

En busca del espacio perdido

ARTISTA: ANA PAULA FIORENTINO
CURADORA: SABRINA E. ANTIK



DEL 19 DE AGOSTO AL 09 DE SEPTIEMBRE
DE 2022

ESEADE

*Nuestra percepción del espacio cambia a la par que nosotros
y a nuestro alrededor nunca habrá un orden definitivo.*

Sándor Márai

La vida moderna con la concentración de la población en las grandes ciudades, la aceleración y la deshumanización, fue tematizada por los artistas expresionistas de principios del siglo XX. Muchos recurrieron al grabado como la técnica más apropiada para reflejar estas situaciones. En la Argentina, el grupo de "Artistas del Pueblo" abordaron los mismos tópicos para denunciar la situación social y eligieron también esa técnica como la mejor forma de expresión dada su reproductibilidad múltiple y su bajo costo.

Los trabajos de Ana Paula Fiorentino se vinculan con esta tradición, pero la actualiza con las problemáticas y estéticas de nuestro tiempo. En un gesto típicamente contemporáneo rompe las genealogías de la historia del arte y se apropia de distintas corrientes, por lo que podríamos ubicar sus obras en un umbral entre el expresionismo, lo metafísico y lo fantástico. En el mismo sentido, incorpora elementos de otros ámbitos como el cine, la literatura y la historieta.

La exposición se compone de once xilografías correspondientes a seis series realizadas durante 2019. La selección de obras se presenta como una sola secuencia formada por escenas de pequeño formato que, en una figuración no naturalista, producen un cierto extrañamiento y una ineludible inquietud.

Florentino recurre a personajes aparentemente inocentes pero que, debido a la composición y tratamiento de las imágenes, generan una perturbación remarcada por la intensidad de las líneas. Mediante la elección del punto de vista alto, o la perspectiva sumamente acelerada, logra transmitir una sensación de vértigo e inestabilidad. Las distintas gamas cromáticas dan cuenta de los estados de ánimo que podrían atravesarse en esos recorridos por callejones y puentes sórdidos.

En principio elabora bocetos como montajes. Para esto escoge imágenes fotográficas propias o de la web, las imprime, las recorta, las rearma y las interviene. Trata de llevar al límite las posibilidades de cada imagen. A la xilografía básica le suma collage en obras como "Escape IV" o produce sutiles variantes dentro de una serie como en "Escape N°2". Las series "El puente" y "Escape" son bicromías y tricromías en las que la utilización de dos o tres tacos le permite explorar las superposiciones de formas y colores. Finalmente, en "La espera" N°2 recurre a la tradicional técnica del camafeo para lograr un estallido de color y dinamismo.

El disparador que inspira estas obras es la novela "La mujer justa" de Sándor Márai.¹ La artista, de alguna manera, se sintió identificada con las reflexiones filosóficas que realiza el protagonista masculino sobre la sociedad en crisis de su país, Hungría, durante el período de entre guerras; y su propia existencia, en la que se plantea un cambio radical, similar al que ella misma estuvo atravesando.

La exposición aborda la incertidumbre del mundo actual, y la forma en que, aún en ese contexto, hombres y mujeres intentan buscar su identidad. Lo harán a través de caminos sinuosos en los que se pierden tanto que ya no podrán volver a ser como eran antes. Fiorentino asume su propia búsqueda existencial, lo que la llevó a alejarse del lugar de seguridad que le ofrecía su ámbito profesional para dedicarse en forma exclusiva a las artes visuales. Por este motivo las obras remiten a universos personales, pero también sociales que carecen de certezas. Una contemporaneidad donde se han extraviado las coordenadas históricas como nos anticipa Tomas Mann: "En el espacio, vacío, sin solución de continuidad, faltaba también la medida del tiempo y flotábase en lo infinito."²

La secuencia se cierra con los grabados La espera y La espera N°2, en los que un personaje, que no revela su rostro, permanece de pie ante una encrucijada. En todo momento la situación se presenta enigmática. Sin embargo, Fiorentino brinda un indicio: "Un final también puede ser un comienzo. Un instante en una encrucijada, una decisión que debemos tomar en soledad".

