

Ascender sin reglas

ARTISTA: ORNELLA RUÍZ DÍAZ
CURADORA: BÁRBARA DOMÍNGUEZ



DEL 16 DE SEPTIEMBRE AL 06 DE OCTUBRE
DE 2022

ESEADE

Esta exposición toma las obras de la artista Ornella Ruíz Díaz, en las que desarrolla un lenguaje pictórico abstracto, donde las formas y líneas predominan a través de colores con fuertes contrastes. Caracterizando y distinguiéndose por sus bastidores en formato circular. Esta muestra despliega el traspaso de la artista desde el formato físico al formato NFT. Medio del que es pionera y en el que hace foco en los nuevos panoramas que se están configurando actualmente en el campo artístico. En éste, los nuevos medios y soportes se hacen presentes y empiezan a preguntarse acerca de los nuevos límites del arte.

En el año 2015 Ornella inicia su proceso de aprendizaje en el profesorado superior de artes visuales *Esea Roberto Irurtia*, dando inicio a la participación en diferentes talleres de artistas y clínicas. Formación sobre color con Graciela Ieger, luego con Mariela Scafati, Martín Mele y Tulio de Sagastizábal. En este recorrido que emprende la artista profundizó y experimentó con la forma y el color, encontrando cada vez, una identidad más definida a partir de sus abstracciones al óleo con formas que convergen y se tensionan entre sí. Figuras que viven y se manifiestan en cada tondo.

El primer núcleo de obras comprende aquellas que se encuentran en formato físico, y se exhiben por primera vez desde su creación. La primera de ellas es *Sur* (2019) con el característico bastidor que trabaja la artista de forma circular, en la que se pueden observar, dos formas que están en relación/tensión entre sí, y que se encuentran enmarcadas por otras líneas y figuras abstractas también, pero que por sus tonalidades más frías pasan a un segundo plano, y así son acompañantes de las dos figuras centrales. Las restantes obras que acompañan este primer núcleo son las primeras irrupciones y búsquedas de la artista en correrse del formato tondo, esta búsqueda comienza en un bastidor semicircular. En este nuevo lienzo Díaz empieza a componer a partir de los nuevos alcances que tiene en el plano, con una abstracción libre. En ella es posible identificar una relación figura fondo, centrada, con reminiscencias a la paleta *fauvista* por los colores utilizados. Saturados, nítidos y en constante relación por la utilización de una paleta de contrastes, entre colores primarios y su relación directa con colores secundarios.

El proceso de producción que da como resultado estas abstracciones curvas, empieza en el taller con una serie de revistas en su mayoría publicitarias, que página, a página Díaz observa y va separando aquellas donde los colores y texturas son llamativos y pregnantes. Por otro lado, tiene un cuaderno donde se diferencian las figuras abstractas y sus características, y en base a ellas es que las páginas de revistas separadas son recortadas y les da forma. Este proceso que llama a la creatividad y a la actividad lúdica, de componer y movilizar las formas recortadas es el primer paso para lo que luego va a desarrollar con pintura al óleo en los bastidores.

El segundo núcleo está compuesto por las obras que pertenecen a la colección *The Room*. Aquí Díaz vuelve a sus inicios y retoma el tondo como eje de sus obras, enlazándola fuertemente con la artista Carolina Antoniadis que ya realizó pinturas en este mismo formato.

En esta reciente realización de obras es que la artista en su conciso trabajo dentro del campo artístico viene desplegándose para dar un salto y sin miedo pero con mucha dedicación es que decide trabajar obras en formato NFT (*token* no fungibles). Este paso expone los nuevos límites que actualmente enfrenta el campo artístico donde el *metaverso* se presenta y los *marketplaces* son nuevas plataformas y espacios de difusión además de comercialización para artistas.

Como acto inicial citando a Marta Minujín y sus happenings, Díaz presenta la colección *The Room*, cuya concepción es la *digitalidad*, el metaverso, aludiendo a una sala externa en la que ya vivimos, donde se puede ingresar y salir de una “habitación” conviviendo ambos planos. Presentando los tres cuadros de formato circular, los incendia frente a una audiencia convocada, para darle tangibilidad a un suceso que va a quedar en el espacio virtual y digital. De este acto incendiario solo queda el *registro* audiovisual. Estas tres obras en formato NFT realizadas en el transcurso de este mismo año, se dispusieron en la plataforma de marketplace *ArtBag* que se destaca por tener arte latinoamericano. El proceso de digitalización, para que la obra se convierta en un NFT, es a partir de una fotografía de la misma y se le da movimiento digital, luego se sube a la web 3.0 y a partir de que la artista *mintea* (sube) la obra en la plataforma de marketplaces, recién allí es adquirida y es posible ingresarla al metaverso. En palabras de la artista “nada de esto es posible si no se es fiel en tener coherencia *conceptual* y *estética* para que una obra de arte sea validada en este nuevo formato”.

Ascender sin reglas propone una lectura de todos los mecanismos que están surgiendo en la inmediatez en el mundo del arte. Haciendo foco en la Artista Ornella Ruiz Díaz que procede a realizar una búsqueda plástica no solo en los materiales o formatos de bastidores físicos sino que se expone a nuevos límites como lo intangible, único e insustituible dentro del mundo digital.

