

# ESEADE

— Instituto Universitario —

Ciclo de Exposiciones Virtuales 2021

## CITA CON LAREN

Benito Laren

<https://www.eseade.edu.ar/espacio-de-arte/>

Junio 15 – Junio 29, 2021

## PRESS KIT

Contacto para solicitar imágenes en alta resolución: Marcela de Diago

[+54911] 5848-2290 / [marcela.dediago@eseade.com.ar](mailto:marcela.dediago@eseade.com.ar)





— Instituto Universitario —

## Ciclo de Exposiciones Virtuales 2021

### Créditos de la Exposición

Curadora

Lic. Marcela de Diago

—

Coordinadora Curatorial

Mg. Eugenia Garay Basualdo

—

Diseñadora de la Imagen Web

Laura Paladino

—

Coordinadora del Departamento de

Comunicación

Viviana Bustos

### Autoridades

Rector

Mg. Daniel Serrot

—

Vicerrector

Mg. Adrián Pin

—

Directora del Departamento de Arte y

Diseño y la Licenciatura en Curaduría y

Gestión del Arte

Lic. Delfina Helguera

—

Director de Admisiones y Comunicación

Lic. Sebastián García Alaniz

## Ciclo de Exposiciones Virtuales 2021

### Cita con Laren

*¿Laren? El más guarango de todos los artistas de los 90*

Pierre Restany

*Very strong*

Mr. Blanton

*No es brillantina todo lo que reluce*

Benito Laren

Benito Laren comienza su carrera como artista del Centro Cultural Rojas en los noventa, donde expone por primera vez a pedido del curador Jorge Gumier Maier. También integra la muestra realizada en el Espacio Giesso junto a Gumier Maier, Omar Schiliro, y Alfredo Londaibere, de la que se desprende la crítica de Jorge López Anaya en la que surge el término “light” para definir la obra del grupo de artistas del Rojas. La respuesta de Gumier Maier no se hizo esperar: “Lo nuestro no es light. Es brighth.” (Cippolini, 2014) Desde entonces, Benito Laren redobla la apuesta.

A su particular técnica de pintura sobre vidrio y papeles holográficos, que cambian según el punto de observación, le suma el *glitter* (conocido comúnmente como brillantina). Este elemento que Laren recupera de las artes decorativas hace que sus obras generen sutiles resplandores. Sin embargo, el universo de Laren abarca las más diversas temáticas, materiales, soportes y estilos. Además de naves espaciales, ovnis, retratos, moda, entre otros, se apropia de la historia del arte y recrea a los grandes maestros a modo de homenaje.

De alguna manera, remasteriza artistas de todas las épocas y estilos como Pettoruti, Xul Solar, Aizenberg, Fontana, Berni, Lozza, Cándido López, Gumier Maier, Da Vinci, Picasso, Mondrian, Vasarely, Van Gogh, Dalí, Munch, Malevich, Warhol, Lichtenstein y Hokusai, entre otros. Estas apropiaciones desafían al canon modernista por su originalidad técnica, las relecturas conceptuales y los cruces temporales que plantean.

La relación de Laren con la cita se remonta a su primera obra, una referencia a una pintura de Aniko Szabó que tituló *Desde mi temperamental ventana*. En este caso, el adjetivo “temperamental” se refiere a que la pintura fue realizada con témperas. Así es que su inventiva y dominio del meta discurso hacen que se divierta creando juegos intertextuales que cobran múltiples dimensiones. De esas apropiaciones, también llamadas citas, trata esta muestra.

## Ciclo de Exposiciones Virtuales 2021

*Cita con Laren* plantea un encuentro con sus “remasterizaciones” y el recorrido comienza con Cándido López. Benito Laren, nacido en San Nicolás de los Arroyos, crece al calor de las historias sobre López, el artista que elige la misma ciudad del norte de la provincia de Buenos Aires para vivir. Cuando estalla la guerra de la Triple Alianza, Cándido López se incorpora al ejército como soldado voluntario en el Batallón de dicha ciudad. La obra *Vo Hace Eto* es una representación de la batalla de Curupaytí, donde López pierde su mano derecha, y de un ejército integrado por casi ochocientos soldados de los que regresan menos de noventa.

La obra *Oscar, primer soldado muerto* cita a *Velatorio del primer soldado muerto* de Cándido López. Laren le asigna un nuevo nombre al primer soldado de San Nicolás que muere en Paraguay. Lo envuelve en una bandera argentina y le rinde un homenaje en el que sus compañeros se encuentran representados como estatuillas del premio de la Academia de Cine hollywoodense.

*¡Hola, qué tall!*, además de aludir a “la gran ola”, el paradigma de la estampa japonesa, es un vigoroso diálogo plástico entre Hokusai y Van Gogh. Estos entrecruzamientos no están faltos de poesía como puede observarse en la combinación del cielo de *La noche estrellada* de Van Gogh y *El beso* de Klimt.

Laren combina artistas, ensambla escenas, recrea paisajes y coloca objetos icónicos de un artista en otro. Por ejemplo, lleva a René Magritte con una carta en su mano al cuarto de Van Gogh, y en la obra *El cuarto de hora* incorpora un reloj derretido al estilo de Dalí. Además, en ambas incluye sillas de diseño Bauhaus.

En *Viene o va Sarelli* relaciona el apellido del artista húngaro Victor Vasarely, al mismo tiempo que recrea el efecto de ilusión óptica que producen sus obras del período denominado Op Art.

