

PRÓLOGO

La presente *Revista* tiene por objeto difundir la producción académica realizada desde el Departamento de Arte y Curaduría de Eseade, tanto desde la Licenciatura en Curaduría y Gestión del Arte como desde la Maestría en Curaduría de Arte Contemporáneo. Al mismo tiempo se abre también a las aportaciones de especialistas externos que puedan ampliar nuestras indagaciones en el campo artístico argentino y latinoamericano en diálogo con el contexto global.

En esta primera edición ponemos al alcance del público artículos que abordan diferentes aspectos de la práctica curatorial y el mercado de arte.

Así, el tema del viaje como parte de la formación de los artistas y por las posibilidades que brinda, es abordado en la investigación de María Elena Babino en su texto “Relaciones artísticas entre la Argentina y España. Un aporte desde la práctica curatorial”, donde la autora revisa dos exhibiciones realizadas en Buenos Aires y Palma de Mallorca en 2019 y 2021. Estas exhibiciones fueron el resultado de años de estudio compartido entre la autora y la investigadora mallorquí Francisca Lladó Pol, en un diálogo continuo entre artistas españoles y argentinos entrelazados por los paisajes de la isla y nucleados alrededor de la figura de Hermenegildo Anglada Camarasa.

Eugenia Garay Basualdo, por su parte, investiga sobre la cualidad del texto curatorial como prólogo, y rastrea en ejemplos de las últimas décadas con minucia. En “El texto curatorial como prólogo”, la autora retoma el tema de su tesis de maestría y expone su visión: el texto curatorial comparte ciertas características con los prólogos al ser anticipatorio, descriptivo, interpretativo, entre otros rasgos. En su abordaje clasifica los textos y expone las diferencias en prólogos de autores como Marcelo Pacheco, Fernando Farina, María José Herrera, Cristina Rossi, Florencia Galesio, Roberto Amigo y Florencia Battiti. Estos prólogos, de corte académico —así los llama—, contrastan con los de Germaine Derberq, María Gainza, Eduardo Stupía y Pablo Katchadjian, cuyos textos abiertamente entran en colisión con lo académico y se proponen como visiones propias de cada autor.

Además, se revisan los nuevos aportes respecto del protagonismo que pueden asumir los artistas toda vez que su propio trabajo los constituye como autores “descentrados” en una narrativa curatorial polifónica. Ese es el eje del trabajo de Graciela C. Sarti en “Trama de voces: el artista-curador en la muestra *La suite* (Buenos Aires-Proa, 2021) y el autor desplazado en *José Luis Landet: El atajo* (Buenos Aires-Marco, 2021)”.

Por otra parte, las acciones sobre el patrimonio del Museo Castagnino-Macro entre los años 2004 y 2010 constituyen el núcleo del texto de Nancy Rojas, con el énfasis puesto en el cambio de la práctica curatorial: “La dimensión performativa de lo patrimonial en el contexto de una cultura de la curaduría expandida”. Rojas plantea que a partir del nuevo milenio hay un cambio de paradigma en el campo artístico, principalmente en el reconocimiento de que el arte no se produce de forma aislada y que no puede ser visto de manera autónoma respecto de la vida. El siglo XXI se define por la colectivización de las prácticas artísticas, expandiéndose hacia una “cultura performativa”, y esto se refleja en una serie de exhibiciones y programas del Museo Macro que Rojas revisa en este artículo.

Luego, enmarcado en el campo del mercado de arte, José Miguel Puccinelli analiza los componentes jurídicos de las transacciones digitales registradas en la llamada *blockchain* y de los activos digitales que, a modo de títulos de propiedad digital, son conocidos como NFTs. Estas nuevas operaciones inciden en varios terrenos sensibles en el mundo del arte, como son los conceptos de “obra única” y “desmaterialización”, así como el problema de las falsificaciones y el lugar de la intermediación que supone el mercado.

Finalmente, Patricia Di Pietro desarrolla el artículo “Pensar la práctica curatorial desde América Latina”, tomando como punto de partida el concepto de “curaduría situada” que se fue desplegando en la región desde los aportes que, entre 1980 y 1990, hicieron Gerardo Mosquera, Marcelo Pacheco, Ivo Mesquita, Mari Carmen Ramírez, entre otros curadores. Se trata de un minucioso relevamiento que reactiva, en un contexto actual tensionado desde el punto de vista político, económico y social, un espacio de reflexión curatorial que, en palabras de la autora, “permita contrarrestar el carácter distópico del presente”. Cabe señalar que este trabajo deriva de una tesina de grado realizada, y defendida oportunamente, por la autora; la decisión de incluir una tesina se inscribe en la voluntad de esta *Revista* de dar a conocer y visibilizar las producciones y reflexiones

resultantes del proceso de aprendizaje durante el curso de las carreras de nuestro Departamento.

Confiamos en que estas aportaciones, provenientes del ámbito de la oferta académica de Eseade, amplíen el actual horizonte de reflexión en torno al mundo del arte hoy.

Delfina Helguera

Directora del Departamento de Arte y Curaduría

María Elena Babino

Directora de la Maestría en Curaduría de Arte Contemporáneo