

Mutaciones

ARTISTA: MARINO SANTA MARÍA
CURADORA: LORENA GUERRERO



DEL 11 DE NOVIEMBRE AL 01 DE DICIEMBRE
DE 2022

ESEADE

Mutaciones reúne una selección de obras que Marino Santa María produjo en el año 2011, recreando el Pasaje Lanin del barrio de Barracas, fotografías de su propia obra de arte urbano. En esta serie se despliega el reflejo de un artista que transformó esas calles de su infancia en un proyecto artístico donde combina la luminosidad del color con la creatividad de la vida cotidiana. El pasaje Lanin es una calle de tres cuadras de extensión, desde la calle Brandsen hasta la Av. Suarez, donde se encuentra uno de los paredones del ex ferrocarril Roca. En este espacio Marino Santa María intervino la fachada de las cuarenta casas que tiene sus veredas, con la ayuda de sus vecinos.

Las fotografías exhiben retratos de las edificaciones, recreando por medio de espejos las "mutaciones", cada momento fotografiado es una mutación diferente. Esta exhibición representa dos estados opuestos en un mismo espacio, así cada momento apuesta entre lo permanente de la obra y la evolución constante que provoca varias preguntas respecto al tiempo y el lugar. El espectador no puede quedarse pasivo y participa completamente de la experiencia visual. Para poder entender el arte, que este artista nos transmite, tenemos que saber que sus obras siempre fueron "intervenciones urbanas consolidadas" así las define él.

Desde sus inicios, Marino Santa María habla sobre la **fragmentación completa** en toda su producción. Al respecto, el artista sostiene: "[...] cada obra es distinta, están unas pegadas a las otras y no tratan de tener una armonía, con lo cual la armonía se da porque todo es realizado con la misma mano [...]". Nos cuenta, además, que hay una necesidad de exponer al arte en otra forma de comunicación, incluir al transeúnte dentro de la obra, que no sea un mero espectador.

Inspirado en la imponente arquitectura del Guggenheim de Bilbao, el artista sintió que esa arquitectura le indicaba lo que tenía que reflejar en su obra: realizar algo opuesto a la tradición del lugar. De esa forma, creó una obra abstracta en una zona portuaria, de trabajo, de fábricas, y hasta podríamos llamarla tanguera.

El arte público nos confronta para percibir y sentir el espacio de otra manera. El desarrollo de este arte es imprescindible para darle a las ciudades una connotación especial, creando un lazo fundamental entre el espectador y la obra. Desmitifica la noción de un arte producido en un atelier, para exponerlo frente a la vida cotidiana de la gente, que va caminando, observando líneas y formas coloridas.

El arte público transforma la obra individual en un hecho colectivo y social, así cambia la calidad de vida del lugar. De este modo, les agrega un plus de valor simbólico a esos espacios elegidos. Y a partir de la intervención de un lenguaje artístico particular son delimitados por estéticas, colores y embellecimientos.

La exposición aborda el registro de su gran obra, un puente entre las mutaciones y lo permanente, cada espejo refleja un momento distinto. Su obra provoca varias preguntas respecto al tiempo movilizándolo nuestro imaginario colectivo. Su pintura es búsqueda y grito. Un sistema de trascendencia, infinita llevándonos a un estado de éxtasis y luz. Ya lo dijo Chagall: "[...] el arte es un estado del alma [...]".

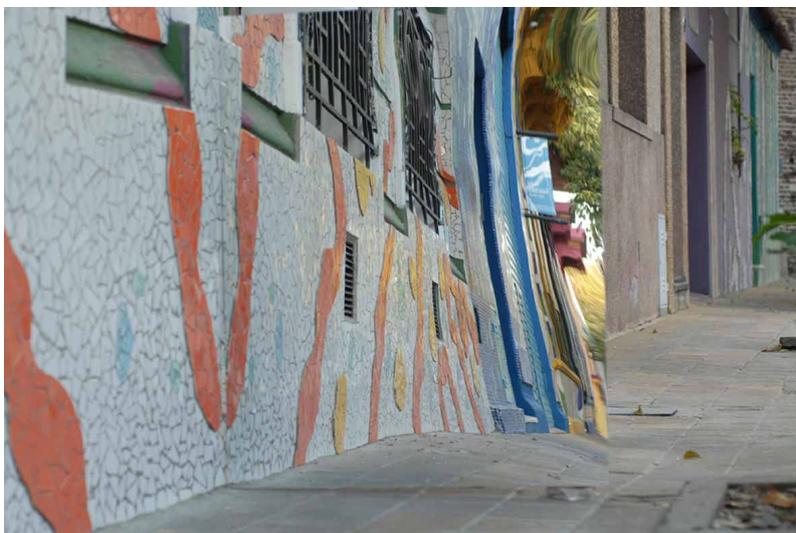
Lorena Guerrero



De la serie *Espejismo*, 2011. Fotografía, foto papel sobrefoam board. 60x90cm.



De la serie *Espejismo*, 2011. Fotografía, foto papel sobrefoam board. 60x90cm.



