# SI LA FIGURA DESAPARECE



PABLO FREZZA

### SI LA FIGURA DESAPARECE PABLO FREZZA

"La pintura tiene vida propia. Intento dejar que pase." Jackson Pollock

La obra de Pablo Frezza está centrada en el monocromatismo como apuesta por la pintura y la textura lograda mediante capas de pigmentos y adherencia de otros materiales. Bajo el dominio de la experimentación produce algunas simetrías que dan por resultado una repetición variable, como si se tratara de una partitura musical.

Lo técnico permite distinguir tres grupos de seriación compositiva: uno completamente centrado en el cromatismo de los pigmentos que cubren toda la tela; otro donde la presencia del color potencia la contundencia plástica de lo mono-acromático con matices de realce entre las capas matéricas de empastes, y finalmente los transfers, en los cuales se traslada una materia untuosa y espesada dando un contundente efecto de grafismos-fondo.

La ausencia de figuras se concreta mediante el interés en la densidad y textura de la superficie. Lo no representativo en su pintura se manifiesta en el fluir del hacer, configurando una unidad de sentido —cuadro- que apela a una recepción constituyente de impresiones visuales y a veces táctiles.

Su producción artística, con resonancias históricas de Rauschenberg, Pollock, José Parlá, Miquel Barceló, Bosco Sodi, y contemporáneas de los locales Greco, Pabli Stein y Mariana Sissia, está centrada en los elementos plásticos y en la materia en sí, en el pigmento como tal, sin un aparente plan determinado. Sin embargo, sería posible inscribir su hacer en la abstracción libre pues obtiene una formalización orgánica, producto de aquella actividad experimental de imprimir el carácter de cosa en las manchas y salpicaduras, impresiones dinámicas aleatorias del pincel y otros instrumentos, así como de factores naturales de la intemperie o interposiciones de materiales no pictóricos.

Como resultado, cada obra es un campo total de tensiones equilibradas por la dirección de la energía procedimental puesta allí. Este aspecto performático de su obra puede apreciarse en los diferentes videos que completan la muestra.

CURADORES:
ALEXIA FERNÁNDEZ ROBERT
ALEJANDRA GIACHINO
GUSTAVO GONZÁLEZ
GABRIEL PALUMBO
EUGENIA STRACCALI
VIRGINIA SUÁREZ
EMILIO XARRIER





PHASER TÉCNICA MIXTA S/TELA 150 CMS X 180 CMS 2018





LAPSUS 1 Y 2 TÉCNICA MIXTA S/TELA 100 CMS X 100 CMS 2022



SWEEP ME OFF TÉCNICA MIXTA S/TELA 100 CMS X 180 CMS 2022





DARK TRANSFER 1 Y 2
TRANSFER DE PINTURA ACRÍLICA
SOBRE PAPEL NEGRO
A3
2018/19





RAIN I Y V
PINTURA Y ARENA SOBRE
HARDBOARD TELADO, PINTADO
BAJO LA LLUVIA.
30X25CM
2019



ENJOY THE SILENCE TÉCNICA MIXTA S/TELA 120 CMS X 90 CMS 2019

### **PABLO FREZZA**

17 de Noviembre de 1987 Arquitectura FADU Lic. En Gestión y Curaduría de Arte ESEADE Taller Isabel Peña/ Rosario Zorraquín Taller Balbina Lightowler y Silvia Flitchman Taller Juan Doffo Taller Daniel Joglar Taller Leila Tschopp

Pablo prioriza en su trabajo la libertad de lo imprevisto y la aleatoriedad del gesto, rechazando control.

Así es como la pintura fluye libremente generando formas tanto orgánicas como geométricas. "Intento destacar la convivencia entre el error y lo premeditado; observar cómo los materiales se gastan y rompen dejando a la luz capas y texturas diferentes."
Es una obra abierta que el espectador puede leer libremente.

#### Influencias:

Alberto Greco, Otra figuración (60's), De collage, Robert Rauschemberg, Lee Krasner, Joan Mitchell, Bosco Sodi, Federico Colleta, Eduardo Basualdo, Diego Bianchi entre otros. Informalismo, expresionismo abstracto, de-collage y arte callejero

#### Muestras individuales:

Desiertos Matéricos, muestra individual, Espacio de Arte ESEADE, 2013. Trabajos Recientes Instituto ESEADE, marzo 2015.

Ecos y Transferencias, (individual) Oasis/Club House, Agosto 2015.

#### Muestras Grupales:

Arte Plástico de Alumnos, en la Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo de Buenos Aires noviembre del 2008.

Global Art, hall de entrada de la Facultad de Derecho de Buenos Aires 2012.

La Real, muestra grupal en PM, noviembre de 2012.

Echa pa tras Malevo, permanente, Centro cultural Malevo, 2013.

Happening La Real galería, Modena Design, .2013

Desiertos Matéricos, muestra individual, Espacio de Arte ESEADE, 2013.

Mueso de Arquitectura de Buenos Aires (MARQ) muestra grupal, Marzo 2014.

Dual, muestra colectiva, Bolsa de Comercio de Buenos Aires, octubre 2014-12-29

Trabajos Recientes Instituto ESEADE, marzo 2015.

Ecos y Transferencias, (individual) Oasis/Club House, Agosto 2015.

Ocho Ojos, Casa Salvador Galería, junio 2016.

Algo de la piedra se va en el agua, Casa Salvador Galería, octubre 2016

Ocho Ojos vol.2, Casa Salvador Galería, junio 2017.

Dame Horizonte, Casa Salvador noviembre 2018

Diderot, Regalar Arte, Diciembre 2018

#### Ferias:

Art Godoy, Hipódromo de San Isidro, 2012. Salón Abreg Cobo, Galeria La Real, muestra grupal. 2013.

Distrito Audiovisual Dorrego, La Real Galería, noviembre 2014

BOA, Estudio Zafarrancho, feria pequeño formato, Noviembre 2016.

DOA, Estadio Zalai i alicho, lei la pequello foi illato, ivovie

Sus obras se encuentran en colecciónes privadas.



## SI LA FIGURA DESAPARECE

### **PABLO FREZZA**

MAESTRÍA EN CURADURÍA DE ARTE CONTEMPORÁNEO ESEADE

#### **DIRECTORA:**

**MARÍA ELENA BABINO** 

#### **MATERIA:**

MONTAJE DE EXPOSICIONES 2 PROFESORA: EUGENIA GARAY BASUALDO

#### **CURADORES:**

ALEXIA FERNÁNDEZ ROBERT ALEJANDRA GIACHINO GUSTAVO GONZÁLEZ GABRIEL PALUMBO EUGENIA STRACCALI VIRGINIA SUÁREZ EMILIO XARRIER

