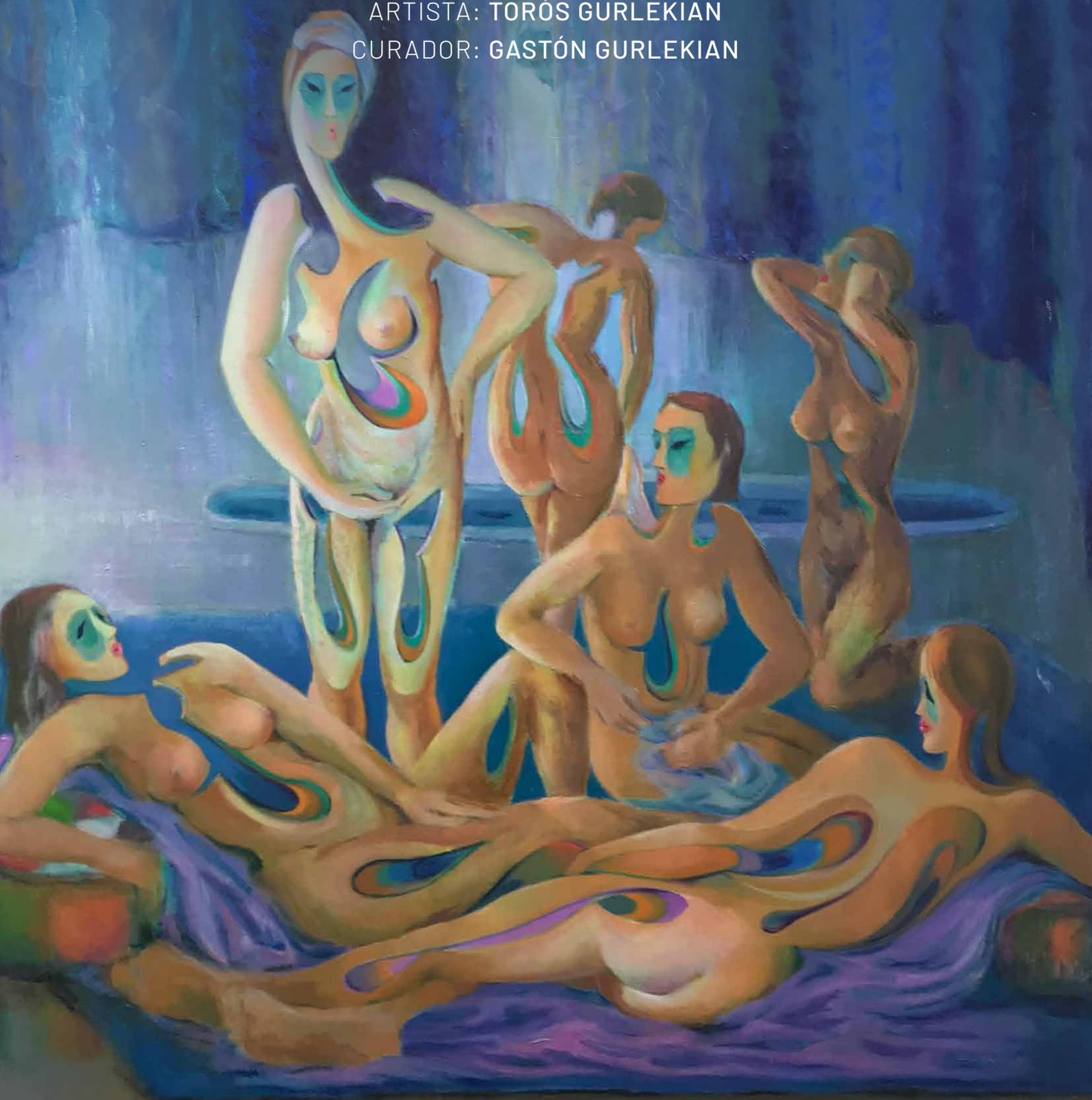


# Crudo

---

ARTISTA: TORÓS GURLEKIAN  
CURADOR: GASTÓN GURLEKIAN



DEL 14 DE OCTUBRE AL 04 DE NOVIEMBRE  
DE 2022

**ESEADE**

Las búsquedas estilísticas son muy frecuentes en la carrera de un artista. Encontrar un camino puede ser tarea de toda una vida. En Torós Gurlekian (1920-2021) su exploración lo lleva a incursionar en diversidad de géneros y temas, del retrato al paisaje, de lo abstracto a lo figurativo, sin anclarse en ninguno. Si embargo, a lo largo de ese trayecto puramente autodidacta, logra expresar su pasión por la materia y el color.

