

# *La última exhalación*

---

ARTISTA: PABLO ZICCARELLO  
CURADORA: MARIANA GIOIOSA



DEL 19 DE AGOSTO AL 09 DE SEPTIEMBRE  
DE 2022

**ESEADE**

Los trabajos seleccionados para esta exposición, que abarcan casi 20 años de la producción de Pablo Ziccarello, reflejan las indagaciones que realizó sobre la muerte en distintos momentos de su vida. Se trata de cinco fotografías y un video que produjo entre 1997 y el 2016. Imágenes de cráneos humanos, tumbas y elementos que remiten literalmente al despojo y el misterio de nuestra existencia. "La fotografía se relaciona con la muerte porque registramomentos en el tiempo.", analiza el artista.

En su niñez, incentivado por su padre quien fue su maestro en la forma de obtener imágenes duraderas debido a la acción de la luz, exploraba con retratos y panorámicas de la ciudad, pero no las había considerado para experimentar en sus producciones. Para Ziccarello el arte se vinculaba al dibujo y la pintura. Una muestra de fotografía contemporánea de la Chase Manhattan Collection que se realizó en el Museo Nacional de Bellas Artes fue la que le hizo cambiar la mirada sobre esta forma de capturar y plasmar imágenes a través del fijado de un medio sensible a la luz. A partir de ese encuentro con obras de Cindy Sherman, Andrés Serrano, Robert Mapplethorpe, Sol LeWitt, Barbara Kruger, Jeff Koons, David Hockney y Dan Graham, entre otros, quedó fascinado ante las posibilidades que permite esta técnica y la asimiló a la práctica artística en general.

Sus investigaciones con materiales fotosensibles iniciaron con la prueba de distintos métodos de iluminación y armados de escena antes de la captura de la imagen, aplicados sobre un cráneo prestado por un amigo estudiante de medicina. Estos restos óseos se confundían con distintas facetas del calendario lunar vinculando la imagen de la muerte con la del cielo nocturno. Quizás pensando en la trascendencia, como podemos ver también en el trabajo *Optimum Non Nasci*. Pero esta atracción por la temática de la muerte había comenzado ya en unos dibujos del cráneo en lápiz y carbonilla cuando aún estaba estudiando en la escuela nacional de bellas artes Prilidiano Pueyrredón, donde más tarde se recibiría de profesor de pintura. En esa época también leía periódicamente textos de Erasmo de Rotterdam, Albert Camus, Emil Cioran, también Friederich Nietzsche quien lo llevó a pensar en la finitud de la vida y su relación con el concepto de "eterno retorno" del filósofo: aceptar que todos los sucesos vividos, todas las situaciones pasadas, presentes y futuras se repetirán eternamente.

Luego, suceden algunos acontecimientos que se asocian con la experimentación de la fotografía y la indagación en la muerte: las expediciones al cementerio donde tomaba imágenes de tumbas y monumentos con la excusa de probar las cámaras. En una entrevista realizada recientemente comenta: "en uno de esos paseos llegué a un lugar donde había una puerta que desembocaba en una escalera subterránea con el cartel de no pasar, pero nada lo impedía, entonces de curioso entré y fue allí donde encontré nichos totalmente vandalizados, con paredes pintadas, los herrajes robados y los huesos que se podían ver desparramados dentro y fuera de los cajones. Observe un rato y decidí hacer unas fotos con una cámara polaroid que me habían prestado." Esta situación lo llevó a reflexionar sobre cuál es el momento exacto de la muerte de una persona, el último aliento, o el olvido. Se presenta por primera vez de esta serie, un políptico que se puede ver en la sala de ESEADE.

Otro ejemplo es *Vanitas*, una fotografía que contiene una carabera sobre un suplemento de economía de un periódico de Países Bajos, ue realizó cuando se encontraba en el programa de artistas de la Rijksakademie van qbeeldendekunsten, en la ciudad de Ámsterdam. La obra que aquí se presenta tal como el nombre indica, nos lleva a la reflexión sobre la fugacidad de la vida y la inutilidad de los placeres mundanos ante la certeza de la muerte.

También se exhibe un film de 2016, con una duración de 18 minutos, realizado en blanco y negro y película Super 8, que cuenta con la composición musical de Pablo Chimenti. En el relato vemos cráneos que se confunden con las piedras del desierto y dan cuenta del paso del tiempo. Lo que llamó aquí la atención es que "lo que queda finalmente de nuestro cuerpo no es muy diferente a un paisaje rocoso."