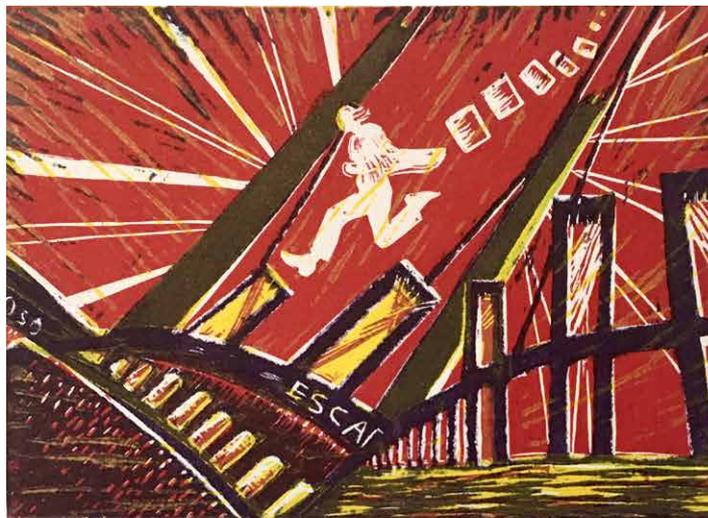
Sabrina E. Antik

¹ La mujer justa es una novela del autor húngaro Sandor Marai (1900-1989), escrita en los años cuarenta del siglo XX. La historia, que se sitúa en Hungría en el período de entre guerras, recoge el relato de tres personajes con características muy diferentes, sobre una misma historia de amor. Pero, asimismo realiza profundas reflexiones sobre la crisis y decadencia de la sociedad burguesa de su tiempo, atravesada por la guerra y los totalitarismos.

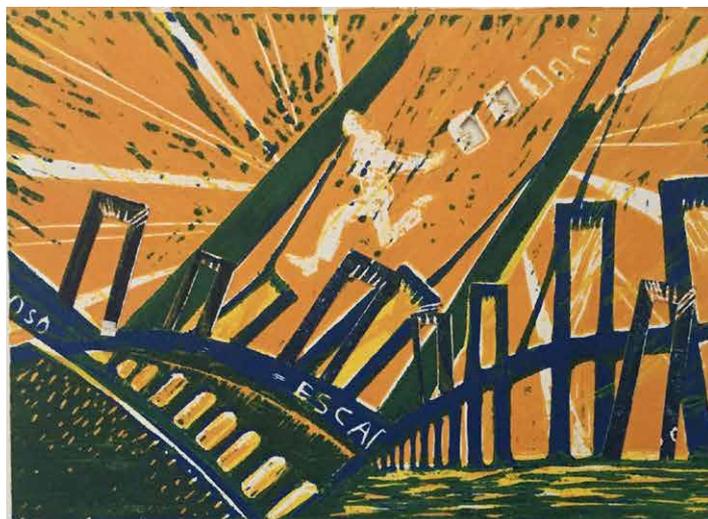
² La frase corresponde a la novela Muerte en Venecia publicada en 1912 por el escritor alemán Thomas Mann. Se ha considerado que refleja la desintegración de Europa y, por otra parte, que habla de las cosas verdaderamente esenciales, y cómo son las que sostienen al hombre en tiempos de crisis.



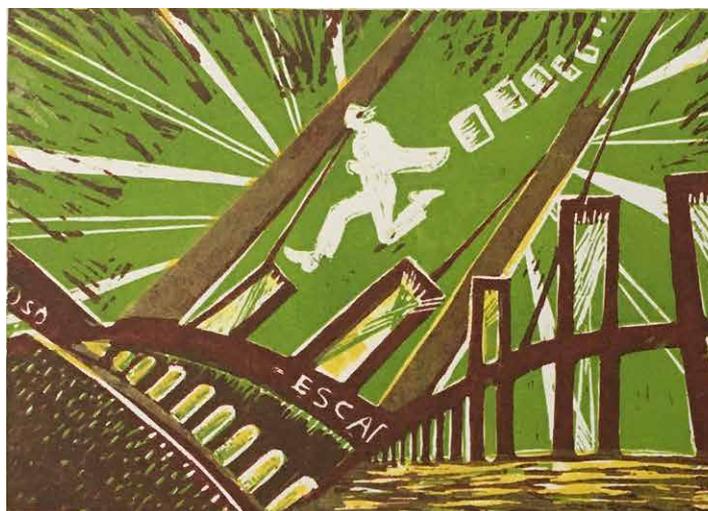
Ana Paula Fiorentino. *Escape IV*, 2019. Xilografía y collage. 50 x 35 cm.