En su *triángulo culinario*<sup>1</sup>, Claude Lévi-Strauss elabora un sistema estructural de interpretación en la que la categoría de lo crudo corresponde al estado natural o salvaje, y lo cocido al estado cultural o civilizado. Esta muestra contiene obras realizadas durante la década más productiva de Gurlekian que reflejan ese estado primigenio y pasional. Una época marcada por sus principales intereses: su fervor por la pintura, en particular, los desnudos y la figura humana; así como también el recuerdo y la nostalgia de su patria, exacerbada luego de un viaje realizado a su Armenia natal.

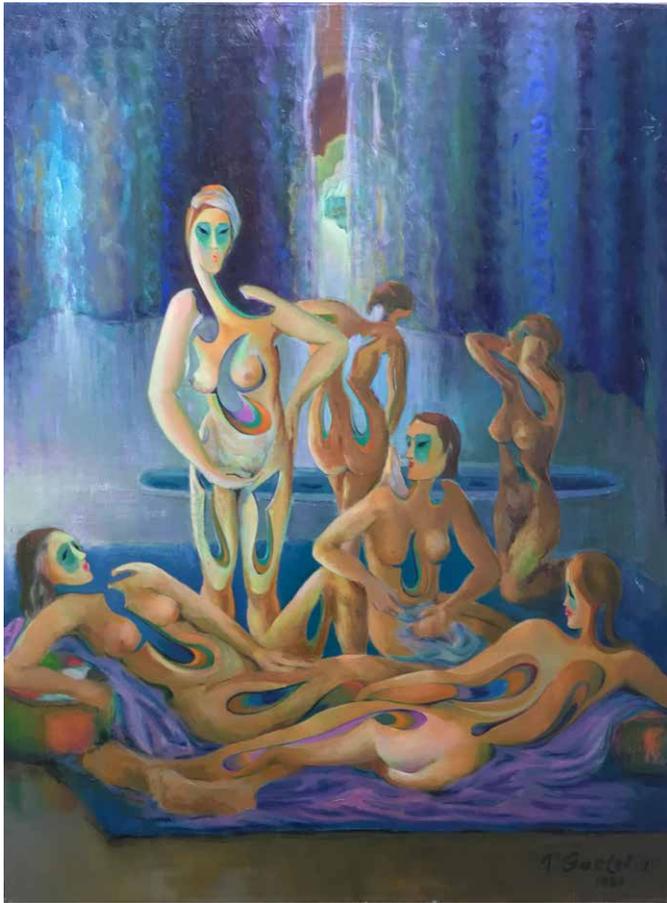
De gran tradición en toda la historia del arte, el desnudo femenino se establece como un género en sí mismo para finales del siglo XIX (Malosetti Costa, 2014). Argentina no es la excepción: desde *El baño* (1965) de Prilidiano Pueyrredón o *El despertar de la criada* (1887) de Sívori, hasta *Reposo* (1889), de Schiaffino; dan cuenta de un género que es sinónimo de arte en la cultura occidental para ese entonces. Este panorama se mantiene a lo largo de la época de las vanguardias históricas. Así como Picasso revela la privacidad de un burdel en *Las señoritas de Avignon* (1907), Gurlekian irrumpe en la intimidad de una misma escena en *El Harem* (1986). De cualquier forma, no hay mejor referencia a los desnudos en la historia del arte como como las *Venus*. Así es que en *Galería-Estudio* (1985), casi como un *trampantojo* del propio atelier del artista, el espectador se encuentra con una, no sin antes reconocer a otra de ellas dentro de la misma composición. Estas pinturas nos hablan de cuerpos al natural, no modificados, donde se rompe la intimidad. En *Sinfonía de amor V* (1994), le suma la mirada del otro, la mirada voyeurista del artista, que espía a una pareja en plena expresión de pasión. Así nos introduce a mundos ocultos, a figuras desnudas, y lo hace amablemente, con la calidad pictórica de un azul que repite a lo largo de toda su producción, ya no solo en este género sino en todos los que desarrolla hasta el final de su carrera.

