenomenologia rovesciata. Percorsi tentati in Jean-Luc Marion, Michel Henry e Jean-Louis Chrétien*, Torino, Rosenberg e Sellier, 2004.
- , (2010a) *Jean-Luc Marion. Fenomenologia della donazione*, Milano, Mimesis, 2010.
- , (2010b), *Jean-Luc Marion. Un dibattito italiano*, Macerata, Simple, 2010.
- CAPELLE, Philippe, (2009) *Fenomenología francesa actual*, trad. G. Losada, Buenos Aires, Jorge Baudino, 2009.
- , (2013) « Que devient la 'phénoménologie française'? », *Cités*, 56, 4, 2013, pp. 35-50.
- CIOCAN, Christian et VASILOU, Anca (éds.) (2016) *Lectures de Jean-Luc Marion*, Paris, Cerf, 2016.
- DASTUR, Françoise (2011) *La phénoménologie en questions. Langage, altérité, temporalité, finitude*, Paris, Vrin, 2011.
- DAVID, Christophe (2014) « La peinture et l'espace » en SOMMER, Christian (éd.) *Nouvelles phénoménologies en France*, Paris, Hermann, 2014, pp. 103-114.
- DUFRENNE, Mikel (1982) *Fenomenología de la experiencia estética I y II*, Valencia, Fernando Torres.
- ESCOUBAS, Éliane, (1986), *Imago mundi. Topologie de l'art*, Paris, Galilée, 1986.
- , (1995), *L'espace pictural*, La Versanne, Encre Marine, 1995.
- , (2004), *L'esthétique*, Paris, Ellipses, 2004.
- , (2006). « L'esthétique d'Henri Maldiney ». *Phainomenon*, n. 11 (2006), pp. 101-110.
- FALQUE, Emmanuel, (2003) « Phénoménologie de l'extraordinaire », *Philosophie*, 78, 3, 2003, pp. 52-76.
- , (2014) *Le combat amoureux. Disputes phénoménologiques et théologiques*, Paris, Hermann, 2014.
- GADAMER, H-G. (1991). *La actualidad de lo bello*, Buenos Aires, Paidós.
- GADAMER, H-G. (1990). *Wahrheit und Methode. Grundzüge einer philosophischen Hermeneutik, Gesammelte Werke 1, Hermeneutik I*. Tübingen: Mohr Siebeck.

- GADAMER, H-G. (2001). *Das Problem des historischen Bewußtseins*. Tübingen: Mohr Siebeck.
- GONDEK, Hans-Dieter und TENGELYI, László (2011) *Neue Phänomenologie in Frankreich*, Berlin, Suhrkamp, 2011.
- GREISCH, Jean, (2000) *Le cogito herméneutique. L'herméneutique philosophique et l'heritage cartésien*, Paris, Vrin, 2000. Traducción al español: *El cogito herido. La hermenéutica filosófica y la herencia cartesiana*, trad. G. R. Losasa, Buenos Aires, Jorge Baudino, 2001.
- GRONDIN, Jean, (2003) *Le tournant herméneutique de la phénoménologie*, Paris, P. U. F.
- GSCHWANDTNER, Christina M. (2014) *Degrees of Givenness: On Saturation in Jean-Luc Marion*, Bloomington, Indiana University Press.
- HART, Kevin (ed), (2007) *Counter-experiences: Reading Jean-Luc Marion*, Notre Dame, University of Notre Dame Press, 2007.
- HEIDEGGER, Martin, (1927) *Sein und Zeit*, Tübingen, Max Niemayer Verlag, 1967. Traducción al español: *El ser y el tiempo*, trad. J. Gaos, México, F. C. E., 1951.
- , (1950) *Gesamtausgabe. I. Abteilung: Veröffentlichte Schriften 1910-1976. Band 5. Holzwege*, Frankfurt am Main, Vittorio Klostermann, 1977. Traducción al español: *Caminos del bosque*, trad. H. Cortés y A. Leyte, Madrid, Alianza, 2010.
- HENRY, Michel, (1963) *L'essence de la manifestation*, Paris, P. U. F.
- , (1988) *Voir l'invisible. Sur Kandinsky*, Paris, PUF, 2014.
- HUSSERL, Edmund, (1913) *Husserliana. Edmund Husserl Gesammelte Werke. Band III/1. Ideen zu einer reinen Phaenomenologie und phaenomenologischen Philosophie. Erstes Buch*, Den Haag, Martinus Nijhoff, 1976. Traducción al español: *Ideas relativas a una fenomenología pura y una filosofía fenomenológica*, trad. José Gaos, México, F. C. E., 1949.
- JANICAUD, Dominique (1991) «Le tournant théologique de la phénoménologie française» en JANICAUD, Dominique, *La phénoménologie dans tous ses états*, Paris, Gallimard.
- KÜHN, Rolf (2003) *Radikalisierte Phänomenologie*, Frankfurt am Main, Peter Lang, 2003.
- LÉVINAS, Emmanuel, (1965) *Totalité et infini. Essai sur l'exteriorité*, La Haye, M. Nijhoff, 1965. Traducción al español: *Totalidad e infinito. Ensayos sobre la exterioridad*, trad. D. E. Guillot, Salamanca, Sígueme, 1977.
- MACKINLAY, Shane, (2010) *Interpreting Excess. Jean-Luc Marion, satured phenomena, and hermeneutics*, New York, Fordham University Press, 2010.
- MALDINEY, Henri, (1985) *Art et existence*, Paris, Klincksieck.
- , (1991) *Penser l'homme et la folie*, Grenoble, Million.
- , (1993) *L'Art, l'éclair de l'être*, Seyssel, Comp'act.
- , (2000) *Ouvrir le rien, l'art nu*, La Versanne, Encre Marine.
- , (2001) *Existence : crise et création*, La Versanne, Encre Marine.
- MARION, Jean-Luc, (1996) *La croisée du visible*, Paris, Puf, 1991. Traducción al español: *El cruce de lo visible*, Trad. J. Bassas Vila y J. Masó, Pontevedra, Ellago Ediciones, 2006.

