



MAESTRÍA EN CURADURÍA DE ARTE CONTEMPORÁNEO PLAN DE ESTUDIOS

DIRECTORA: LIC. M. ELENA BABINO



AÑO 1

1° CUATRIMESTRE

1. Arte Argentino I – *María Elena Babino*

Las vanguardias en los comienzos del siglo XX. Anticipaciones rupturistas: experiencia europea y renovación argentina. Viajes y temporalidades disímiles. Vanguardia y Realismos. Abstracción en los '40: concretos, perceptistas y madí. Convergencias y divergencias. Hacia los años '50: la abstracción informalista en la emergencia de lo irracional. La opción surrealista. Los años '60: experimentalismos, liminaridad y crisis del aura.

2. Arte Contemporáneo Global – *Syd Krochmanly*

Sobre la modernidad y la posmodernidad en el arte: relaciones entre la historia, la estética y la política. La poesía y la performance como fuerzas productivas. La desmaterialización del arte. La neovanguardia. El arte contemporáneo como exploración y experimentación: utilización de medios no artísticos como herramientas artísticas. El arte de los medios de comunicación. Signo, símbolo, realidad y simulacro. Géneros y posiciones: una historia del arte contemporáneo.

3. Seminario: Sociología del Arte

La sociología clásica. Georg Simmel: la obra de arte como símbolo y alegoría. Max Weber: la música y la pintura en el contexto del avance del racionalismo de Occidente. El nexa entre arte y el erotismo en los últimos escritos de Weber.

La sociología contemporánea. Niklas Luhmann: el arte como forma de comunicación de una sociedad mundial y diferenciada funcionalmente. Pierre Bourdieu: la construcción del gusto en el marco de la distribución desigual de capitales del campo del arte.

4. Estética I – *Cecilia Fiel*

Pensamiento hermenéutico-existencial de M. Heidegger y la obra de arte como "acontecer de la verdad". T.W. Adorno y W. Benjamin y la reflexión crítica sobre la introducción de las nuevas tecnologías en el arte. La estética contemporánea frente al problema de la redefinición del arte. H. G. Gadamer, G. Vattimo y A. Danto del fin del arte al arte post-histórico. Estética en Latinoamérica el pensamiento de R. Kusch, E. Dussel y A. Quijano. Neobarroco a través de J. Lezama Lima, S. Sarduy y B. Echeverría. Estética caníbal y estética decolonial.

5. Gestión Curatorial – *Nancy Rojas*

La institución museo y su misión, la difusión del patrimonio público y privado a través de la programación de las exposiciones. La gestión independiente. Aspectos administrativos en relación a las políticas de los espacios públicos y privados. La puesta en

escena: el desarrollo del guion curatorial en el espacio; señalética, apoyo museográfico, etc. Curaduría editorial: el catálogo.

2° CUATRIMESTRE

6. Arte Argentino II – *Natalia March*

Recorrido breve por la época de crisis y cuestionamientos 1965-1970. Los años 80: rescatando el placer de pintar. Inicio del Video arte. Los años 90: el debate sobre la posmodernidad, hibridez y objeto ambiguo. Nuevas instituciones: la galería del Rojas, el ICI, el Casal de Cataluña, el Museo de Arte Moderno, el Centro Cultural Recoleta. Género e identidad. El arte del nuevo del siglo. La revisión crítica de la construcción teórica del arte argentino hoy. Arte y tecnologías: net art y realidad aumentada.

7. Seminario: El arte en el contexto de los estudios culturales – *Valeria Alcino*

Los estudios culturales: origen y principales líneas. Poder y campo intelectual. Resistencia y hegemonía. Latinoamérica y los estudios culturales. Problemáticas principales y conceptualizaciones. Mestizaje e hibridez. Interculturalidad. Perspectivas poscoloniales. Memoria y postmemoria. Feminismos. Disidencias sexuales.

8. Seminario: La ciudad como espacio curatorial para la exhibición de sus monumentos públicos – *Juan Lázara*

El concepto de patrimonio y monumento público. Reformas urbanas y monumentalización. Monumentos arquitectónicos y escultóricos en la ciudad. La arquitectura de Estado como monumento público. Las nuevas miradas: patrimonio industrial, bancario, escolar, sanitario, etc. Los monumentos conmemorativos. Formatos, materiales y emplazamientos en el plano de la ciudad y en relación a los espacios verdes. El espacio verde como monumento natural/artificial.

9. Arte Latinoamericano I – *María Laura Rosa*

La década del 50 y 60 en Latinoamérica. Cinetismo y arte óptico en el continente. La nueva figuración en el continente al calor de las problemáticas locales. El Pop político continental: los casos de Brasil, Colombia y México. El arte conceptual: alianzas políticas y artísticas. La década del 80: entre la experimentación y el regreso a la pintura. Artistas feministas y disidencias sexuales en las artes latinoamericanas en las décadas del 70 y 80 del siglo XX.

10. Montaje de Exposiciones I – *Eugenia Garay Basualdo*

Espacios tradicionales públicos y privados de Argentina: cómo se realiza un análisis pormenorizado de las características físicas, normas de seguridad, señalizaciones, ventajas y desventajas. La resolución de la puesta visual; adaptación del guion curatorial a las posibilidades del espacio teniendo en cuenta la infraestructura,

las especificidades de las obras y los dispositivos expográficos (bases, tarimas, estantes, vitrinas, cúpulas, etc.). Ponería, color e iluminación: nociones básicas. El presupuesto del diseño de la exposición: materiales específicos y servicios a contratar. Etapas de un montaje: cronograma. Curaduría federal: análisis de espacios de las provincias.