Gurlekian forma parte de una comunidad muy castigada, pero a su vez, muy orgullosa de su identidad, y arraigada en el día a día a la cultura porteña. Lo crudo también se plantea en las obras referidas al genocidio armenio: los rostros de los desterrados en *Éxodo II* (1987) no existen, ya que representan a toda una cultura arrasada. Sus cuerpos despojados ya no solo de ropas sino de toda materia hablan de la poca expectativa de un futuro, y de una falta de esperanza para estos exiliados. En contraposición, *El chacal* (1984) sintetiza la cara del perpetuador que, a pesar de su intervención, lleva en su memoria el recuerdo de sus víctimas.

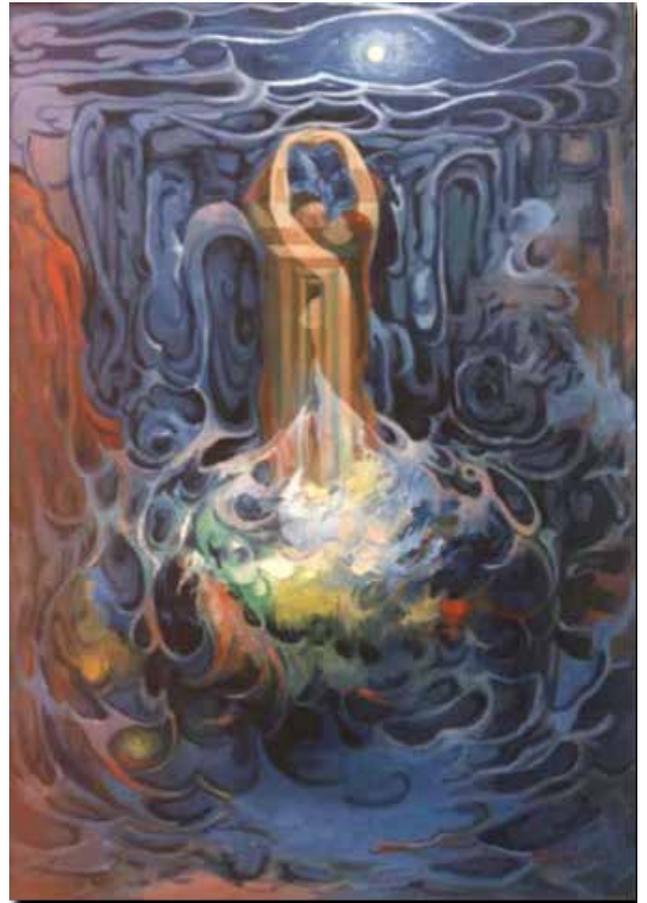
La búsqueda de Gurlekian atraviesa la historia del arte cuyo hilo se construye con los ojos de su propia vida y experiencia. Interpreta un camino cargado de amor y nostalgia, de calidad compositiva y narrativa que continua hasta el final de sus días. Un recorrido instintivo y descarnado que expresa en su obra de constante transformación y deja su estilo al desnudo.

**Gastón Gurlekian**

<sup>1</sup> En 1966, Lévi-Strauss (1908-2009) escribe este breve ensayo en el que vuelve sobre las prácticas culinarias desarrolladas en *Lo crudo y lo cocido* (1964) de la serie *Mitológicas*. El antropólogo francés dedica una importante fracción de su trabajo a interpretar los modos en que el ser humano cocina y come los alimentos (crudos o cocidos, básicamente).