La relación título-obra, a modo de *wordplay*, puede llegar a alterar la escena percibida antes y después de leer su nombre. Esto sucede en *Abrieron los shopping* donde convierte la *Escalera de la Bauhaus* de Oskar Schlemmer en una clara referencia al impacto social producido por el aislamiento preventivo en el contexto de la pandemia Covid-19.

El escritor y curador Rafael Cippolini señala que “Laren lleva el gesto más allá e invierte la carga: convencido que mejora a los tributados con su novísima versión, toda una cultura se transforma así y parafraseemos a Whitman en un Canto a él mismo o autocanto.”

El momento cúlmine de la apropiación en Laren llega cuando su versión de *Le Moulin de la Galette*, que integra la colección del Museo Nacional de Bellas Artes, es elegida para

## Ciclo de Exposiciones Virtuales 2021

ilustrar la tapa de la guía (2015), mientras que la obra de Van Gogh original es colocada en la contratapa. Semanas más tarde ambas obras son expuestas a menos de un metro de distancia. Laren no podía creer lo que estaba viendo. La realidad superaba cualquier sueño, porque el artista ni siquiera lo había imaginado. Esa noche la cita reconocida en el mundo como expresión válida del arte contemporáneo refrendó sus credenciales en Argentina. En efecto, no es una copia, es un Laren. Esa noche su *Molino* brilló como nunca.

Marcela de Diago  
Curadora

La exposición virtual estará online desde el martes 15 hasta el martes 29 de junio inclusive en el micro-sitio <https://www.eseade.edu.ar/espacio-de-arte/> de ESEADE.

### Benito Laren

Nace en San Nicolás de los Arroyos, Buenos Aires, el 12 de enero de 1962. Es pintor y escritor autodidacta. Se gradúa como técnico químico en 1983, actividad que suma a su obra por medio de la experimentación y combinación de elementos junto a sus conocimientos de dibujo técnico. En 1987 crea una técnica de pintura sobre vidrio a la que llama "Pop Oh Art", por tratarse de una mezcla entre el Arte Pop y la exclamación que produce la gente (¡Oh!) cuando observa sus obras. Utiliza toda clase de materiales y objetos como papel holográfico, *glitter*, vidrio líquido, y esmalte que, de acuerdo al punto de observación y a la luz, cambian y adquieren características cinéticas. En 1991 forma parte del reconocido "Grupo del Rojas", y en 1994 integra la muestra que da origen al término "Arte Light en Argentina" acuñado por el crítico Jorge López Anaya. En 2010 participa de *Recovering Beauty* en el Museo Blanton (Austin, Texas) y su obra *Buscando precios* es la imagen de la muestra. En 2016, en su ciudad natal, se realiza un homenaje a su trayectoria y los niños de todos los colegios de la ciudad pintan y dibujan a la manera de Laren. Se instala un OVNI en la plaza principal donde se exponen estos trabajos junto a una exhibición del artista. En 2017 tiene lugar la retrospectiva *Fabularen* en la Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat donde es coronado "Rey de Larenland", un país que se desplaza con él. En el mismo año muestra individualmente en Casa Faena, durante Miami Art Week. En 2019 participa en Scope Art Fair Miami Beach durante Miami Art Week, y en 2020 en Scope Art Fair New York en el marco de Armory Show. Su obra se encuentra en las colecciones del Museo Nacional de Bellas Artes (ARG), el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (CABA), el Museo Castagnino + macro (Rosario), The Blanton Museum of Art (Austin, Texas) y The Corning Museum Of Glass (New York), entre otros. Expone regularmente en Argentina, Uruguay, España, Alemania, Corea del Sur y Estados Unidos.



— Instituto Universitario —

## Ciclo de Exposiciones Virtuales 2021

### Sobre el Ciclo

Anualmente, los alumnos del último tramo de la Licenciatura en Curaduría y Gestión del Arte realizan un ciclo de exposiciones de arte contemporáneo argentino, e inician su práctica profesional como curadores mientras finalizan sus estudios. En 2021, el ciclo se realiza de manera virtual por primera vez a través de un micro-sitio web diseñado especialmente dentro de la página de ESEADE. A lo largo del año se prevé la inauguración de siete muestras más. En el proceso de producción de cada una, los alumnos transitan las etapas de investigación, gestión, escritura y diseño que conlleva toda exhibición y, de igual manera, se ocupan de la difusión. Como complemento de estos ejercicios curatoriales, cada exposición tendrá la cobertura crítica de otro alumno que realizará una reseña que será publicada en el mismo micro-sitio. De esta manera, tanto la práctica de la curaduría como de la crítica de arte se articulan para que los alumnos egresen con una formación integral.

Mg. Eugenia Garay Basualdo

Coordinadora curatorial

### Próximas exposiciones

Curadora: Florencia Nicolau

Artista: Andrés Paredes

Curadora: Daniela Laigle

Artista: Gabriela Messuti

Curadora: Susana Rodríguez

Artista: Marcela Cabutti

Curadora: Estefanía Krauss

Artista: Luis Médici

Curadora: M. de los Ángeles Ladrón de Guevara

Artista: Diego Táboas

Curadora: Silvia Calafiore

Artista: Gustavo Escalante

Curadora: Nadia Avedissian

Artista: Fiona Cammarota