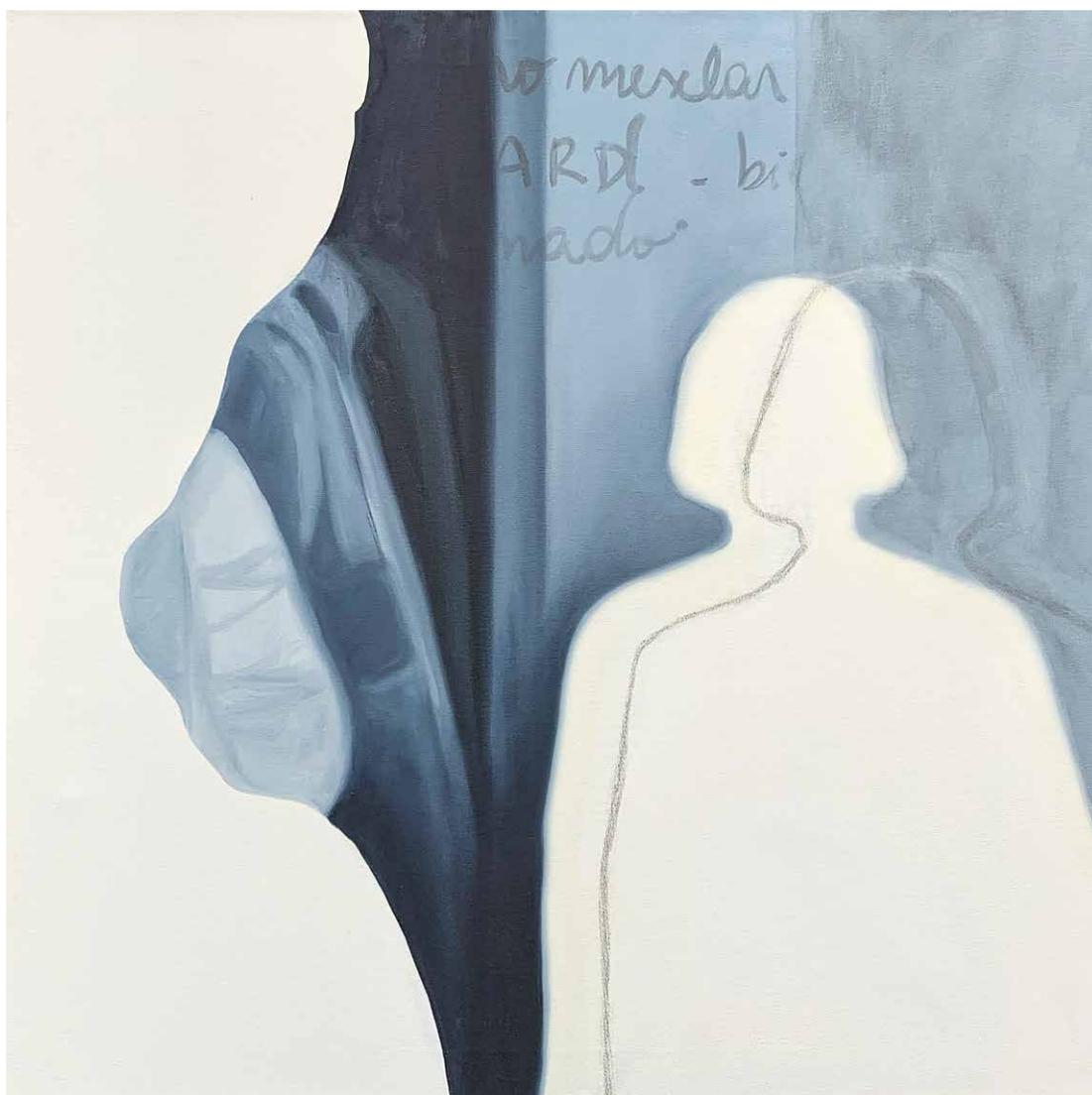


# *Latitud interior*

---

ARTISTA: CLARA MOGNI  
CURADORA: ORIANA FARIZANO



DEL 16 DE SEPTIEMBRE AL 06 DE OCTUBRE  
DE 2022

**ESEADE**

La evidencia es acceso. Una trocha para expresar una entidad diferente, la obra de Clara Mogni, ¿es llave o ganzúa?, abre a la imaginación cerrada, canto, orilla, artista. La exposición tiene como objetivo hacer un recorrido por una selección de obras que pertenecen a dos de las series más significativas de la artista: “¿A que le temerá la ausencia?” (2019) y “La nostalgia del espacio” (2020). Ausencia y espacio son elementos que componen, o pueden componer, un sitio: aquel lugar que fue habitable, que fue vivido, aquel lugar donde se amó. Infinitas historias que podemos imaginar, e incluso fantasear. Somos voyeurs espiando aquello que existe pero no se manifiesta. “La mirada sigue los caminos que se le han reservado a la obra”, dice Paul Klee.

