Deconstruir

ARTISTA: NORA SORUCO

CURADORA: TAMARA LEGUIZAMÓN



DEL 14 DE OCTUBRE AL 04 DE NOVIEMBRE DE 2022



Realizar una "obra material" o construir es una palabra poco habitual en el lenguaje de la fotografía. Sin embargo, Nora Soruco realiza un trabajo fotográfico en el cual el acto de construcción, se lleva a cabo a través de una descomposición de la imagen. Bajo el pseudónimo Noruco, la artista realiza una serie de fotografías tomadas y retocadas digitalmente entre 2018 y 2022. Las mismas son impresas en chapa de zinc, para generar una relación directa entre la imagen y el soporte, constituyendo toda la obra un material puramente constructivo. De esta manera, realiza tomas de edificios emblemáticos, para "romper" la estructura y poner en jaque no sólo la percepción de la estabilidad física, sino para llamar la atención del espectador en la posibilidad de una inestabilidad más profunda, exponiendo los efectos de la gentrificación y la modernidad.

A una distancia de 100 años desde la aparición del constructivismo como movimiento artístico y arquitectónico, nos encontramos frente a sus evocaciones de movimiento y transformación que presentan a la ciudad como reflejo del avance tecnológico y del devenir del constructo social. En oposición a ello, el deconstructivismo como estrategia, impone una polisemia en el lenguaje, sin denotaciones buenas o malas, otorgando a cada símbolo tantos significados como lecturas existan de ellos. La serie Rompo Todo, se inspira en la paradoja del mundo contemporáneo y sus comodidades; y que alberga, a su vez, a una compleja red social. Problemas habitacionales, polución, contaminación visual, y la contradicción de una ciudad que no es "útil" a la inmensidad de necesidades sociales.

Desde 2017, la artista comienza a interesarse en el retrato de edificios y a experimentar con un retoque digital que completa su interpretación de la escena que observa. Se considera una fotógrafa documental, ya que en su rol de comunicadora, no deja de evidenciar situaciones de indiferencia y desamparo. Comenzando una crisis mundial que mantuvo en encierro a la población, nuestro país vive su propio desconcierto y el ritmo de los acontecimientos vio surgir nuevas realidades que, poco a poco, fueron acaparando la escena urbana. Los "Rappi", y otras cadenas de servicio puerta a puerta, ganan terreno y kilómetros con sus vehículos unipersonales y la emigración, gran componente de una ciudad cosmopolita, reclama nuevamente un lugar en la configuración laboral y urbana.

La necesidad de "deshacer", según el filósofo Jacques Darrida¹, es la de descomponer analíticamente una estructura, para darle un nuevo significado; La deconstrucción percibe que los conceptos ideales como verdad y justicia, son imposibles de determinar, pone en evidencia la incapacidad de la filosofía para establecer una base estable, sin dejar de reivindicar su poder analítico. La crítica al sistema social imperante se expande desde la unidad más mínima del lenguaje, hasta las expresiones más mundanas de la cotidianidad.

El interés de la artista por la arquitectura, la ciudad y la fotografía documental hacen posible la formación de escenarios complejos y disruptivos de la vida urbana. Retrata lo que a menudo sucede en el conglomerado, más allá de la apariencia estética, y la toma se convierte en el lenguaje con que transmite los conceptos inherentes a la realidad social que observa. Los problemas de la habitabilidad se reflejan en estas estructuras trastocadas que provocan vértigo y una búsqueda desenfrenada de sentido, si es que haya posibilidad de ello. Su intención es poner a prueba la solidez, la posibilidad de lo habitable, encontrando elementos superpuestos o en el margen, y hasta por fuera de la ciudad. Para incorporar esos elementos y tomar conciencia, a veces es necesario "deconstruir" nuestra realidad.

Tamara Leguizamón

¹ Jacques Derrida (1930-2004), filósofo francés de origen argelino, conocido popularmente por desarrollar un análisis semiótico conocido como deconstrucción. Es una de las principales figuras asociadas con el posestructuralismo y la filosofía posmoderna.



"Cabeza de Rappi" Serie "Rompo Todo". Fotografía intervenida digitalmente. 30x40 cm, 2020.