Ana Paula Fiorentino. Serie Escape. N°1. 2019. Xilografía. 35 x 50 cm.



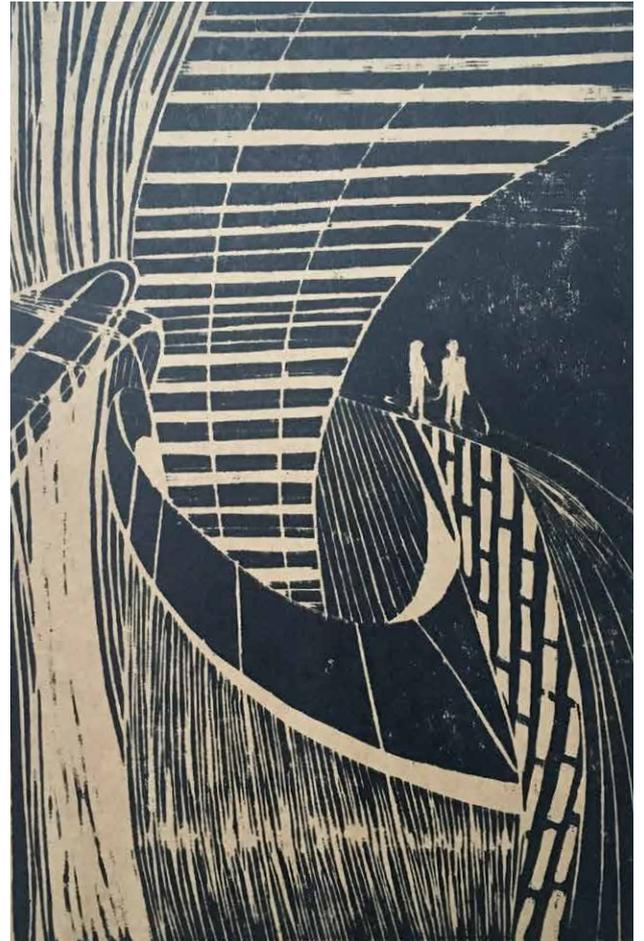
Ana Paula Fiorentino. Serie Escape. N°2. 2019. Xilografía y collage, tricromía. 35 x 50 cm.



Ana Paula Fiorentino. Serie Escape. N°3. 2019. Xilografía y collage, tricromía. 35 x 50 cm.



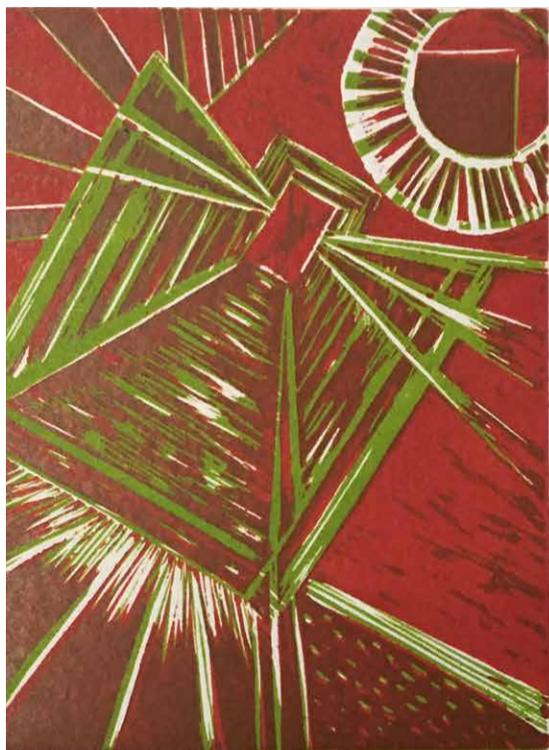
Ana Paula Fiorentino. Serie Sin título N°1. 2019.
Xilografía. 50 x 35 cm.