El espacio es también volumen. Como la repetición de pasos dados en tiempos discontinuos, las imágenes se multiplican en las obras iniciando el tiempo de la quietud en movimiento. En este sentido el libro de Xavier de Maistre de 1794, *Un viaje alrededor de mi habitación* ha sido un gran disparador para reflexionar sobre la obra de la artista. La posibilidad de emprender un viaje a través de la memoria, de la contemplación de las cosas cotidianas, hasta alinearse con uno mismo, como si fuese una consigna para explorar las raíces, nuestros lados creativos, conectar con nuestro mundo espiritual.

Todos alguna vez nos hemos encogido en el rincón. Pedido respuestas al horizonte tras la ventana. Ver un rayito ambar colarse por una rendija como una señal de que esos sueños de gloria y palpitations de amor no son en vano, ¿porque para qué sirve un cuarto? si no es para sentir el sudor frio que nos generan nuestro demonios, el calor del sexo de los amantes, darles mérito a esas cosas que nos esperan con una puntualidad clínica. El zócalo, la tecla de la luz, un picaporte pasan desapercibidos por las trampas del hábito, hasta que te tropezas, estás en penumbras y encerrado. Un lugar para retirarse un rato y en donde el silencio inunda el espacio de tal modo, que se oiga el pulso del mundo. Mogni reflexiona sobre sus espacios como “una abstracción subyacente, deja ver las tensiones de la calma aparente, un encuentro desencajado”.

Mogni elabora sus cuadros con una técnica acrisolada y precisa. En la era del arte de la inteligencia artificial, la pintura trash y los NFT’s, la artista retoma la pintura de caballete. Con una paleta acotada de azules, grises, marrones, y algún rosado, logra una perspectiva cuidada, llena de líneas rectas, donde amplía las posibilidades de la imagen. Reconstruyendo una concatenación de existencias de vida vivida, o simplemente soñada. Una expedición a la latitud interior. Como sostiene Balázs, “no se trata de irse realmente lejos, al extranjero desconocido. Este estado del viaje es un estado interior. Uno se comporta de otra manera con respecto al mundo exterior. [...] Ni siquiera sería necesario salir de la habitación”.

La artista expresa: “Mi obra explora la resonancia de los espacios: cotidianos, ajenos, extraños, internos. Lo visiblemente mudo, el testimonio del vacío que remite a un clima de permanencia o el deseo contenido de escapatoria”. La formación de Clara en pintura y fotografía, es evidente, hay un paneo cinematográfico en cada escena, ambas disciplinas se amalgaman dando sentido y misterio a cada esquina pintada.

Acostumbrados a la fugacidad del instante, esta muestra pretende conectar con la experiencia temporal, la contemplación de los momentos que se registran como espontáneos, y a la vez son para siempre.

**Oriana Farizano**



*"Paisaje" Serie "¿A que le temerá la ausencia?". Óleo sobre tela. 80x100 cm, 2019.*



*"Preludio" Serie "¿A que le temerá la ausencia?". Óleo sobre tela 70 x 70 cm 2019.*



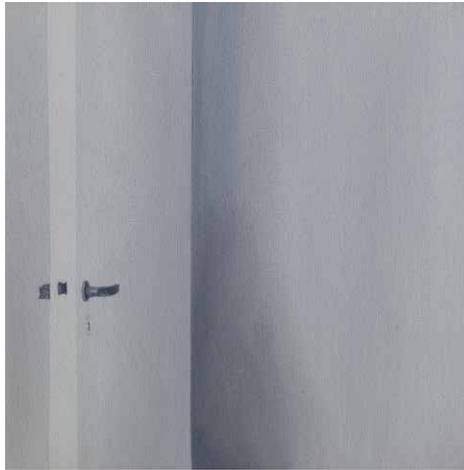
*"Un día con cualquiera de sus noches". Serie "¿A que le temerá la ausencia?" Acrílico sobre tela. 80x100 cm ,2019*



*S/T. Serie "¿A que le temerá la ausencia?". Óleo sobre tela 60 x 70 cm 2019.*



*S/T, 2020. Serie "La nostalgia del espacio". Óleo sobre tela 20 x 20 cm enmarcado.*



*S/T, 2020. Serie "La nostalgia del espacio". Óleo sobre tela 20 x 20 cm enmarcado.*



