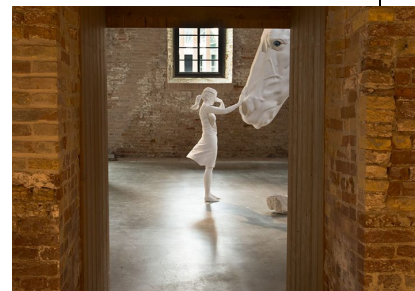


INTRODUCCIÓN A LA CURADURIA DE ARTE ONLINE – INTENSIVO

DATOS INTRODUCTORIOS

Institución **Instituto Universitario ESEADE**
Fecha de inicio: **1 de Marzo del 2018**
Fecha de finalización: **27 de Marzo del 2018**
Duración: **1 mes intensivo – 8 clases**
Docente: **Eugenia Garay Basualdo**
Modalidad de cursas: **martes y jueves de 19:00 a 20:30 hs**
Valor \$4.000.-



OBJETIVOS

La propuesta de este curso on line, es generar una introducción a la curaduría, conociendo los aspectos organizativos de una exposición, la selección de obras y producción de un evento artístico de éstas características.

Durante el curso y siguiendo una línea cronológica, se podrá analizar el origen de la curaduría desde los primeros rasgos coleccionistas hasta nuestros días, intentando llegar a una definición de la práctica curatorial contemporánea actual.

El curso está dirigido a todos los profesionales que se desempeñan en el campo artístico, como así también a interesados en la materia.

Objetivos

- *presentar un panorama histórico del surgimiento de la curaduría
- *acercar herramientas para la configuración de una exposición, desde el planteo de la idea curatorial, la selección de obras y el montaje
- *brindar la posibilidad de generar un pensamiento crítico y propio sobre el rol curatorial actual y contemporáneo
- *analizar casos y ejemplos de exposiciones actuales que marcaron el rumbo de la curaduría de los últimos tiempos
- *proporcionar bibliografía especializada

DESTINATARIOS

El curso está destinado a profesionales e interesados en el arte y la curaduría del arte.

METODOLOGÍA

El curso se brinda a distancia, vía Internet, dos veces por semana para la modalidad intensiva, en tiempo real. Para cada clase, los profesores preparan presentaciones y material didáctico que es entregado a los alumnos. Es posible acceder luego a las grabaciones de las clases y del material proporcionado durante el curso, en cualquier momento,

Las clases se dictan a través de plataforma Adobe Connect (Video-conferencia de alta calidad en tiempo real), con la posibilidad de grabar cada clase; el acceso se puede realizar a través de PC's o dispositivos móviles compatibles con Windows, Mac, Linux, Unix y Solaris. No es necesario descargar ninguna aplicación, ya que se accede on line.

PLAN DE ESTUDIOS

El rol del curador hoy: El rol del curador en las distintas instituciones públicas y privadas y su relación con los distintos integrantes del mundo del arte. ¿Mediador o creador? Antecedentes y diversas posturas sobre la figura del curador.

Práctica curatorial: el alcance de la curaduría en la actualidad. La práctica curatorial, el arte contemporáneo y su legitimación a partir de ejemplos. Bienales y ferias.

Exposiciones. Los tipos de acuerdo a su duración y movilidad: permanente, temporal, itinerante y periódica; y de acuerdo a sus contenidos: individual, colectiva, antológica, retrospectiva. Análisis de casos.

Gestión curatorial: la investigación y la selección de obra. Planificación, pedidos de obras, permisos, seguro y traslado.

Diseño y Montaje de exposiciones: la comunicación visual y sus objetivos. El uso del espacio, el color, la iluminación, los textos curatoriales. Análisis del carácter de la institución y del público destinatario. Seguridad y conservación. Dispositivos de exhibición.

Presupuestos y cronogramas de trabajo.

Textos curatoriales: catálogo, folleto y sala. Estilos y estructuras.

Bibliografía: se trabajará con bibliografía en español digitalizada.

Aquellos que completen exitosamente la evaluación obtendrán como certificación final el **Certificado en Introducción a la Curaduría de Arte.**

DOCENTE

Eugenia Garay Basualdo

Licenciada en Curaduría e Historia del Arte (UMSA) y Realizadora Audiovisual (CIC), cursa el segundo año de la Maestría en Crítica y Difusión de las Artes (UNA). Docente de Curaduría II y Seminario de Curaduría (Eseade), y de Curaduría I, Taller de Práctica Curatorial, Historia del Arte III y Arte Latinoamericano (CIC). Curadora e investigadora independiente. Curadurías: Salón Colegiales de Pintura (Casa Matienzo y galería Perotti, 2013), Casa Árbol. Ximena Porteous (Casa Matienzo, 2014), Ilusiones en tránsito. Luisa Sutton (Alvear Art Hotel, 2015), Etérea. Laura Benchetrit (galería Holz, 2015), Vox Pópuli, no tan santos, Damián Rucci (CIC, 2015), Tertulia de lo Recobrado, María Emilia Marroquín (Centro Cultural de la Cooperación, 2015), Orgánica. Silvia Gai (Granada Gallery, 2017), Diálogos. Martín La Rosa (Museo de Arte Contemporáneo de Salta, 2017). Diseño y producción de la exposición: María Martorell, la energía del color (Centro Cultural Recoleta, 2014). Asistencia curatorial: El Ojo Extendido y Noé Siglo XXI (Colección Fortabat, 2014) y Alfredo Jaar (Parque de la Memoria (2014). Diseño y montaje: Mitominas 30 años después (Centro Cultural Recoleta, 2016). Últimas publicaciones: catálogo María Martorell la energía del color (2014); Curaduría y Arte (Ediciones del CIC, 2014); colección Pintores Argentinos del diario La Nación (2015), fascículos: Alfredo Prior, Marcia Schwartz, Nicolás García Urriburu y Alfredo Gramajo Gutiérrez. Coordinadora de la Asociación Argentina de Críticos de Arte entre 2011 y 2016.

ARANCEL

El valor total del programa \$4.000.

Consultar beneficios corporativos.

*Los pagos se podrán efectuar por medio de débito automático de tarjeta de crédito o débito, cheque o transferencia. Para el caso de transferencia, el monto total del curso deberá abonarse antes de comenzar el mismo.

INFORMES E INSCRIPCIÓN

Podrá enviarnos un mail a: info@eseade.edu.ar, contactarse telefónicamente al **+54 (11) 4773-5825** y/o concurrir **personalmente en el horario de 9 a 17 hs** en nuestra sede ubicada en **Uriarte 2472** (Palermo), CABA.