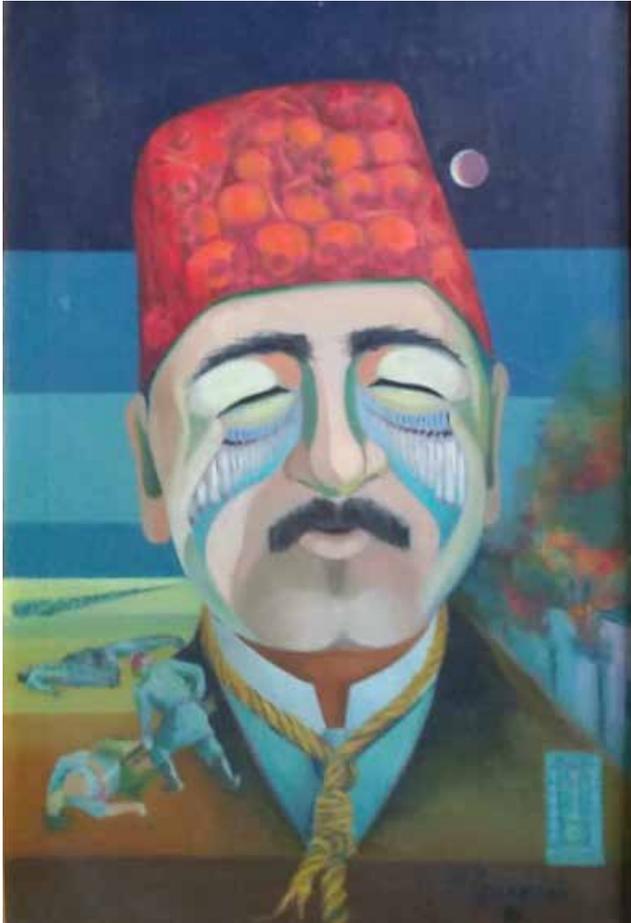
*El Harem, 1986. Óleo sobre tela. 130 x 85 cm.*



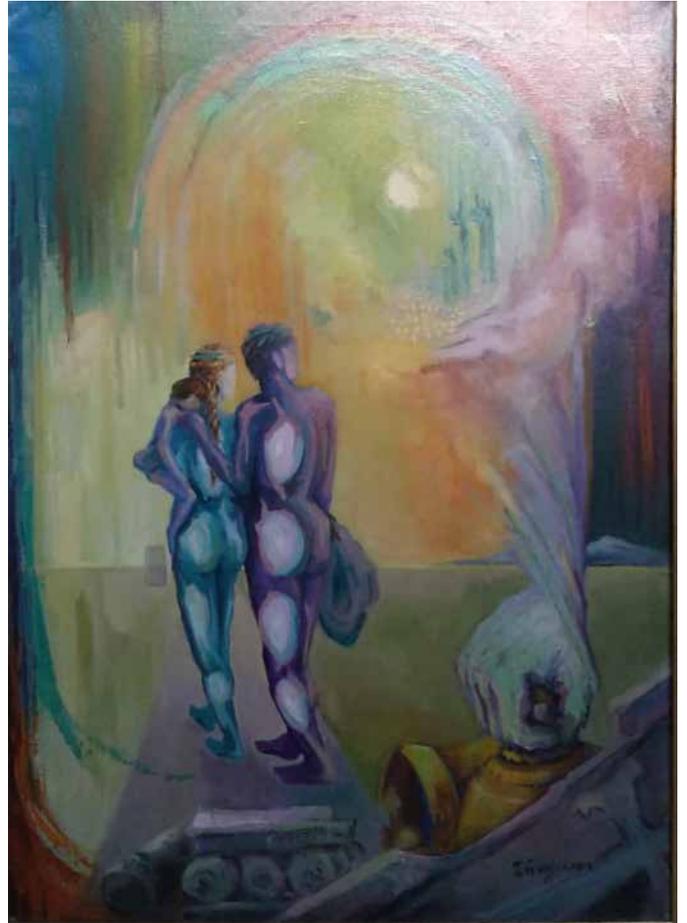
*Sinfonía de Amor V, 1994. Óleo sobre tela. 130 x 94 cm.*