Al mismo tiempo, un tema que atraviesa la obra de Ziccarello es el gran cambio que sufrió la tecnología desde 1990 hasta la actualidad. En este sentido, el artista considera la analógica como una "anciana" porque es el antecedente de lo que hoy llamamos fotografía, y aun esta activa. Tiene una posición crítica en cuanto a tecnología digital, no porque le permita mayor o menor creatividad, sino por el modo y el sentido de su uso: "mientras que me sea posible, tenga película, cámara y químicos para revelar prefiero la fotografía analógica".

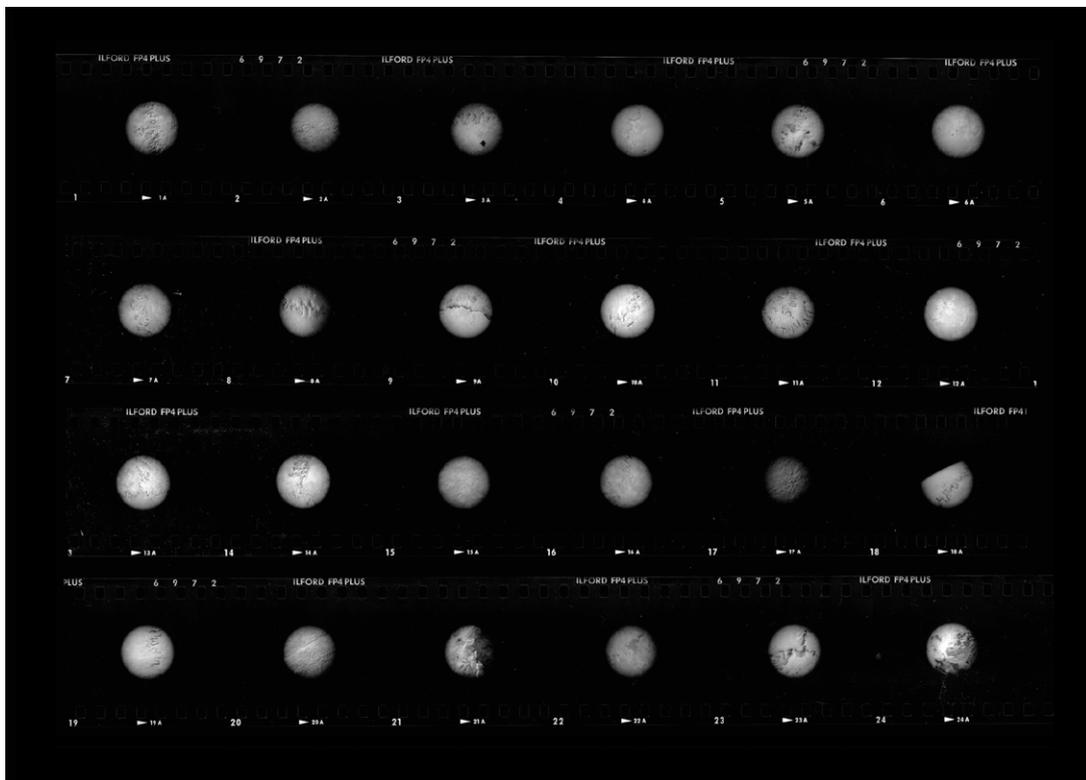
Por su clara impronta multidisciplinar y teniendo en cuenta las inquietudes, los planteos similares y el mismo contexto sociopolítico se lo podría considerar dentro de la generación de artistas que renovaron las prácticas fotográficas contemporáneas a través de la experimentación técnica ilimitada como Nacho Isparrá, Esteban Pastorino, Paula Grandio, Rosana Schoijett, Norberto Salerno, Fernando Brizuela, Paulo Fast, Florencia Blanco, Guillermo Ueno, entre otros.

Ziccarello registra lo ruinoso de la existencia humana, la osamenta, el sepulcro, los vestigios porque es una manera posible de graficar la experiencia del paso del tiempo. En su registro no se alinea con un morbo despreocupado o impertinente, sino que expone silenciosamente la muerte ante los ojos del espectador de una manera casi forense para dar cuenta que finalmente no seremos mucho más que una raíz seca o un animal petrificado.

**Mariana Gioiosa**



*Pablo Ziccarello. Optimum Non Nasci. 110 x 110 cm. Año: 1997. Impresión digital (chorro de tinta sobre papel).*



*Pablo Ziccarello. Calendario. 170 x 120 cm. Año: 1997. Impresión digital (chorro de tinta sobre papel).*



*Pablo Ziccarello. Sin título 1. 9 x 10,5 cm. Año: 1998.  
Fotografía polaroid color.*



*Pablo Ziccarello. Sin título 2. 9 x 10,5 cm. Año: 1998.  
Fotografía polaroid color.*



Pablo Ziccarello. Vanitas. 24 x 24 cm. Año: 2003. Fotografía digital.