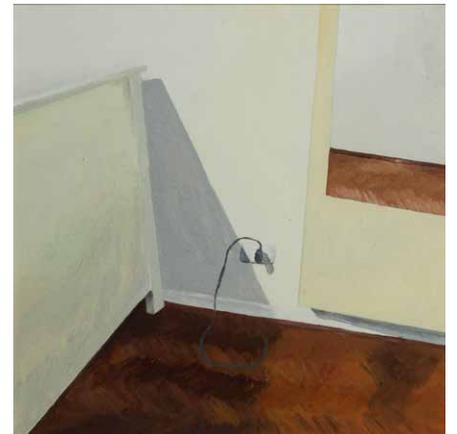
*S/T, 2020. Serie "La nostalgia del espacio". Óleo sobre tela 20 x 23 cm enmarcado.*



*S/T, 2020. Serie "La nostalgia del espacio". Óleo sobre papel 18 x 18 cm enmarcado.*



*S/T, 2020. Serie "La nostalgia del espacio". Óleo sobre tela 21 x 21 cm enmarcado.*



*S/T, 2020. Serie "La nostalgia del espacio". Óleo sobre tela 21 x 21 cm enmarcado.*



## CLARA MOGNI - ARTISTA

|  @-----clar

Clara Mogni (Buenos Aires, 1997). En el 2006, ingresó al taller de la artista plástica Nancy Finetto, con quién se formó hasta el 2017. Participó de muestras de arte y diseño infantil en el Centro Cultural Latinoamericana y Pequeña Sociedad, entre el 2006 y 2012. En el 2016 comenzó a cursar la Licenciatura en Artes Visuales en la Universidad Nacional de las Artes (UNA) especializándose en Pintura. Continuó estudiando dicha especialización en el taller del artista Juan Reos. Asistió al taller de escultura de Hernán Rojo, participó de la Clínica de Obra dictado por Verónica Gómez.

En el 2020 cursó el taller de escritura para artistas a cargo de Silvia Gurfein. Realizó talleres de fotografía estenopeica, y clínica fotográfica con Natacha Ebers. Participó en el programa MALBA En- Acción sobre la obra de Juan Tessi, coordinado por Solana Finkelstein y Renata Cervetto. En el 2019 realizó su primera muestra individual en Quemá La Nave, con la curaduría de Carina Borgogno. En 2022 el mismo espacio de exhibición dio lugar a la muestra A Través de la Bruma, junto a la artista Nidya Neer.

Actualmente se encuentra haciendo Clínica de Obra con Pablo Siquier y su exhibición más cercana será llamada Espacio Exterior, en la sala vertical del Centro Cultural San Martín; junto a las artistas Trinidad Landajo y Abril Benítez. Fue seleccionada en el Premio Itaú 2021, en el Salón Prilidiano Pueyrredón 2019, y participó de varias muestras colectivas en Estudio Cristal, Espacio VDO, centros culturales como URIARTE, Foro de las Ciencias y las Artes, Multiespacio Korova. Vive y trabaja en Buenos Aires.

---

## ORIANA FARIZANO - CURADORA

|  @orianafarizano

Oriana Farizano es artista plástica y curadora de arte. Licenciada en Artes Visuales con orientación pintura, por la Universidad Nacional de las Artes (UNA). En este momento está finalizando la Licenciatura en Curaduría y Gestión en Arte en (ESEADE). Su curiosidad e intereses artísticos han sido siempre multidisciplinares, realizó Dirección de Arte en Cine; En *Escribir y Hacer cine. El texto de la obra*, taller de escritura para artistas por Silvia Gurfein. Taller de pintura con Ignacio Sosa. La carrera de Arte y Moda en Kabuki por Jazmín Calcarami. Actualmente participa del taller de Pintura de Paz Bardi y Clínica de Obra con Pablo Siquier.

Como curadora y gestora, trabaja para proyectos de la agenda cultural del Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Fue representante del proyecto de Mecenazgo en el circuito de NODOS, para la Colección Privada del Banco Macro. En el presente se encuentra trabajando en una muestra colectiva para la Galería Fülle, ubicada en la Fundación Bollini y en activaciones en el marco de la muestra *Infieles* en el Museo del Libro y de la Lengua. Vive y trabaja en Buenos Aires.

### **Créditos de la Exposición**

Curadora: *Oriana Farizano*

Coordinadoras: *Mg. Eugenia Garay Basualdo* y *Lic. Luciana García Belbey*

Diseñadora y desarrollo web: *Laura Paladino*

### **Autoridades de ESEADE**

Rector: *Mg. Daniel Serrot*

Vicerrector: *Mg. Adrián Pin*

Directora del Departamento de Arte y Diseño y la Licenciatura en Curaduría  
y Gestión del Arte: *Lic. Delfina Helguera*