- , (1997) *Étant donné. Essai d'une phénoménologie de la donation*, P.U.F., 1997. Traducción al español: *Siendo dado*, Madrid, Editorial Síntesis, 2008.
- , (2001) *De surcroît. Études sur les phénomènes saturés*, P.U.F., 2001.
- , (2014) *Courbet ou la peinture à l'œil*, Paris, Flammarion, 2014.
- MARION, Jean-Luc, (2005) *Acerca de la donación. Una perspectiva fenomenológica*, Buenos Aires, Jorge Baudino, 2005.
- MENA MALET, Patricio et al. (eds) (2018) *¿Hacia las cosas mismas? Discusiones en torno a la problemática claridad del fenómeno*, Témuco, Editorial de la Universidad de la Frontera.
- , (2010) *Certitudes négatives*, Paris, Grasset et Fasquelle, 2010.
- , (2012) *La rigueur des choses. Entretiens avec Dan Arbib*, Paris, Flammarion, 2012.
- MERLEAU-PONTY, Maurice (1964) *Le visible et l'invisible*, Paris, Gallimard, 1964.
- MOTTA, Rosana, *The time of socialization in Alfred Shutz's work*, p. 311-325, *Phenomenology 2005 Select essays form Latin America Volume II*, edited by Zeljko and Roberto Walton, Bucarest, Rumania, 2007. ISBN 978-973-88632-0-0.
- MOTTA, Rosana (2019) *El mundo de la vida y la experiencia humana en la fenomenología social de Alfred Schutz*. Diferencias: Revista de teoría social contemporánea, Número 7: Mundo de la Vida. Buenos Aires
- MOTTA, Rosana (2010) *La constitución temporal de la acción significativa: Reconstrucción de la crítica de Schutz a Weber en torno a la génesis del sentido de la acción*, A parte rei, Revista de filosofía N° 71, Septiembre de Disponible en: <http://serbal.pntic.mec.es/~cmunoz11/deborah71.pdf>
- REY, Jean-François, (2014) *À dessein de soi. Introduction à la philosophie d'Henri Maldiney*, Paris, Le Cercle Herméneutique, 2014.
- RICHIR, Marc (2004) *Phantasia, imagination, affectivité: phénoménologie et anthropologie phénoménologique*, Grenoble, Million, 2004.
- RICHIR, Marc (2015) *L'écart et le rien. Conversations avec Sacha Carlson*, Grenoble, Million, 2015.
- ROGGERO, Jorge Luis (2022) "Hermeneutics of Grief as a Model for the Hermeneutics of Love in Jean-Luc Marion", *JCPR: Journal for Continental Philosophy of Religion*, Brill, Leiden, Netherlands, volume 4, pp. 54-67. 2022.
- , (2022) "Ostranenie" en Goodrich, Peter – Gandorfer, Daniela – Gebruers, Cecilia (eds.), *Research Handbook on Law and Literature*, Cheltenham, Edward Elgar, pp. 28-37. 2022.
- , (2019) "Lo visible y lo invisible. El aporte de la estética fenomenológica de J.-L. Marion para pensar la tarea de la justicia", *Revista Eletrônica do Curso de Direito, da Universidade Federale de Santa Maria, Brasil*, v. 14, n. 3, pp. 1-15, 2019.
- , (2018) "La vigencia de la teoría institucional del arte como diagnóstico", *Tábano. Revista de Filosofía*. Pontificia Universidad Católica Argentina, número 14, pp. 27-46, 2018.
- , (2017) "La vérité de l'idole et l'icône. Le rapport entre l'art et la religion chez Jean-Luc Marion" en Grondin, Jean et Green, Garth (éds.), *Religion et*

