

TALLER DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS CURATORIALES - ON LINE

Por Eugenia Garay Basualdo

Inicia: Miércoles 10 de octubre de 2018

Finaliza: Viernes 2 de noviembre de 2018

Días de cursada: miércoles y viernes de 19 a 20,30hs.

Duración: 8 clases de 90 minutos cada una.

DESCRIPCION

En la curaduría independiente como en la institucional es fundamental poseer recursos para encarar la escritura textos curatoriales ya sea desde lo teórico como desde lo discursivo. Este taller de producción está especialmente diseñado para abordar tanto el análisis como la práctica directa. De esta manera se trabajará sobre diversos formatos y estilos de escritura, y las herramientas necesarias para desarrollar textos curatoriales.

PERFIL DEL PARTICIPANTE: estudiantes vinculados al campo de las artes y la curaduría, gestores culturales, artistas y docentes.

OBJETIVO:

- Abordar textos curatoriales de diversos tipos
- Reconocer formatos
- Identificar estilos de escritura
- Organizar una investigación y una selección de obras
- Producir un texto curatorial de 4000 caracteres con espacios, un texto de sala, una reseña crítica, una gacetilla de prensa y una biografía de artista.

CONTENIDOS

Clase 1

Textos curatoriales de una exposición de un artista emergente y de una muestra colectiva temática. La selección de obras y su análisis para incorporar al texto curatorial.

Clase 2

Escritura académica y textos curatoriales. Análisis de textos de una exposición de patrimonio, y de una muestra colectiva retrospectiva. La investigación y organización del corpus teórico: bibliografía, documentación y material de archivo.

Clase 3

Textos curatoriales de una exposición de un artista internacional en un espacio de arte público dedicado a la memoria y los derechos humanos, y de una exposición individual retrospectiva en un museo de una universidad pública. Análisis del público destinatario.

Clase 4

Qué se pretende comunicar en un texto curatorial y cómo hacerlo. La escritura: organización de la estructura, análisis formal y conceptual de las obras, puesta en contexto, uso de citas y normas lingüísticas.

Práctica: investigación sobre un artista recomendado e indicaciones para la escritura de un texto curatorial de 4.000 caracteres con espacios para catálogo.

Clase 5

Puesta en común con revisión de los textos realizados por los alumnos y devoluciones.

Práctica: indicaciones para la escritura de un texto curatorial para sala, con especificaciones indicadas.

Clase 6

Puesta en común con revisión de los textos realizados por los alumnos y devoluciones. La crítica de artes visuales: análisis de diversos tipos de escritura de críticas de exposiciones. La difusión: reseña crítica y gacetilla.

Práctica: desarrollo de una reseña crítica breve y de una gacetilla con especificaciones indicadas.

Clase 7

Puesta en común con revisión de los textos realizados por los alumnos y devoluciones.
Distintos tipos de biografías de artista.

Práctica: tomando al artista investigado desarrollo de una biografía breve con especificaciones indicadas.

Clase 8

Puesta en común con revisión de los textos realizados por los alumnos y devoluciones.

Curaduría editorial: ¿cómo curar un catálogo de una exposición?

Conclusiones.

DURACION Y MODALIDAD DE ESTUDIO: 8 clases teórico-prácticas. Se proveerá de bibliografía digitalizada. Se indicarán lecturas que se trabajarán en cada clase y prácticos con sus respectivas devoluciones. Se atenderán consultas por e-mail de manera permanente durante la cursada.

La modalidad es íntegramente ONLINE, por medio de un usuario y contraseña que se extiende a cada alumno antes de la fecha de inicio del curso.

ARANCELES: \$ 4.000.-

DOCENTE A CARGO:

Eugenia Garay Basualdo

Licenciada en Curaduría e Historia del Arte (UMSA) y Realizadora Audiovisual (CIC). Se encuentra realizando la tesis de la Maestría en Crítica y Difusión de las Artes (UNA). Docente de Curaduría II y Seminario de Curaduría (Eseade), y de Curaduría I, Historia del Arte III y Arte Latinoamericano (CIC). Curadora e investigadora independiente. Curadurías: Salón Colegiales

de Pintura (Casa Matienzo y galería Perotti, 2013), Casa Árbol. Ximena Porteous (Casa Matienzo, 2014), Ilusiones en tránsito. Luisa Sutton (Alvear Art Hotel, 2015), Etérea. Laura Benchetrit (galería Holz, 2015), Vox Pópuli, no tan santos. Damián Rucci (CIC, 2015), Tertulia de lo Recobrado. María Emilia Marroquín (Centro Cultural de la Cooperación, 2015), Orgánica. Silvia Gai (Granada Gallery, 2017), Diálogos. Martín La Rosa (Museo de Arte Contemporáneo de Salta, 2017), Materias Mutantes. María Emilia Marroquín, Rita Simoni, Ariela Naftal (Casa Matienzo, 2017), Papel: esencia y materialidad (Asociación de Fabricantes de Celulosa y Papel, 2017). Diseño y producción de la exposición: María Martorell, la energía del color (Centro Cultural Recoleta, 2014). Diseño y montaje: Mitominas 30 años después (Centro Cultural Recoleta, 2016). Asistencia curatorial: El Ojo Extendido y Noé Siglo XXI (Colección Fortabat, 2014) y Alfredo Jaar (Parque de la Memoria (2014). Últimas publicaciones: catálogo María Martorell la energía del color (2014); Curaduría y Arte (Ediciones del CIC, 2014); colección Pintores Argentinos, diario La Nación (2015), fascículos: Alfredo Prior, Marcia Schwartz, Nicolás García Uriburu y Alfredo Gramajo Gutiérrez. Coordinó de la Asociación Argentina de Críticos de Arte entre 2011 y 2016. Coordinó el Premio Itaú Artes Visuales 2017-2018.

INFORMES E INSCRIPCIÓN: Completar el **Formulario de Consulta** al pie de esta página, o bien enviar un e-mail a dipe@eseade.edu.ar. También puede contactarse telefónicamente al **4773-5825** y/o concurrir personalmente en el horario de 9 a 18 hs. en nuestra sede ubicada en **Uriarte 2472 (Palermo), CABA.**