



Introducción

La curaduría de exposiciones de artes visuales comprende aspectos como la selección de obras, la investigación, la gestión, la escritura y el diseño de montaje. Durante el curso profundizaremos sobre cada etapa de realización de una exhibición y, abordaremos la curaduría desde sus orígenes hasta la actualidad intentando llegar a una definición de la práctica curatorial contemporánea.

Objetivos

- Presentar un panorama histórico del surgimiento de la curaduría.
- Acercar herramientas para la configuración de una exposición, desde el planteo de la idea curatorial, la selección de obras y el montaje.
- Brindar la posibilidad de generar un pensamiento crítico y propio sobre el rol curatorial actual y contemporáneo.
- Analizar casos y ejemplos de exposiciones actuales que marcaron el rumbo de la curaduría de los últimos tiempos.
- Proporcionar bibliografía especializada.

Destinatarios

El curso está destinado a profesionales e interesados en el arte y la curaduría del arte.

 **INICIA:** 4 de Febrero
FINALIZA: 28 de Febrero

 **MODALIDAD:**
online

 **DURACIÓN:** 1 mes intensivo
8 clases

 **CURSADA:** lunes
y jueves 19 a 20:30 hs.

Plan de Estudios

El rol del curador hoy: El rol del curador en las distintas instituciones públicas y privadas y su relación con los distintos integrantes del mundo del arte. ¿Mediador o creador? Antecedentes y diversas posturas sobre la figura del curador.

Práctica curatorial: el alcance de la curaduría en la actualidad. La práctica curatorial, el arte contemporáneo y su legitimación a partir de ejemplos. Bienales y ferias.

Exposiciones. Los tipos de acuerdo a su duración y movilidad: permanente, temporal, itinerante y periódica; y de acuerdo a sus contenidos: individual, colectiva, antológica, retrospectiva. Análisis de casos.

Gestión curatorial: la investigación y la selección de obra. Planificación, pedidos de obras, permisos, seguro y traslado.

Diseño y Montaje de exposiciones: la comunicación visual y sus objetivos. El uso del espacio, el color, la iluminación, los textos curatoriales. Análisis del carácter de la institución y del público destinatario. Seguridad y conservación. Dispositivos de exhibición.

Presupuestos y cronogramas de trabajo.

Textos curatoriales: catálogo, folleto y sala. Estilos y estructuras.

Bibliografía: se trabajará con bibliografía en español digitalizada.

Aquellos que completen exitosamente el curso, obtendrán un Certificado de Asistencia al Curso en Introducción a la Curaduría del Arte.



Metodología

El curso se brinda a distancia, vía online, dos veces por semana modalidad intensiva, en tiempo real. Para cada clase, los profesores preparan presentaciones y material didáctico que es entregado a los alumnos.

Es posible acceder luego a las grabaciones de las clases y del material proporcionado durante el curso, en cualquier momento. Las clases se dictan a través de plataforma Adobe Connect (Video-conferencia de alta calidad en tiempo real), con la posibilidad de grabar cada clase; el acceso se puede realizar a través de PC's o dispositivos móviles compatibles con Windows, Mac, Linux, Unix y Solaris. No es necesario descargar ninguna aplicación, ya que se accede on line.

Docente:

EUGENIA GARAY BASUALDO

Curriculum Vitae



Es licenciada en Curaduría e Historia del Arte (UMSA) y Realizadora Audiovisual (CIC). Cursó la Maestría en Crítica y Difusión de las Artes (UNA) y se encuentra realizando su tesis. Es docente de Curaduría II y Seminario de Curaduría I (Eseade), y de Curaduría I, Historia del Arte III y Arte Latinoamericano (CIC). Dicta cursos de Introducción a la curaduría, Curaduría Avanzada y Taller de Textos Curatoriales a través de la plataforma online de Eseade; y cursos presenciales de Introducción a la curaduría en Espacio Dos Puntos. Ha dictado cursos y talleres de curaduría y montaje de exposiciones en el Museo de Bellas Artes de Salta, el Museo de Arte Contemporáneo de Salta y el Centro Cultural del Bicentenario de Santiago del Estero.

Curadora e investigadora independiente. Principales curadurías: Salón Colegiales de Pintura (Casa Matienzo y galería Perotti, 2013), Casa Árbol. Ximena Porteous (Casa Matienzo, 2014), Ilusiones en tránsito. Luisa Sutton (Alvear Art Hotel, 2015), Etérea. Laura Benchetrit (galería Holz, 2015), Vox Pópuli,

no tan santos, Damián Rucci (CIC, 2015), Tertulia de lo Recobrado, María Emilia Marroquín (Centro Cultural de la Cooperación, 2015), Orgánica. Silvia Gai (Granada Gallery, 2017), Diálogos. Martín La Rosa (Museo de Arte Contemporáneo de Salta, 2017), Materias Mutantes. María Emilia Marroquín, Rita Simoni, Ariela Naftal (Casa Matienzo, 2017), Papel: esencia y materialidad (Asociación de Fabricantes de Celulosa y Papel, 2017).

Realizó el diseño y la producción de la exposición: María Martorell, la energía del color (Centro Cultural Recoleta, 2014). Realizó el diseño y el montaje de la exposición: Mitominas 30 años después (Centro Cultural Recoleta, 2016).

Fue asistente curatorial de las exposiciones: El Ojo Extendido y Noé Siglo XXI (Colección Fortabat, 2014), Alfredo Jaar (Parque de la Memoria (2014) y El ardid del tiempo. Sobre el paradigma textil contemporáneo (Museo de Bellas Artes de Salta, 2016).

Principales publicaciones: colección Pintores Argentinos del diario La Nación (2015), fascículos Alfredo Prior, Marcia Schwartz, Nicolás García Urriburu y Alfredo Gramajo Gutiérrez. Coordinó el Ciclo de Conferencia sobre Curaduría del CIC entre 2012 y 2014, y el Ciclo La Trastienda del Curador entre 2011 y 2013. Coordinó la Asociación Argentina de Críticos de Artes entre 2011 y 2016. Actualmente es la coordinadora del Premio Itaú Artes Visuales 2017-2018.