



Instituto Universitario

Inicio: 11 de Abril de 2018

Duración: 8 clases

Horario: Miércoles y Viernes de 19 a 20.30 hs.

Cursada: 11, 13, 18, 20, 25, 27 de Abril y 2, 4 de Mayo

**Programa Intensivo Online
Instituto Universitario ESEADE**



Claves para acercarse al Arte Contemporáneo

El arte contemporáneo nos desafía constantemente, nos impulsa a ampliar nuestras aptitudes perceptuales y conceptuales. Las obras más radicales, incluso, ponen en cuestión qué es arte y qué no lo es. El curso está pensado para brindar herramientas a quienes sienten la necesidad de acercarse a este nuevo lenguaje. Proponiendo a los asistentes trabajar con la *Historia del Arte* (el material), a fin de entender cómo las prácticas artísticas contemporáneas reelaboran fragmentos de ese material en una actividad liberada de normas y reglamentos.

El objetivo del curso es que podamos construir esquemas de análisis válidos para reflexionar sobre las obras más controvertidas apelando a herramientas conceptuales y teóricas para abordar estos nuevos fenómenos culturales, de tan diversa naturaleza. Con el fin de entender esta nueva configuración de las artes en nuestros días analizaremos la obra de artistas paradigmáticos tanto internacionales como de nuestro país. Haciendo conexiones y relaciones permanentemente entre las obras actuales y aquellas obras que sentaron un precedente y reconfiguraron lo que hoy entendemos por historia del arte.

Cronograma de clases:

Clase 1:

Miércoles 11 de Abril

Presentación del curso

El legado de las vanguardias históricas

Marcel Duchamp: La gran ruptura

Clase 2:

Viernes 13 de Abril

Diferenciación entre los conceptos de
Moderno-Posmoderno-Contemporáneo

Clase 3:

Miércoles 18 de Abril

Los 60's. Cambio de eje París-New York

El arte como *apropiación*: El *pop art*

Clase 4:

Viernes 20 de Abril

Las raíces del arte contemporáneo

El *minimal art* y el campo experimental *post-minimal*. El *process art* y la abstracción excéntrica

Clase 5:

Miércoles 25 de Abril

La desmaterialización de la obra de arte

El *giro filosófico* del arte. El arte conceptual

Clase 6:

Viernes 27 de Abril

El cuerpo como objeto estético. El arte de acción

Happenings y Performance

Propuestas desde el *feminismo*

Clase 7:

Miércoles 2 de Mayo

El problema del espacio.

Instalación-intervención. Propuestas del *Land Art*

Clase 8:

Viernes 4 de Mayo

El "nuevo" espectador de arte contemporáneo

El *site-specific*. El arte relacional

Modalidad de trabajo:

Se aprovecharán al máximo los recursos multimediales y las herramientas tecnológicas que posibilitan esta modalidad de educación a distancia. Principalmente en cada encuentro se proyectarán imágenes y videos, se compartirá material digital disponible sobre los distintos temas. Se recomendarán páginas web educativas y recursos didácticos de distintas instituciones y museos para que los participantes puedan seguir indagando los temas presentados de manera autónoma.

Se alentará la participación de los alumnos para debatir las problemáticas planteadas en cada clase, siguiendo el modelo del arte contemporáneo que justamente apela a un espectador altamente participativo y alerta. Asimismo se propondrán pequeños trabajos y ejercicios para analizar obras y textos teóricos. Como cierre del curso se realizará un breve texto a manera de devolución sobre como resultó la experiencia.

Bibliografía general:

Los textos que se detallan a continuación son la base teórica y conceptual a partir de los cuales el docente presenta las temáticas que se abordarán a lo largo del curso. Luego, en cada reunión, se especificarán las lecturas que se crean necesarias, pudiéndose agregar algunas otras.

- BISHOP, Claire**, Antagonism and relational aesthetics, October 110, MIT Press, Fall, 2004.
- BISHOP, Claire**, "El arte de la instalación y su legado", en *Las instalaciones en la Colección del IVAM*, traducción de Jesus Carrillo, Instituto Valenciano d'Art Moderna, 2006
- BOURRIAUD, Nicolás**, *Estética Relacional*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2006, Disponible en: <http://publicaciones.fba.unlp.edu.ar/wp-content/uploads/2010/08/Estetica-relacional-Nicolas-Bourriaud.pdf>
- BOURRIAUD, Radicante**, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2009. Disponible en: <http://publicaciones.fba.unlp.edu.ar/wp-content/uploads/2010/08/20924659-Radicante-Nicolas-Bourriaud.pdf>
- BOURRIAUD, Postproducción**, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2009.
- DANTO, Arthur**, *Después del Fin del Arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia*, Buenos Aires, Paidós, 2012
- GADAMER, Hans Georg**. *La actualidad de lo bello. El arte como juego, símbolo y fiesta*. Barcelona, Paidós, 1991; *Introducción de Rafael Argullol*.
- GIUNTA, Andrea**, "Acerca del arte más contemporáneo" en *Punto de Vista N° 79*, Buenos Aires, agosto de 2004
- GIUNTA, Andrea**, *Cuándo empieza el arte contemporáneo*, Fundación ArteBA, 2014 <http://issuu.com/arteba/docs/libro-dixit/1?e=2127404%2F7758667#>
- GUASCH, Ana María**, *La crítica del arte: historia, teoría, praxis*, El Serbal (2003)
- GUASCH, Anna María**; *El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural*, Madrid, Alianza Forma, 2011.
- Guilbaut, Serge**; *De cómo Nueva York robó la idea de arte moderno*, Valencia, Tirant Lo Blanch, 2007
- Guglielmino, Giorgio**; *How to look at Contemporary Art (... and like it)*, Turin, Umberto Allemandi & C., 2008
- Kosuth, Joseph**, *Art after philosophy*, 1969.
- KRAUSS, Rosalind**, "La escultura en el campo expandido", en FOSTER, Hal. *La posmodernidad*, Barcelona, Kairós, 1979
- LADDAGA, Reinaldo**, *Estética de la Emergencia*
- Lippard, Lucy**, *Six Years The Dematerialization of the Art Object from 1966 to 1972*, (selección).
- Mirzoeff, Nicholas**, *Una Introducción a la Cultura Visual*, Buenos Aires, Paidós, 2003, capítulo 1.
- OLIVERAS, Elena**, *Cuestiones de arte contemporáneo. Hacia un nuevo espectador en el siglo XXI*, Buenos Aires, Emecé arte, 2009
- OLIVERAS, Elena**, *Estética. La cuestión del arte*, Buenos Aires, Ariel, 2006
- SONTAG, Susan**, *Contra la interpretación*, traducción Horacio Vázquez Rial, Buenos Aires, Alfaguara, 2005
- THORTON, Sarah**, *Siete días en el mundo del arte*, Buenos Aires, EDHASA 2010
- VATTIMO, Gianni** *La Sociedad Transparente*