- vérité, Strasbourg, Presses de l'Université de Strasbourg, 2017, pp. 193-200.
- , (2016) “La función del arte en la fenomenología de la donación de J.-L. Marion”, *Investigaciones Fenomenológicas. Revista de la Sociedad Española de Fenomenología (SEFE)*, nro. 13 (2016), pp. 173-192.
- , (2015) “Arte y concepto. La crítica de Jean-Luc Marion al arte conceptual”, *Eikasía. Revista de Filosofía*, Eikasía Ediciones, Oviedo, España, nro. 66 (2015), pp. 205-222.
- RALÓN DE WALTON, Graciela (2012). “Corporalidad y acción responsiva”, en: Carlos Belvedere (comp.), *La constitución de lo social. Aportes para el diálogo entre sociología y fenomenología*. Los Polvorines: Universidad Nacional de General Sarmiento, pp. 99-107.
- ROMANO, Claude, (1998) *L'événement et le monde*, Paris, P. U.F., 1998.
- , (1999) *L'événement et le temps*, Paris, P. U. F., 1999.
- , (2010) *Au cœur de la raison, la phénoménologie*, Paris, Folio, 2010.
- , *De la couleur : un cours*, Paris, Les Éditions de la Transparence, 2010.
- SCHUTZ, A. (1964 [1951]). “Making Music Together: A study in social relationship”. In: *Collected Papers II. Studies in Social Theory*, The Hague: Martinus Nijhoff, pp. 159-178.
- SCHUTZ, Alfred (1966 [s/d]). “Some Structures of the Life-World”. In: *Collected Papers III: Studies in phenomenological philosophy*, The Hague: Martinus Nijhoff, edited by I. Schutz with an introduction by Aron Gurwitsch, pp. 116-132.
- SCHUTZ, Alfred (1967 [1933]). *The Phenomenology of the Social World*. Evanston, Ill: Northwestern University Press.
- SCHUTZ, Alfred (1967 [1945]). “On Multiple Realities”. In: *Collected Papers I. The Problem of Social Reality*, The Hague: Martinus Nijhoff, edited by Maurice Natanson with a preface by H. L. Van Breda, pp. 207-259.
- SEBBAH, David-François (2001) *À l'épreuve de la limite. Derrida, Henry, Lévinas et la phénoménologie*, Paris, PUF, 2001.
- SERBAN, Claudia (2012) “La méthode phénoménologique, entre réduction et herméneutique”, *P.U. F. Les études philosophiques*, 1, n° 100, 2012, pp. 81-100.
- SOMMER, Christian, (2011) « Le sujet sans subjectivité. Après le ‘tournant théologique’ de la phénoménologie française », *Revue Germanique Internationale*, 13, pp. 149-162.
- SOMMER, Christian (éd.) (2014) *Nouvelles phénoménologies en France*, Paris, Hermann, 2014.
- Tava, Francesco (2015). *The risk of freedom: ethics, phenomenology and politics in Jan Patočka*, London, Rowan and Littlefield.
- THOMAS-FOGIEL, Isabelle (2015) « Le tournure réaliste de la nouvelle phénoménologie » en THOMAS-FOGIEL, Isabelle, *Le lieu de l'universel. Impasses du réalisme dans la philosophie contemporaine*, Paris, Seuil, 2015, pp. 25-123.
- TOULEMONT, René (1962). *L'Essence de la Société selon Husserl*. Paris: Presses Universitaires de France.
- VINOLO, Stéphane, (2012) *Dieu n'a que faire de l'être, une introduction à l'oeuvre de Jean-Luc Marion*, Paris, Germina, 2012.

WAGNER, Helmut R. (1983). *Alfred Schutz. An intellectual biography*. Chicago: The University of Chicago Press.

WALTON, Roberto J. (2016). "Autoafección y acontecimiento", en: Mario Lipsitz y Carlos Belvedere (comps.), *Problemas de Fenomenología Material. Investigaciones en torno a la filosofía de Michel Henry*. Los Polvorines: Universidad Nacional de General Sarmiento, pp. 25-42.

WALTON, Roberto, (2008) "Reducción fenomenológica y figuras de la excedencia", *Tópicos*, 16, 2008, pp. 169-187.

ZAHAVI, D. (2007). *Phänomenologie für Einsteiger*, Paderborn, Wilhelm Fink.

IV- TRANSMISIÓN DE RESULTADOS

Los resultados de proyecto se difundirán mediante:

- la publicación de un artículo en una revista científica con referato.
- la participación en las jornadas de investigación del IUE.
- la colaboración en un libro institucional que recoja los resultados de las investigaciones financiadas por el IUE.

IMPORTANTE

-En la difusión (revistas, eventos, etc.) de los productos de las actividades investigativas financiadas por el IUE se debe consignar la fuente del financiamiento.

-La financiación del presente proyecto será propuesta al Consejo Académico del IUE por el Secretario de Investigación, en caso de que este lo estime pertinente; de allí que los montos a asignarse al proyecto serán aprobados y determinados por el Consejo aludido en caso de que este lo considere conveniente y siempre que el proyecto cumpla con los requisitos formales y sustanciales previstos por el Reglamento General del Área de Investigación del IUE. Todo ello de conformidad con lo dispuesto por las normas pertinentes del Reglamento referido.

-La presentación del presente proyecto supone el conocimiento y la aceptación -por parte del Director del Proyecto- de las condiciones establecidas por el Reglamento General del Área de Investigación del IUE (especialmente en lo que respecta a las atribuciones y deberes de los Directores de Proyectos de Investigación: Título V - Capítulo II).



Déborah Motta

ESEADE