



LICENCIATURA EN CURADURÍA Y GESTIÓN DE ARTE

Directora: **Delfina Helguera**

MODALIDAD
FLEX
LIVE ONLINE
PRESENCIAL



Carrera acreditada por MECyT. Resolución Ministerial 2098 07

AÑO 1

1° CUATRIMESTRE

1. Historia de las Civilizaciones

Definición de Historia, Cultura y Civilización. El inicio del desarrollo humano. Nacimiento del Arte. Culturas Americanas. Las grandes civilizaciones precolombinas. El arte americano precolombino.

2. Curaduría I

Introducción a la curaduría: principios básicos. Tipos de exhibiciones y sus objetivos. Diseño de exhibiciones: planificación, investigación y coordinación. La investigación sobre objetos. Selección de obras. Criterios de distribución de las exhibiciones: por período, región, temática. Uso de colores e iluminación. Comunicación gráfica: diseño de textos explicativos. Medios audiovisuales.

3. Introducción al Arte Visual

Introducción al análisis de las obras de arte: el equilibrio, relaciones ordenadoras del campo visual, organización y representación de la forma en el espacio. Funciones de la imagen: representación, símbolo y signo. Teoría del color. Perspectiva. Introducción a los materiales y técnicas del artista: dibujo, grabado, pintura y escultura. El artista y su obra. Contextualización de las obras.

4. Inglés I

2° CUATRIMESTRE

5. Historia del Arte I

El arte Mesopotámico. Arte Egipcio. El arte Griego. El arte Romano. El Paleocristiano. La cultura celta y el influjo de las civilizaciones bárbaras. El arte de la Edad Media. El arte del Imperio Bizantino.

6. Curaduría II

Peritaje de obras de arte. Adquisición, préstamo e intercambio. Embalaje, traslado y almacenaje de obras de arte. Fletes y seguros. Políticas de seguridad. Obtención de subsidios públicos y privados: presentación de las propuestas. Asociaciones de apoyo a instituciones artísticas. Mercadeo.

7. Historia de las Civilizaciones II

Expansión de la civilización occidental. Surgimiento del Estado. Grecia y Roma. Los legados que conforman la cultura medieval. La Modernidad. Cambios en la concepción del mundo y del hombre. El Renacimiento. Iluminismo. Siglo XIX. El mundo contemporáneo. Desarrollo de las sociedades y culturas africanas y asiáticas. Principales manifestaciones religiosas, artísticas y literarias de cada época.

8. Visión y Composición

El abordaje de la obra de arte como continente de significado. Análisis comparativo de la creación, expresión y contenido de la obra de arte: estructuras, técnicas y materiales; desarrollo compositivo de la obra bidimensional y tridimensional: el espacio, el color y la luz, el movimiento virtual y real, la factura, la materia y la ponderabilidad, el equilibrio, la armonía y el ritmo.

AÑO 2

1° CUATRIMESTRE

9. Curaduría III

Legislación del arte. Derechos de uso y reproducción. Gestión de museos y organizaciones artísticas. Responsabilidad legal.

10. Historia del Arte II

Arte Islámico. El Románico. El Gótico. El proceso de secularización del arte: lo sagrado y lo profano. El Renacimiento. El Barroco.

11. Gestión I

Elementos de contabilidad. Los Estados Contables. La información contable. Manejo contable en diversos tipos de organizaciones. El manejo contable adaptado a museos privados y públicos, galerías, centros culturales y ferias. Constitución legal de empresas y entidades sin fines de lucro. Funcionamiento y sistema de gobierno. Las particularidades de las organizaciones dedicadas a la gestión del arte.

12. Inglés II

2° CUATRIMESTRE

13. Historia del Arte III

Neoclasicismo. Realismo y Romanticismo. Impresionismo y Postimpresionismo. La obra de Cézanne. Simbolismo y Art Nouveau. Fauvismo. Expresionismo. Suprematismo. Arte concreto ruso. Desarrollo de la abstracción. Cubismo y Neoplasticismo. Dadá. Escuela Metafísica. Surrealismo.

14. Optativa I

15. Arte Argentino

Evolución del arte argentino, en especial su pintura y escultura. El arte virreinal y colonial. Principales artistas y escuelas. Pintores viajeros. Primeros artistas nativos. Generación del '80. Hacia el Centenario. Corrientes espiritualistas y metafísicas. Los artistas que abrieron camino a la abstracción. Vanguardias de los años '40. Años '60 y neovanguardias. Arte conceptual. Arte ecológico. Realismo. Tendencias actuales. Las artes mecanizadas.

