

EL LENGUAJE CONTEMPORÁNEO

La reciente muestra *Sombras Reveladas* del artista visual Gustavo Escalante (San Miguel de Tucumán, 1977) se exhibe en el espacio virtual de la Universidad ESEADE con curaduría de Silvia Calafiore. El recorrido incluye dos audiovisuales y trece piezas que pueden apreciarse en fotografías y enlaces de videos.

Escalante nos enfrenta a un mundo interdisciplinario donde el juego con el papel, la música, la alquimia y la meditación se relacionan hasta el punto de producir en el público una fusión grupal corpórea y emocional como se ve en los videos de las instalaciones.

Umberto Eco en su libro *La Estructura ausente* (1986) se refiere al sistema comunicativo a través de los signos y los símbolos. La emisión de mensajes basados en códigos que son reglas, de alguna manera, estipuladas que hacen comprensibles el signo. Escalante plasma en diferentes soportes su obra de plegados rectos y curvos para el deleite y la experimentación. Lo que el filósofo Charles Peirce (Eco, 1986) entiende por una relación triádica entre el signo, el objeto y el interpretante sin dejar de lado la inclusión de fenómenos naturales.

De esta manera, el artista utiliza la función del emisor, el receptor y el medio en sus dos instalaciones denominadas *Geometría del sonido* (2017) -plegados con cartulina forrada- y *Banquete del sonido* (2018) -experiencia multisensorial- donde se produce un canal de comunicación entre esa información pertinente que le interesa manifestar al artista y el destinatario. El público presente queda inmerso en esa atmósfera paraíso del sonido y las luces, alejado de toda semántica para el disfrute sensorial dentro del contexto espacial de la instalación. En el segundo *site specific* la curadora indica: “Los estímulos visuales, sonoros y olfativos constituyen una experiencia estética que se termina de configurar con la mirada del otro pero demanda de un cierto tiempo para consumirla.”

Se suman al recorrido las trece piezas realizadas desde 2019, cuyo soporte es el papel en sí mismo. El plegado, los plegados y sus pliegues que junto con la línea dan origen a la materialidad del volumen y las sombras. El papel es un material hecho con pasta vegetal molida en finas láminas con diversas características físicas y dentro de las propiedades de resistencia, una de ellas es la del plegado. Es la capacidad del papel de soportar múltiples pliegues y Escalante demuestra ser un especialista en dicha performance. De la planitud del celuloide lo eleva a la bidimensionalidad y, finalmente, a la tridimensionalidad de la cual emergen las piezas de la exposición titulada *Sombras Reveladas*.

Calafiore define a Escalante mencionando que “trabaja de manera escultórica con el papel buscando el volumen a través de la construcción de módulos”, y agrega que “la obra es el objeto y es el proceso de producción.” Una producción que marca un existencialismo que deja su huella en el pliegue de los papeles mediante la mano de su creador en un juego de sombras que entran y salen.

Maurice Merleau-Ponty (1908-1961) en su “Fenomenología de la percepción” (1945) señala que no es una ciencia del mundo la percepción, sino el fondo sobre el que todos los actos se destacan. El tiempo no existe en las cosas, el tiempo es un presente

ambiguo, no es una línea. Gracias al tiempo pensamos el ser y al percibir estoy presente, en una dimensión aquí-allá y otra, pasado-presente-futuro. Ésta última nos hace comprender la primera, la espacial. Entonces, a la obra de Escalante la percibimos con el cuerpo navegando el entorno espacial y visibilizamos no la totalidad del objeto sino las partes que están ocultas unas detrás de otras. Merleau-Ponty confirma que tenemos visiones parciales y estas percepciones pueden ponerse en duda.

A este mundo fascinante de la percepción nos llaman las obras de Escalante con sus variables perceptivas según el ángulo donde nos posicionamos y nos ofrece un vehículo de comunicación anexado que es el olfativo y auditivo. En ese ir y venir del recorrido virtual de *Sombras Reveladas* transitamos un espacio atemporal.

Florencia Nicolau

Para agendar: Sombras Reveladas

Curadora Silvia Calafiore

Coordinadora Curatorial: Mg. Eugenia Garay Basualdo.

La exposición virtual estará online desde el martes 31 de agosto hasta el lunes 20 de septiembre inclusive en el micro-sitio <https://www.eseade.edu.ar/espacio-de-arte-gustavo-escalante/> de ESEADE.