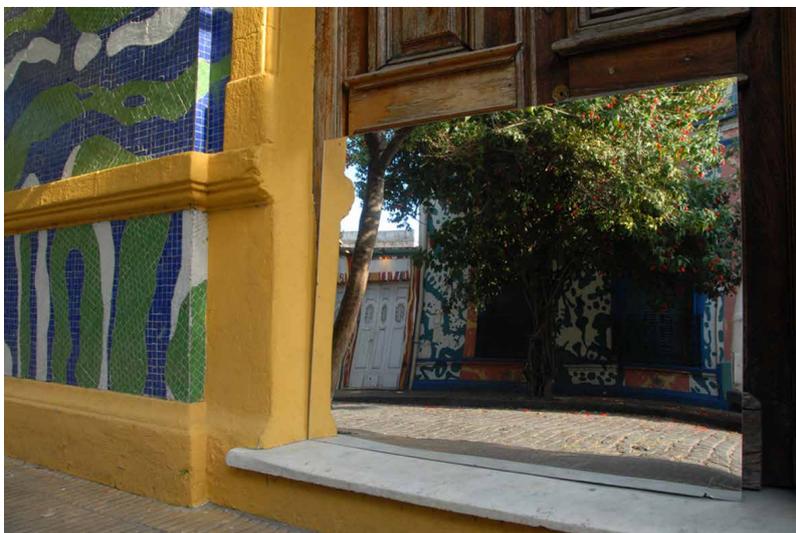
De la serie *Espejismo*, 2011. Fotografía, foto papel sobrefoam board. 60x90cm.



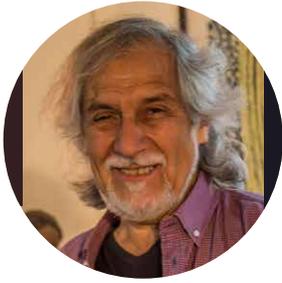
De la serie **Espejismo**, 2011. Fotografía, foto papel sobrefoam board. 60x90cm.



De la serie **Espejismo**, 2011. Fotografía, foto papel sobrefoam board. 60x90cm.



De la serie **Espejismo**, 2011. Fotografía, foto papel sobrefoam board. 60x90cm.



MARINO SANTA MARÍA - ARTISTA

|  @marino_santamaria

Marino Santa María, (Buenos Aires, Argentina, 1949). Cursó estudios en las Escuelas Nacionales de Bellas Artes: "Manuel Belgrano" y "Prilidiano Pueyrredón". Fue profesor y rector de la Escuela Nacional de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón" (1992a1998) Realizó el proyecto de la Carrera de Licenciatura en Artes Visuales para la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de Morón (1997). Fue vicepresidente del Club Amigos de la UNESCO, Buenos Aires 1981/1982.

Fue distinguido como personaje destacado de la Cultura por sus obras en el pasaje Lanin, donde el mismo nació y desarrollo parte de su arte, este proyecto ha tenido un reconocimiento nacional e internacional, así como una gran popularidad. Debido a este gran emprendimiento tuvo el Premio a las Artes Visuales 2002 a la Producción de Arte Público, otorgado por la Asociación Argentina de Críticos de Arte(2003). En la calle Lanin, tiene su taller, pinta, desarrolla sus clases, crea sus proyectos, conserva la obra de su padre, el pintor y primer ceramista argentino Marino Pérsico. Enseña la técnica de esta segunda etapa de la Calle Lanin que comprende el uso de la venecita y de mosaico, recibe la visita de escuelas, de extranjeros, de guías de turismo y de todos aquellos que deseen conocer su proceso creativo y cómo era Lanin antes del Proyecto Calle Lanin.

El pasado martes 13 de septiembre del actual año, fue distinguido con el premio Konex, en la categoría de "Arte en el espacio público". Fue la primera vez que el "street art" fue premiado con los Konex. **Muestras individuales:** (Gardel hay uno solo) Presentación en Gallery Nights. Los Coleccionistas- Patio Bullrich- Buenos Aires, Argentina. "Huellas de la abstracción"; Arte Público (Plaza de Rio Cuarto, Córdoba, 2003); "Proyecto Tango Abasto"; Arte Público (Calle Zelaya, 2003); Galería Praxis Internacional(1994); Salas Nacionales Palais de Glace(1994). **Muestras colectivas:** En el Museo Nacional de Bellas Artes: "Premio "Fundación Fortabat" (1999); "Premio Bodega Saint Felicien" (1998) "Premio Calderón de la Barca" (1988); "Premio Braque" (1982). En el Centro Cultural Recoleta:"Las camitas"(2002).

LORENA DEL PILAR GUERRERO - CURADORA

|  @lorenadelpilar16

Cursó tres años de la Carrera de Diseño gráfico. Asistió a diversos talleres de dibujo y pintura en la Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes (Buenos Aires). Trabajo diecisiete años en OSDE, en el aérea corporativa de atención a empresas. Fue titular por tres años de una agencia de viajes. Asistió tres años al taller de Arte de Lupe Barceló, donde experimentó principalmente con técnicas mixtas, y además se especializó en arte abstracto. Actualmente cursa el último año de la Licenciatura en Curaduría y Gestión de Arte en el Instituto Universitario ESEADE. Investiga desde inicios del 2022 el proceso y gestión de las galerías de arte siendo ese el tema para su tesis.

Créditos de la Exposición

Curadora: *Lorena Guerrero*

Coordinadoras: *Mg. Eugenia Garay Basualdo* y *Lic. Luciana García Belbey*

Diseñadora y desarrollo web: *Laura Paladino*

Autoridades de ESEADE

Rector: *Mg. Daniel Serrot*

Vicerrector: *Mg. Adrián Pin*

Directora del Departamento de Arte y Diseño y la Licenciatura en Curaduría
y Gestión del Arte: *Lic. Delfina Helguera*