AÑO 2

1 ° CUATRIMESTRE

11. Estética II – Deborah Motta

Jameson, la crítica del “modelo de profundidad” y el lugar del arte en el capitalismo tardío. Contactos entre estética y teoría del arte. La obra de arte como productora de verdad. Derrida y la relectura de Heidegger. Relecturas contemporáneas del pensamiento de Benjamin: Didi-Hubermann, la historia del arte y el anacronismo de la imagen. Estética, teoría y problemas de género: teorías de la performatividad.

12. Práctica Curatorial – Jimena Ferreiro

Orígenes, tipos y discursos curatoriales. El curador como sujeto híbrido y las fronteras fluidas de la curaduría. El papel del curador incorporado a profesiones preexistentes relacionadas con el arte. El curador como director de museo o de centro de arte.

El curador como crítico de arte. La era de la curaduría en el arte contemporáneo. La curaduría como el producto del trabajo de distintos agentes de la escena del arte. Los cambios en las industrias; los procesos globales; la apropiación de movimientos. Modelos curatoriales: la curaduría institucional, la curaduría profesional y la curaduría doméstica.

13. Montaje de Exposiciones II – Eugenia Garay Basualdo

Exposiciones de mayor complejidad: I. espacios de arte no tradicionales; II. instalaciones site specific; III: intervenciones (obras que modifican el espacio). Métodos y materiales de montaje para piso, techo y paredes. Diseño de planta y vistas a escala de manera manual y con un programa de diseño. La comunicación gráfica en sala: texto y diseño. La contaminación visual: lo que sucede con las exposiciones de arte y tecnología; problemáticas y soluciones. Prácticas: visita al montaje de una exposición; intercambios con montajistas profesionales. Curaduría federal II: análisis de casos de las provincias.

14. Seminario: Construir la tesis – Laura Vazquez

Herramientas para la escritura de la tesis. Decisiones teórico metodológicas para abordar el tema. Construir un objeto de investigación. Del tema al objeto. Coherencia interna y propuesta disciplinar de la investigación. Los objetivos generales y específicos y su diferenciación. Técnicas y procedimientos de trabajo. La caja de herramientas. Los tiempos de trabajo.

15. Metodología de la Investigación – Tania Diz

La actitud científica a la hora de investigar. Construcción del objeto de estudio. La observación científica.

El proyecto de investigación: estructura. Planteamiento de la pregunta problema. Estado del arte. Marco teórico. Objetivos de la investigación. Universo y unidades de análisis. Diseño del cronograma de actividades. Hipótesis. Metodologías, técnicas de recolección y análisis de datos. Estrategias metodológicas múltiples y triangulación. Observaciones de primer y segundo orden del arte. Manejo de distinciones.

2 ° CUATRIMESTRE

16. Circuitos del Arte – Alejandra Aguado

La Institución arte. La emergencia de los espacios institucionales de exposición: el sistema de museos y colecciones. Los salones, las galerías, las bienales y las ferias de arte. El arte contemporáneo y los circuitos de legitimación en la escena actual. El artista y los circuitos de formación. El rol del curador en la generación de valor y su relación con el viejo aparato de la crítica. El lugar del público. El arte como dinamizador económico: coleccionismo billonario y el mercado de los países emergentes de oriente. La autogestión como proyecto artístico.

17. Arte Latinoamericano II – María Laura Rosa

La internacionalización del Arte Latinoamericano durante la década del 90. Neoconceptual latinoamericano en México, Cuba, Colombia y Brasil. Artistas Centroamericanos. La interacción de la cultura erudita, la cultura de masas y la cultura popular en Brasil y México. Reflexiones sobre la naturaleza latinoamericana: ecología, crítica a la colonialidad. Activismo y artes visuales feministas. El lenguaje del arte para el cambio social en la actualidad. Proyectos contemporáneos.

18. Seminario: Co-relatos. Literatura y artes plásticas - Alicia Saliva- Amelia Arancet

Planteo de la noción de “co-relato”. Puesta en diálogo de los códigos verbal y visual en el terreno del arte, diacronía de la relación, planteos comparatísticos, cuestionamiento de las fronteras.

Artistas plásticos y verbales: artistas. Selección de textos literarios y de obras plásticas. Contextos y poéticas. Variedad de técnicas y de medios artísticos. Transformaciones y constantes. Visualidad poética. Poesía visual como corriente creativa.

El antropólogo como curador. Antologías El punto ciego y rastros de la poesía visual argentina.

19. Taller de Tesis – Laura Vazquez

Desafíos de una tesis y organización del plan de trabajo. Conocimiento, ciencia y producción. Diferenciación de tema y objeto. Construir el marco teórico. Trabajar con antecedentes. Los géneros de la escritura académica. Solidez del argumento. Pregunta problema. Cohesión y coherencia del plan de tesis.

Estructura del índice. El trabajo con los anexos. Estilo, descripción y narración. Las citas. La vigilancia epistemológica. Fuentes y documentos. Resultados previsibles y esperados.

Carrera acreditada por CONEAU en Acta 516 de 2019



ESEADE