"Rappi 2", 2022.



"Rappi 3", 2022.



"Rappi 4", 2019.



"Biblioteca Nacional", 2018.



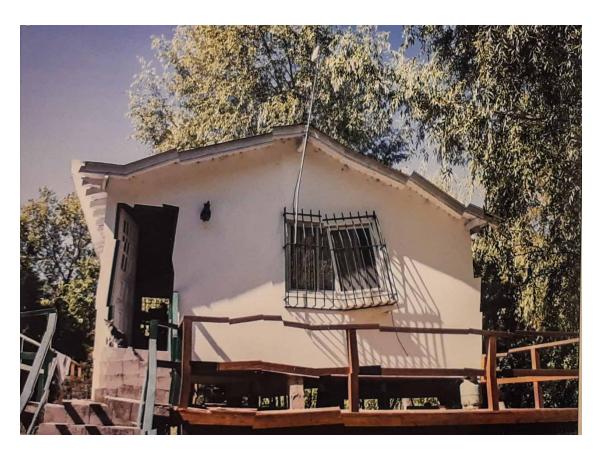
"Hospital Naval", 2018.



"Mercado del Progreso" Caballito, 2018.



"Tigre 1", 2020.



"Tigre 2", 2021.



"Palermo", 2019.



NORA SORUCO - ARTISTA

@_noruco_rompotodo

Nora Soruco (Buenos Aires, 1977) estudió Fotografía en el Instituto Municipal de Arte Fotográfico y Técnicas Audiovisuales (IMDAFTA) y Cine en la Universidad Nacional de Avellaneda (UNDAV). Además estudia en la Escuela Superior de Educación Artística Manuel Belgrano y realiza talleres particulares de dibujo, pintura y fotografía. También se forma en Comunicación Social y Edición Editorial.

Se interesa por la fotografía documental y publica dos libros de la serie **Rompo Todo**, el primero en 2017 y el segundo (especial Buenos Aires) en 2019 reeditado en 2022.

Participó en ferias de Arte Impreso y BAPhoto durante 2019. Trabaja de forma independiente y expone permanentemente su muestra individual de fotografías de la serie Rompo Todo en Aérea, escuela teatro de danza aérea de Brenda Angiel.

TAMARA LEGUIZAMÓN - CURADORA

@tamaraleguizamon

Tamara Leguizamón (Buenos Aires, 1987) es politóloga, fotógrafa y curadora de arte. Se desempeña tanto en la gestión pública como en distintos proyectos de gestión privada.

Estudia Ciencias Políticas en la Universidad Católica Argentina (UCA) y trabaja en el Programa de Investigación Geográfico Político Patagónico (PIGPP) de la misma universidad, asesorando a los municipios de la región y coordinando grupos de jóvenes politólogos en formación. En paralelo crece su formación como fotógrafa y documentalista, realiza la Tecnicatura Superior en Fotografía en el Instituto Sudamericano para la Enseñanza de la Comunicación (ISEC), profesión que desarrolla desde hace más de 10 años. Además, su interés por el arte y la cultura la llevan a realizar cursos de Historia del Arte en el Museo Nacional de Bellas Artes y en 2019 inicia su camino en la carrera de Curaduría y Gestión de Arte en ESEADE. Trabaja como asesora en la administración pública, fotógrafa y curadora independiente.

Desde 2020 lleva adelante junto a Gastón Gurlekian el proyecto **MicroCuraduría**, un espacio digital pensado por curadores para la generación de nuevos diálogos y narrativas dentro del arte. En 2022 realiza **Derivas Urbanas** en Quarto espacio de arte, una exposición colectiva y colaborativa con otros curadores.

Créditos de la Exposición

Curadora: Tamara Leguizamón

Coordinadoras: Mg. Eugenia Garay Basualdo y Lic. Luciana García Belbey

Diseñadora y desarrollo web: Laura Paladino

Autoridades de ESEADE

Rector: Mg. Daniel Serrot Vicerrector: Mg. Adrián Pin

Directora del Departamento de Arte y Diseño y la Licenciatura en Curaduría

y Gestión del Arte: Lic. Delfina Helguera