*Galería - Estudio, 1985. Óleo sobre tela. 104 x 140 cm.*



*El Chacal, 1984. Óleo sobre tela. 84 x 64c m.*



*Éxodo II, 1987. Óleo sobre tela. 90 x 70 cm.*



## **TORÓS GURLEKIAN - ARTISTA**

|  [www.toros.com.ar](http://www.toros.com.ar)

Torós Gurlekian (Adana, 1920 - Buenos Aires, 2021). Al poco tiempo de nacer es expulsado de su tierra, y deambula por el desierto junto a su familia para salvarse del primer genocidio del siglo XX. Llega al puerto de Buenos Aires donde se asienta en el barrio de Barracas. Autodidacta desde muy pequeño, logra comunicarse y destacarse en el colegio a través de sus dibujos. Tiene estudios cursados en la Mutual de Bellas artes y en la Casa de la Cultura Municipal de Ramos Mejía. A lo largo de su carrera se perfecciona con los maestros Juan A. Gabriele, Cleto Ciocchini y Emilio Carpanelli. Desde 1942 realiza exhibiciones colectivas e individuales en la Unión General Armenia de Beneficencia (UGAB), Racing Club de Avellaneda, Casa de la Cultura de Merlo, Centro Cultural San Antonio de Padua, Hotel Provincial Mar del Plata, Salón Anual de Artes Plásticas de San Fernando y de Moreno, Museo Municipal de Bellas Artes de Bahía Blanca, Salón de los Pasos Perdidos (Congreso de la Nación), entre otros. También realiza exposiciones internacionales en las ciudades de Ereván, Hamburgo, Foz de Iguazú y Nueva York.

Forma parte de varias sociedades culturales, entre ellas se destacan: "Gente de Arte de Avellaneda", "Artistas Plásticos del Oeste" y "S.A.A.P." (Sociedad Argentina de Artistas Plásticos). También, ejerce como presidente del "Centro Cultural de San Antonio de Padua" (1982-1984), y del "Club de Leones" (1984- 1985) de la misma ciudad. El 13 de octubre de 1999 es declarado ciudadano ilustre del partido de Merlo.

En 2007 sufre un ACV pero logra recuperarse y continúa realizando exhibiciones en su ciudad adoptiva de San Antonio de Padua. Fallece en febrero de 2021 a los 100 años de edad.

---

## **GASTÓN GURLEKIAN - CURADOR**

|  [@catogurle](https://www.instagram.com/catogurle)

Gastón Gurlekian (Buenos Aires, 1986). Productor audiovisual y curador de arte. Hace más de una década trabaja en la producción de contenidos, así como también en la realización y transmisión de eventos en vivo para diversos medios como Disney Channel, Pakapaka y Deportv. Entre 2014 y 2018 se desempeña como docente en periodismo deportivo en ETER, en las materias de Televisión II y III. Desde 2020 lleva adelante junto a Tamara Leguizamón el proyecto MicroCuraduría, un espacio digital pensado por curadores para la generación de nuevos diálogos y narrativas dentro del arte. En 2022 realiza Derivas Urbanas en Espacio Cuarto, una exposición colectiva y colaborativa con otros curadores.

Actualmente se desarrolla como productor audiovisual freelance para diferentes casas productoras. También trabaja para la Fundación Pan Klub en el inventario de la obra de Xul Solar. Es nieto del artista Torós Gurlekian.

### **Créditos de la Exposición**

Curador: *Gastón Gurlekian*

Coordinadoras: *Mg. Eugenia Garay Basualdo* y *Lic. Luciana García Belbey*

Diseñadora y desarrollo web: *Laura Paladino*

### **Autoridades de ESEADE**

Rector: *Mg. Daniel Serrot*

Vicerrector: *Mg. Adrián Pin*

Directora del Departamento de Arte y Diseño y la Licenciatura en Curaduría  
y Gestión del Arte: *Lic. Delfina Helguera*