

CURSO DE CURADURIA AVANZADA ONLINE

Duración y Modalidad de cursada

Fecha de Inicio: Miércoles 6 de Septiembre hasta el 11 de Octubre

Duración: 6 clases intensivas

Días de cursada: Miércoles

Horario: de 19 a 21 hs

Costo total: \$3200

Este seminario intensivo está dirigido a aquellos que quieran profundizar sus conocimientos sobre la curaduría. El recorrido irá del análisis teórico –reflexivo y actualizado- al de la práctica real con el abordaje de casos concretos con sus problemáticas y soluciones. Asimismo, se focalizará en brindar herramientas concretas para optimizar el trabajo curatorial.

COORDINADORA

Delfina Helguera: Licenciada en Letras (UBA). Es directora del Departamento de Arte y Diseño del Instituto Universitario ESEADE y profesora a cargo de la materia de Curaduría I y de Mercado de Arte en la misma institución. Se ha desempeñado como Profesora de Mercado de Arte y Arte Contemporáneo en la Universidad de Palermo. Ha sido co-representante de Sotheby's filial Argentina. Es consultora de arte. Colaboradora en ADN Cultura, suplemento cultural del diario La Nación.

DOCENTE

Eugenia Garay Basualdo:

Es licenciada en Curaduría e Historia del Arte (UMSA) y Realizadora Audiovisual (CIC). Cursa el segundo año de la Maestría en Crítica y Difusión de las Artes (UNA). Es docente de Curaduría II y Seminario de Curaduría (Eseade), y de Curaduría I, Taller de Práctica Curatorial, Historia del Arte III y Arte Latinoamericano (CIC). Curadora e investigadora independiente. Principales curadurías: Salón Colegiales de Pintura (Casa Matienzo y galería Perotti, 2013), Casa Árbol. Ximena Porteous (Casa Matienzo, 2014), Ilusiones en tránsito. Luisa Sutton (Alvear Art Hotel, 2015), Etérea. Laura Benchetrit (galería Holz, 2015), Vox Pópuli, no tan santos, Damián Rucci (CIC, 2015), Tertulia de lo Recobrado, María Emilia Marroquín (Centro Cultural de la Cooperación, 2015), Orgánica. Silvia Gai (Granada Gallery, 2017), Diálogos. Martín La Rosa (Museo de Arte Contemporáneo de Salta, 2017). Realizó el diseño y la producción de la exposición: María Martorell, la energía del color (Centro Cultural Recoleta, 2014). Realizó el diseño y el montaje de la exposición: Mitominas 30 años después (Centro Cultural Recoleta, 2016). Asistente curatorial de las exposiciones: El Ojo Extendido y Noé Siglo XXI (Colección Fortabat, 2014), Alfredo Jaar (Parque de la Memoria (2014) y El ardid del tiempo. Sobre el paradigma textil contemporáneo (Museo de Bellas Artes de Salta, 2016). Principales publicaciones: colección Pintores Argentinos del diario La Nación (2015), fascículos Alfredo Prior, Marcia Schwartz, Nicolás García Urriburu y Alfredo Gramajo Gutiérrez.

Coordinó el Ciclo de Conferencia sobre Curaduría del CIC entre 2012 y 2014, y el Ciclo La Trastienda del Curador entre 2011 y 2013. Coordinó la Asociación Argentina de Críticos de Artes entre 2011 y 2016.

CONTENIDOS

Investigar, gestionar y escribir: tres aspectos fundamentales del rol del curador. Los límites y las posibilidades de la profesión.

La curaduría de arte contemporáneo y sus desafíos: la instalación y la intervención. De la idea al proyecto y al montaje. Reflexiones teóricas y análisis de casos.

Montaje: análisis de diversas tipologías espaciales. Cómo pensar el montaje desde el guion curatorial. Análisis de un caso complejo: etapas de un montaje de una exposición colectiva de arte contemporáneo.

Espacios: públicos y privados y lo que hay que tener en cuenta para realizar una curaduría: condicionamientos, normas de exposición y tiempos de gestión.

Públicos: estudios de los distintos tipos. La información en sala: recursos didácticos y sus opciones. ¿Qué actividades paralelas a la exposición pueden atraer más público?

La escritura: el texto académico vs. el texto informal. Estilos, estructuras y posibilidades.

INFORMES E INSCRIPCIONES Para Inscripción y/o información se podrán contactar al 4773-5825 o por mail a: info@eseade.edu.ar o personalmente en Uriarte 2472.

Horarios de atención de 10 a 18 hrs.