Pablo Ziccarello. Resumen. 18 minutos. Año: 2014/2016. Film blanco y negro super8 escaneo y edición digital. Composición musical: Pablo Chimenti.



## **PABLO ZICCARELLO - ARTISTA**

@pabloziccarello

Mail: pabloziccarello@gmail.com

Pablo Ziccarello nace en 1972 en Buenos Aires. En 1999 se recibe como profesor de pintura en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires. Entre el 2003 y 2004 se establece en Ámsterdam para realizar una residencia gracias a una beca obtenida por el programa de artistas de la Rijksakademie van Beldeende Kunsten. A su regreso a Buenos Aires completa su formación en clínicas y talleres de Juan Doffo, Diana Aisenberg y Pablo Siquier, al mismo tiempo que explora con la fotografía de manera autodidacta. Participó de experiencias colectivas que retroalimentaron su búsqueda como artista, entre las que se encuentran grupo de artistas Cero Barrada, La Tribu, Duplus espacio de arte, Proyecto Trama y Club del Dibujo. Actualmente se desempeña como docente e investigador en arte.

Desde el año 1995 exhibe su trabajo regularmente en muestras colectivas e individuales tanto en Argentina como en el exterior. Dentro de sus últimas muestras individuales se destacan: Últimos movimientos, Museo Sívori (2019); Locus Solus, Quimera Galería (2019); Pájaros en la cabeza, Proyecto Alimentación, Madrid (2017); Primeras y últimas (impresiones), Espacio PLA(2017); Luz accidental / Crédito, Sly/Zmud, (2016); Fuego amigo, Sly/Zmud(2014); Estado de Tiempo(+ -)Zavaleta Lab. Sus obras pueden encontrarse tanto en colecciones privadas como públicas, algunos ejemplos son: la colección del Banco Ciudad, Akzo Nobel Collectie (Amsterdam), en el Museo de Arte Moderno (Buenos Aires), Museo de Arte Contemporáneo (Rosario), Museo de arte latinoamericano de Buenos Aires (Buenos Aires), Museo Provincial de Bellas Artes Dr. Juan Manuel Vidal (Corrientes) y Museo de la Universidad de Tucumán (S.M. Tucumán).

---

## **MARIANA GIOIOSA - CURADORA**

Mariana Gioiosa es periodista y curadora de arte. Como periodista se dedica a la elaboración de crónicas y reportajes en medios gráficos y digitales. Ha entrevistado a algunos de los artistas consagrados más importantes de Argentina como Luis Felipe Noé, Carlos Alonso, Julio Le Parc, Marta Minujín, Delia Cancela, Rogelio Polesello y Roberto Jacoby, así como también destacados artistas que conforman la escena contemporánea como Gabriel Chaile, Alexis Minkiewicz y Mariela Scafati. En la actualidad realiza Antes y Después del Arte, un ciclo en vivo por Instagram Live, y crea contenido para medios como el Ojo del Arte y Hoornik.

Como curadora, participa de manera adjunta junto a la curadora Patricia Rizzo de la muestra De materias salvajes y misterios florales: Poéticas botánicas. Entendiendo la resignificación de la naturaleza y las inquietudes medioambientales que surgieron del aislamiento convocaron a 10 artistas de distintas generaciones para abordar la temática de la botánica y el arte desde la diversidad de lenguajes y materialidades, ellos son: Adriana Bustos, Fernando Brizuela, Marcela Cabutti, Delia Cancela, Zoé di Rienzo, Santiago Gasquet, Lucila Gradín, Pablo La Padula, Hernán Marina y Carola Rouso. En el presente se encuentra trabajando en una muestra que reúne a un conjunto de artistas alrededor de la temática del cielo y la trascendencia, un proyecto que curará para la sala de artes visuales de la Secretaría de Cultura de la Provincia de la Rioja.

### **Créditos de la Exposición**

Curadora: *Mariana Gioiosa*

Coordinadoras: *Mg. Eugenia Garay Basualdo* y *Lic. Luciana García Belbey*

Diseñadora y desarrollo web: *Laura Paladino*

### **Autoridades de ESEADE**

Rector: *Mg. Daniel Serrot*

Vicerrector: *Mg. Adrián Pin*

Directora del Departamento de Arte y Diseño y la Licenciatura en Curaduría  
y Gestión del Arte: *Lic. Delfina Helguera*