16. Gestión II

Elementos y principios de la administración. Características de las organizaciones. Misión y visión. Estrategia. Política de Recursos Humanos. Capacitación y desarrollo de Recursos Humanos. Motivación y liderazgo. Salud y Seguridad en el trabajo. Particularidades de las organizaciones dedicadas al arte. Gestión del voluntariado, pasantías y asociaciones de amigos.

AÑO 3

1° CUATRIMESTRE

17. Ética y Deontología Profesional

Caracterización de la ética. Valores morales. Teorías éticas teleológicas y deontológicas. Códigos de ética. Actos no éticos. Deontología profesional. Responsabilidad del profesional sobre los bienes artísticos. Ética en los negocios.

18. Estética

Filosofía del Arte. Grecia. Edad Media. Renacimiento. El nacimiento de la estética. Diferencia entre Arte y Estética. La Ilustración y el Romanticismo. Las corrientes del siglo XIX y XX. La idea de la muerte del arte. La crítica de arte.

19. Historia del Arte IV

IV La Bauhaus. Movimientos surgidos en la segunda mitad del siglo XX. Informalismo europeo. Expresionismo abstracto americano. Arte Pop. Hiperrealismo. Arte Ecológico, Tachismo, Arte Orgánico y Geométrico. Arte conceptual. Las transvanguardias. Tendencias actuales.

20. Arte Latinoamericano

Introducción al arte latinoamericano: el Alto Perú, el arte sagrado y las corrientes portuguesa y española. El Barroco Americano. El Arte colonial. Modernismo. Pintura costumbrista. Muralismo. Las vanguardias y transvanguardias. Arte conceptual. Tendencias actuales.

2° CUATRIMESTRE

21. Introducción a la Conservación y Restauración

Introducción y metodología de la restauración y conservación. Criterios y técnicas para la conservación y restauración de pintura, escultura, papel y cerámica y otros materiales. Reversibilidad. Materiales utilizados. Técnicas de limpieza y estabilización. Conservación curativa: metodología. Control medioambiental en museos y salas de exposición: agentes de deterioro. Alteraciones de los materiales. Actuaciones previas. Tratamientos en los distintos soportes. Incompatibilidad de materiales.

22. Introducción a la Metodología de la Investigación (Obligatoria para la Licenciatura / Optativa II)

Distintos tipos de metodologías y enfoques de la investigación. La planificación: de la idea a la conclusión. Distintos tipos de fuentes y formas de recolección de datos. Archivos, entrevistas, fuentes primarias y secundarias. La confiabilidad y la verificación. Géneros académicos y partes de la investigación. Monografía, estado de la cuestión, tesina, tesis. Estrategias sintácticas. Citas y normas, la bibliografía como soporte y la organización de los materiales documentales. Principales elementos para expresarse adecuadamente en la fase final de la redacción del texto.

23. Mercado del Arte

El mercado del arte en Argentina y el Mundo. La oferta y demanda de objetos de arte. Casas de subastas, los marchands y las galerías

de arte. Publicidad de objetos de arte. Tasación de obras de arte. Falsificaciones. Detección de objetos robados. Peritaje de los bienes culturales y objetos.

24. Financiamiento

El financiamiento de las organizaciones, emprendimientos y proyectos. Planificación financiera. Estados Financieros. Decisiones de inversión y cálculo financiero. Capital de trabajo. Obtención de fondos: mecenazgo, concursos nacionales e internacionales. Presentación de solicitudes de financiamiento.

AÑO 4

1° CUATRIMESTRE

25. Patrimonio Artístico Argentino I

La abstracción en la Argentina: génesis y desarrollo. Arte concreto, Madí y Perceptismo. Manifiestos y revistas. Abstracciones de nuevo cuño: el informalismo y la valoración del "proceso". Arte Destructivo. Hacia una internacionalización del arte argentino: el cinetismo y el GRAV. Alejandro Ponce: la abstracción como "sistema" desde una perspectiva americanista. El surrealismo entre la abstracción y la figuración: el caso Aizemberg. La figuración bajo una nueva lente: el grupo neofigurativo y la estética del caos. Arte y medios. Arte y política. Arte e internacionalismo. Arte e instituciones. Arte Pop. Los años '70. Nuevos soportes y nuevos lenguajes: de la "obra de arte" al "hecho estético". El avance del conceptualismo y las metáforas del realismo. Posdictadura y el retorno a la pintura en los artistas de los '80: neoexpresionismos. El grupo Babel. Los artistas del "Rojas". Los años '90: la poética del cuerpo. Lo kitsch, lo light, el arte de género. Ruinas y reconstrucciones.