Bárbara Domínguez
Septiembre, 2022



Sur 2019. Oleo sobre tela. Bastidor circular 105cm.



*Sin título 2021. Olea sobre tela.
Bastidor Semicircular. 15 x 30 cm.*



*Sin título 2021. Oleo sobre tela.
Bastidor Semicircular. 60 x105cm.*



Sin título 2022. Oleo sobre tela. Bastidor Circular. 90 cm.



Sin título Edición 1/3. 2022. NFT.



Sin título Edición 2/3. 2022. NFT.



Sin título Edición 3/3. 2022. NFT.



ORNELLA RUÍZ DÍAZ - ARTISTA

|  @ornella.ruizdiaz

Ornella Ruiz Díaz (Buenos Aires, 1995). Se formó académicamente en el Profesorado Superior de Artes Visuales Esea Rogelio Yrurtia. Participó en el taller "Formación en color" a cargo de la pintora Graciela Ieger. Realizó diferentes clínicas de arte, a cargo de: Mariela Scafati, Martín Mele y Tulio de Sagastizábal. En el año 2017 asistió a la clínica de arte dirigida por Hans Willy Notthoff (Alemania). Las últimas becas y premios que adquirió fueron: Fundación Nacional del Arte, 2022, Taller Des/normalización de la mirada; Premio murales del bicentenario 2021; Beca sostener cultura, emitida por Fundación Nacional del Arte 2020; Beca para artistas jóvenes con residencia en Tandil, Escenas Públicas, 2017/2018.

Participó de varias exposiciones, entre las que destacan: Paternal Cultura, con Visita al Estudio de la artista, en QUANT, donde realiza su obra con el apoyo de Mecenazgo Cultural (abril 2021); MID-CIRCLE, Solo show en OTRAFERIA MIAMI, Edición Jóvenes Artistas americanos, representada por Galería Pabellon4 (agosto 2020); Galería MOMBO, comercializa y expone en la galería de Sevilla, España (desde febrero 2020); KEPOP. Exposición en TANGO Software, Espacio de arte, Gallery Nights (2019); FANTASÍA MODULAR, Exposición individual, Casa Mundus (2019); PULSACIONES, Museo Lucy Mattos junto al pintor Emilio Fatuzzo (2018).

Desde febrero del corriente año se destacó dando simposios sobre arte y NFT's como: Conferencia Desafíos. Artes visuales en ecosistema Crypto, New Festival Token, primer festival tokenizado de LATAM, Buenos Aires, Septiembre 2022. Conferencia NFT's & Artes visuales, presenta en Centro Cultural Cidade, Posadas, Misiones, Agosto 2022; y para coleccionistas de arte tradicional en Galería Cecilia Caballero, Agosto 2022; Presentación CIRCLEQUEEN 22, Feria TalentLand, Stand de Binance, Guadalajara, México, Julio 2022; Ponencia Arte físico y digital, NFT Latin Fest, Binance, Julio 2022; Tiempos Modernos, Presentación del vestido de María Pryor con intervención de pintura y archivo NFT en ArtBag, NODO, Galería Cecilia Caballero, Junio 2022. Charla NFT's & Arte junto a fundadores de Artbag; Conferencia en Embassy DAO, abril 2022. Burn Art Show, quema de la serie de obras The Room, que se encuentran en la plataforma NFT's de Arte latinoamericano ARTBAG, abril 2022; Subasta meet up HUOBI, Pintura y NFT febrero 2022.

Actualmente tiene taller personal en La Paternal (CABA) y sus obras en formato NFT se encuentran principalmente en la plataforma de *ArtBag*.

BÁRBARA DOMÍNGUEZ - CURADORA

|  @barby.ruiz

(Buenos Aires, 1996). Realiza sus estudios secundarios en el Instituto Barrio Marina con orientación en comunicación. En 2019 ingresa a la carrera de grado Licenciatura en Curaduría y Gestión del Arte, en el Instituto Universitario ESEADE, donde actualmente cursa el último año.

Fue pasante en el Museo de Arte Español Enrique Larreta en el año 2019 donde además participó de la noche de los museos como guía.

En el 2020 se desempeñó como community manager a través de una cuenta en la red social Instagram, especializándose en marketing digital para artistas llamada Curadores de Contenido. Su última capacitación fue sobre Reflexiones y Prácticas sobre la Curaduría y la Conservación, realizada en el Museo de Arte Contemporáneo Buenos Aires (MACBA).

Actualmente se encuentra desarrollando sus primeras líneas de investigación sobre su tesis con fecha estimada para el 2023.

Créditos de la Exposición

Curadora: *Bárbara Domínguez*

Coordinadoras: *Mg. Eugenia Garay Basualdo* y *Lic. Luciana García Belbey*

Diseñadora y desarrollo web: *Laura Paladino*

Autoridades de ESEADE

Rector: *Mg. Daniel Serrot*

Vicerrector: *Mg. Adrián Pin*

Directora del Departamento de Arte y Diseño y la Licenciatura en Curaduría y Gestión del Arte: *Lic. Delfina Helguera*