



Introducción

Este seminario intensivo está dirigido a aquellos que quieran profundizar sus conocimientos sobre la curaduría. El recorrido irá del análisis teórico –reflexivo y actualizado– al de la práctica real con el abordaje de casos concretos con sus problemáticas y soluciones. Asimismo, se focalizará en brindar herramientas para optimizar el trabajo curatorial.

Contenidos

Clase 1:

Investigar, gestionar y escribir: tres aspectos fundamentales del rol del curador. Los límites y las posibilidades de la profesión.

Clase 2:

La curaduría de arte contemporáneo y sus desafíos: la instalación y la intervención. De la idea al proyecto y al montaje. Reflexiones teóricas y análisis de casos.

Clase 3:

Montaje: análisis de diversas tipologías espaciales. Cómo pensar el montaje desde el guion curatorial. Análisis de un caso complejo: etapas de un montaje de una exposición colectiva de arte contemporáneo.

Clase 4:

Premios y salones: lo que hay que tener en cuenta para realizar para la organización y curaduría: condicionamientos, normas de exposición y tiempos de gestión

Clase 5:

Curaduría editorial: el catálogo para parte fundamental de una curaduría. Cómo organizar un catálogo y sus posibilidades.

Clase 6:

La escritura: el texto académico vs. el texto informal. Estilos, estructuras y recursos.

Docente:
EUGENIA GARAY BASUALDO
Curriculum Vitae



Es licenciada en Curaduría e Historia del Arte (UMSA) y Realizadora Audiovisual (CIC). Cursó la Maestría en Crítica y Difusión de las Artes (UNA) y se encuentra realizando su tesis. Es docente de Curaduría II y Seminario de Curaduría I (Eseade), y de Curaduría I, Historia del Arte III y Arte Latinoamericano (CIC). Dicta cursos de Introducción a la curaduría, Curaduría Avanzada y Taller de Textos Curatoriales a través de la plataforma online de Eseade; y cursos presenciales de Introducción a la curaduría en Espacio Dos Puntos. Ha dictado cursos y talleres de curaduría y montaje de exposiciones en el Museo de Bellas Artes de Salta, el Museo de Arte Contemporáneo de Salta y el Centro Cultural del Bicentenario de Santiago del Estero.

Curadora e investigadora independiente. Principales curadurías: Salón Colegiales de Pintura (Casa Matienzo y galería Perotti, 2013), Casa Árbol. Ximena Porteous (Casa Matienzo, 2014), Ilusiones en tránsito. Luisa Sutton (Alvear Art Hotel, 2015), Etérea. Laura Benche-trit (galería Holz, 2015), Vox Pópuli, no tan santos, Damián Rucci (CIC, 2015), Tertulia de lo Recobrado, María Emilia Marroquín (Centro Cultural de la Cooperación, 2015), Orgánica. Silvia Gai (Granada Gallery, 2017), Diálogos. Martín La Rosa (Museo de Arte Contemporáneo de Salta, 2017), Materias Mutantes. María Emilia Marroquín, Rita Simoni, Ariela Naftal (Casa Matienzo, 2017), Papel: esencia y materialidad (Asociación de Fabricantes de Celulosa y Papel, 2017).

Realizó el diseño y la producción de la exposición: María Martorell, la energía del color (Centro Cultural Recoleta, 2014). Realizó el diseño y el montaje de la exposición: Mitomina 30 años después (Centro Cultural Recoleta, 2016).

Fue asistente curatorial de las exposiciones: El Ojo Extendido y Noé Siglo XXI (Colección Fortabat, 2014), Alfredo Jaar (Parque de la Memoria (2014) y El ardid del tiempo. Sobre el paradigma textil contemporáneo (Museo de Bellas Artes de Salta, 2016).

Principales publicaciones: colección Pintores Argentinos del diario La Nación (2015), fascículos Alfredo Prior, Marcia Schvartz, Nicolás García Uriburu y Alfredo Gramajo Gutiérrez.

Coordinó el Ciclo de Conferencia sobre Curaduría del CIC entre 2012 y 2014, y el Ciclo La Trastienda del Curador entre 2011 y 2013. Coordinó la Asociación Argentina de Críticos de Artes entre 2011 y 2016. Actualmente es la coordinadora del Premio Itaú Artes Visuales 2017-2018.

 **INICIA:** 12 de Marzo
FINALIZA: 28 de Marzo

 **MODALIDAD:**
online

 **DURACIÓN:** 6 clases
teórico-prácticas

 **CURSADA:** Martes
y Jueves 19 a 21 hs.