La transición del siglo XX al siglo XXI. Manifestaciones colectivas: Grupo Escombros, Arte callejero, Mondongo, entre otras. El video arte, performances, site specific. La escena contemporánea: la categoría "neobarroca" como síntoma de época y los nuevos paradigmas en el arte argentino.

26. Museología

Historia y teoría del museo. Funciones del museo: conservación, didáctica, cultural, depósito y centro de investigación. Tipología de museos. Evaluación de públicos. Arquitectura. El discurso expositivo. Los nuevos museos. Catalogación y registro. Colecciones. Elaboración de guías y catálogos. Diseño y administración de archivos.

27. Seminario de Tesis I

Durante el seminario los alumnos deberán preparar un proyecto de exhibición de arte. En el mismo se tomarán en cuenta aspectos artísticos relativos a obtención y selección de materiales, diseño de la exhibición y catalogación. El informe elaborado será continuado y completado en el Seminario de Tesis II.

28. Optativa III

2° CUATRIMESTRE

29. Patrimonio Artístico Argentino II

El patrimonio artístico privado: colecciones privadas, colecciones en Iglesias. Patrimonio arquitectónico. Etapas colonial e independiente. Belle Epoque.

30. Seminario de Tesis II

Los alumnos continuarán el proyecto de exhibición iniciado en el Seminario de Tesis I, en el cual deberán generar un informe

completo que contemple además aquellos factores relacionados con recursos humanos, aspectos legales relativos al traslado y seguridad de la obra, estrategias de comunicación y búsqueda de financiamiento.

31. Semiótica General

Conceptos generales y objeto de estudio de la Semiótica. Principales escuelas de Europa y los Estados Unidos. Semiótica, Lingüística y Filosofía del Lenguaje. Los signos. Analogía y metáfora. Tipos de códigos. La simbología del color. Análisis del discurso y de las imágenes visuales. Interpretación de las conductas y de los fenómenos culturales.

32. Optativa IV

MATERIAS OPTATIVAS

Los alumnos deberán cursar y aprobar 4 (cuatro) asignaturas optativas que seleccionarán entre las ofrecidas en cada cuatrimestre, entre ellas:

Filosofía I

Temas centrales de la Filosofía, a través de los filósofos más destacados: Dios, el hombre, la libertad, el conocimiento, la sociedad, la ética, la estética.

Historia de Israel

Las etapas en la Historia del pueblo de Israel: los patriarcas, el Éxodo, la monarquía, el exilio Babilónico. Las etapas persa, griega y romana. El pueblo de Israel durante la Edad Media y Moderna. La diáspora. Persecuciones. El holocausto. Principales textos religiosos. La evolución del Judaísmo en el marco del desarrollo político y cultural de la humanidad.

Historia del Cristianismo / Iconografía Cristiana

Jesucristo y los Evangelios. San Pablo y sus cartas. Los primeros cristianos y los Hechos de los Apóstoles. El desarrollo de la Iglesia en el Imperio Romano.

El desarrollo histórico de la Iglesia Católica. Principales autores y textos espirituales cristianos. La figura de María. El pensamiento cristiano en el siglo XX. La evolución del Cristianismo en el marco del desarrollo político y cultural de la humanidad.

Filosofía II

Temas actuales del análisis filosófico: la acción humana, la política, la afectividad, la globalización cultural, lo efímero, la trascendencia.

Introducción a la Literatura

La literatura. Géneros literarios. Análisis de un texto. La problemática humana en diversas obras clásicas de la literatura anteriores al siglo XX.

Literatura del siglo XX

La literatura en el siglo XX. Principales problemáticas abordadas. La experiencia humana a través de la literatura actual.

Niveles de Inglés:

Los alumnos deberán aprobar 2 (dos) niveles de inglés (Inglés I e Inglés II).