Ana Paula Fiorentino. Serie Sin título N°2. 2019.
Xilografía. 50 x 35 cm.



Ana Paula Fiorentino. Serie "El Puente" N°1,
2019. Xilografía, bicromía. 50 x 35 cm.



Ana Paula Fiorentino. Serie "El Puente" N°2,
2019. Xilografía, bicromía. 50 x 35 cm.



Ana Paula Fiorentino. Serie "El Puente" N°3,
2019. Xilografía, bicromía. 50 x 35 cm.



Ana Paula Fiorentino. Serie "La Espera" N°1, 2019. Xilografía, camafeo. 35 x 50 cm.



Ana Paula Fiorentino. Serie "La Espera" N°2, 2019. Xilografía, camafeo. 35 x 50 cm.



ANA PAULA FIORENTINO - ARTISTA

@anapaulaflorentino

Mail: paulaflorentino8@gmail.com

<https://anaflorentino-arte.wixsite.com/website>

Ana Paula Fiorentino nace en Buenos Aires en 1974. Comienza sus estudios en el campo del arte incursionando en el Dibujo y la Pintura en el Instituto Surif en Buenos Aires. En 1998 obtiene el título de abogada en la UB. En forma simultánea al ejercicio profesional del derecho continúa su formación en el campo de la pintura, y anexa conocimientos en el área tridimensional en diferentes talleres de cerámica.

En 2021 concluye la Tecnicatura de Artes Visuales en el Instituto Superior Nueva Escuela de Diseño y Comunicación. Actualmente cursa la Licenciatura en Artes Visuales en la Universidad del Museo Social Argentino con orientación en Grabado. Asimismo, asiste al Seminario "Trayectorias feministas en el arte contemporáneo" financiado con una Beca de Capacitación del Fondo Nacional de las Artes obtenida como integrante del Colectivo Artemisa.

A través de sus obras busca crear un espacio donde materializar sus inquietudes filosóficas e históricas, y poner en relieve aquellas contradicciones que dominan la sociedad actual, haciendo un llamado de alerta y proponiendo un escenario para la reflexión sobre la existencia de situaciones adversas que reclaman nuestra atención.

Ha participado de numerosas muestras colectivas y ha obtenido el 2do. Premio Concurso de Pintura Asociación Estímulo de Bellas Artes-premio Sala Taller (2018) y el 3er. Premio Adquisición. Concurso de Pintura del Colegio Público de Abogados de la Capital Federal (2017). Instituciones públicas y privadas han adquirido sus obras.

SABRINA E. ANTIK - CURADORA

Mi nombre es Sabrina Antik, soy abogada, egresada en el año 1987 de la Universidad de Buenos Aires. Desde esa fecha he ejercido la profesión en forma independiente y, simultáneamente, he cursado como graduada de la Universidad materias optativas en las carreras de sociología, Filosofía y letras y Ciencia política. También realicé numerosos cursos sobre artes visuales y cine. En 2018 comencé la carrera de Curaduría y Gestión Cultural en el CIC (Centro de Investigación cinematográfica) y en marzo de 2022 obtuve el título de Curadora y Gestora Cultural. En la actualidad curso el último año de la Licenciatura en Curaduría y Gestión de Arte en ESEADE. En el contexto de la carrera he realizado diversas prácticas profesionales, entre ellas realicé la curaduría de "Interfases simbióticas" en el contexto del Festival virtual sim.biosis (2021), y participé en forma colectiva de la muestra "234 días" en el CIC (2021). Mis intereses se relacionan con la potencia del arte para visibilizar y ayudar en la deconstrucción de discursos armados y naturalizados como mandatos sociales, especialmente en cuestiones relacionadas al desarrollo como personas y a cuestiones de género.

Créditos de la Exposición

Curadora: *Sabrina Antik*

Coordinadoras: *Mg. Eugenia Garay Basualdo* y *Lic. Luciana García Belbey*

Diseñadora y desarrollo web: *Laura Paladino*

Autoridades de ESEADE

Rector: *Mg. Daniel Serrot*

Vicerrector: *Mg. Adrián Pin*

Directora del Departamento de Arte y Diseño y la Licenciatura en Curaduría
y Gestión del Arte: *Lic. Delfina Helguera*