



En la curaduría independiente como en la institucional es fundamental poseer recursos para encarar la escritura de textos curatoriales ya sea desde lo teórico como desde lo discursivo. Este taller de producción está especialmente diseñado para abordar tanto el análisis como la práctica directa. De esta manera, se trabajará sobre diversos formatos y estilos de escritura, y las herramientas necesarias para desarrollar textos curatoriales.



Docente:
EUGENIA GARAY BASUALDO

Destinatarios

Estudiantes vinculados al campo de las artes y la curaduría, curadores, gestores culturales, artistas y docentes.

Contenidos

Clase 1. Textos curatoriales de una exposición de un artista emergente y de una muestra colectiva temática. La selección de obras y su análisis para incorporar al texto curatorial.

Clase 2. Escritura académica y textos curatoriales. Análisis de textos de una exposición de patrimonio, y de una muestra colectiva retrospectiva. La investigación y organización del corpus teórico: bibliografía, documentación y material de archivo.

Clase 3. Textos curatoriales de una exposición de un artista internacional en un espacio de arte público dedicado a la memoria y los derechos humanos, y de una exposición individual retrospectiva en un museo de una universidad pública. Análisis del público destinatario.

Clase 4. Qué se pretende comunicar en un texto curatorial y cómo hacerlo. La escritura: organización de la estructura, análisis formal y conceptual de las obras, puesta en contexto, uso de citas y normas lingüísticas.

Práctica: investigación sobre un artista recomendado e indicaciones para la escritura de un texto curatorial de 4.000 caracteres con espacios para catálogo.

Clase 5. Puesta en común con revisión de los textos realizados por los alumnos y devoluciones.

Objetivos

- Abordar textos curatoriales de diversos tipos.
- Reconocer formatos.
- Identificar estilos de escritura.
- Organizar una investigación y una selección de obras.
- Producir un texto curatorial de 4000 caracteres con espacios, un texto de sala, una reseña crítica, una gacetilla de prensa y una biografía de artista.

Práctica: indicaciones para la escritura de un texto curatorial para sala, con especificaciones indicadas.

Clase 6. Puesta en común con revisión de los textos realizados por los alumnos y devoluciones. La crítica de artes visuales: análisis de diversos tipos de escritura de críticas de exposiciones. La difusión: reseña crítica y gacetilla.

Práctica: desarrollo de una reseña crítica breve y de una gacetilla con especificaciones indicadas.

Clase 7. Puesta en común con revisión de los textos realizados por los alumnos y devoluciones. Distintos tipos de biografías de artista.

Práctica: tomando al artista investigado desarrollo de una biografía breve con especificaciones indicadas.

Clase 8. Puesta en común con revisión de los textos realizados por los alumnos y devoluciones. Curaduría editorial: ¿cómo curar un catálogo de una exposición?

Conclusiones.



INICIA: 5 de Febrero
FINALIZA: 1 de Marzo



MODALIDAD:
online



DURACIÓN: 8 clases
teórico-prácticas



CURSADA: Martes
y Viernes 19 a 21:30 hs.

Informes e Inscripción



Tel.: (+54 11) 4773-5825
info@eseade.edu.ar - www.eseade.edu.ar
Uriarte 2472, Palermo